DURAN
ARTE Y SUBASTAS

SUBASTA JULIO 2026

Arte | Joyas | Libros
Martes 21, miércoles 22 y jueves 23 17:00 h

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

DIRECCIÓN

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

ADMINISTRACIÓN

ELENA MARTÍNEZ SÁNCHEZ
elena.martinez@duran-subastas.com

JAVIER DURÁN SAMPEDRO
javier.duran@duran-subastas.com

Envíos
LORENA EGEA
lorena@duran-subastas.com

PINTURA Y OBRA GRÁFICA

IGNACIO RUBIO ZABALLOS-BUSTINGORRI
ignacio.rubio@duran-subastas.com

CARLOS ORTIZ
carlos.ortiz@duran-subastas.com

JOYAS Y RELOJES

DAVID DURÁN SAMPEDRO
david.duran@duran-subastas.com

ARTES DECORATIVAS, PLATA Y MOBILIARIO

Fco. JAVIER HARO PINTO
javier.haro@duran-subastas.com

LIBROS, MANUSCRITOS Y ESTAMPAS

CRISTINA BOZA GONZÁLEZ
cristina.boza@duran-subastas.com

COORDINACIÓN EXPOSICIÓN

SARA GIMENO POSE
sara.gimeno@duran-subastas.com

ALBA RODILES
alba.rodiles@duran-subastas.com

MARÍA RAMÍREZ CAVADAS
maria@duran-subastas.com

IRENE ANIORTE
irene.aniorte@duran-subastas.com

Almacén

JONATHAN BARILLAS
almacen-sala@duran-subastas.com
+34 647 609 692

Goya, 19
28001, Madrid

T: +34 91 577 60 91
F: +34 91 431 04 87
duran@duran-subastas.com
duran-subastas.com

SUBASTAS JULIO 2026

SUBASTA 1ª SESIÓN

Obra gráfica y pintura.
Lotes 1 - 705
21 de julio, 17:00 h.

SUBASTA 2ª SESIÓN

Libros, manuscritos y artes decorativas.
Lotes 706 - 1337
22 de julio, 17:00 h

SUBASTA 3ª SESIÓN

Lotes de ORGA y joyas. Artes decorativas.
Lotes 1338 - 2062
23 de julio, 17:00 h

PRÓXIMAS SUBASTAS

SEPTIEMBRE-OCTUBRE

Abierto plazo de admisión de piezas
duran@duran-subastas.com

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

FORMAS DE PUJAR

01
EN SALA

Una vez completado el registro y la entrega de la paleta, puede comenzar a pujar. El subastador anunciará la puja actual.

Calle Goya, nº 19
28001, Madrid

02
POR TELÉFONO

Si lo prefiere, podemos llamarle, durante la subasta y pujar por usted directamente desde la sala.

03
POR ESCRITO

Se pueden realizar ofertas por escrito hasta las 13:30 del día de la subasta y a través de nuestra página web hasta el momento de la subasta.

04
LIVE BIDDING

Puede participar online directamente desde DURÁN LIVE, drouot.com o invaluable.com

DURAN LIVE
DROUOT.com
invaluable

AMIGOS
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFIA

!Vive El *Reina*!

C/Santa Isabel, 52, 28030 Madrid. Tel.: 915304287
www.amigosmuseoreinasofia.org
fundacion@amigosmuseoreinasofia.org

PARADORES
Hoteles & Restaurantes 1928

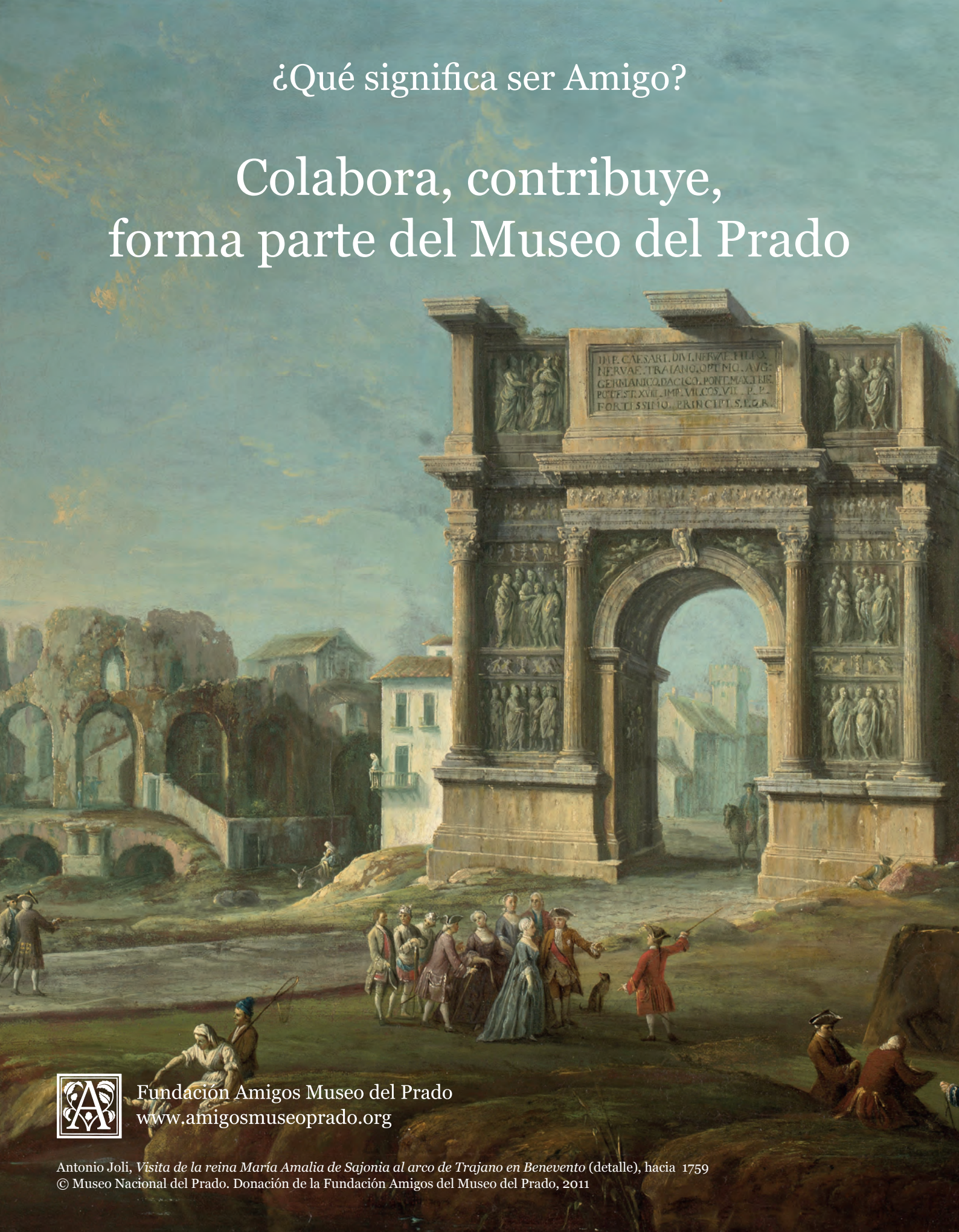
Vive el arte

Un encuentro de culturas en el Parador de Ibiza

Cabo Quintrés, 2024. Tríptico, fotografía ©Juan Uslé, VEGAP, Madrid, 2026

¿Qué significa ser Amigo?

Colabora, contribuye, forma parte del Museo del Prado



Fundación Amigos Museo del Prado
www.amigosmuseoprado.org

Antonio Joli, *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al arco de Trajano en Benevento* (detalle), hacia 1759
© Museo Nacional del Prado. Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, 2011

DURAN
ARTE Y SUBASTAS

OBRA GRÁFICA *pág* 10

PINTURA Y ESCULTURA *pág* 45

LIBROS Y COLECCIÓN DIBUJOS *pág* 168

ARTE DECORATIVAS I *pág* 202

JOYAS, RELOJES, PIEDRAS COLECCIÓN *pág* 251

ARTES DECORATIVAS II *pág* 298

MUEBLES *pág* 329

CONDICIONES GENERALES *pág* 350

Amplía la información de la subasta de este mes visitando la web *www.duran-subastas.com.*

OBRA GRÁFICA Y PINTURA

1ª Sesión
Martes 21 de julio - 17:00h
Lotes 1 - 705

1 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Rupestres XVII (1979)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (16/30) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Editado por Maeght, Barcelona.

Bibliografía:
- DUPIN, Jaques y LELONG-MAINAUD, Ariane: Miró grabador. Vol. IV (1976-1983). Ediciones Polígrafa, S.A. Barcelona, 2001. Pág. 88. Cat. Nº: 1051. Rep. Col.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 5.000 €.

2 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Grand Palais (1974)
Litografía sobre papel vitela de Arches. Numerada (36/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Realizada para el cartel de la exposición "Joan Miró" en Grand Palais, París 1974.
Editado por Réunion des Musées nationaux, París. Impreso por Arte Adrien Maeght, París.

Bibliografía:
- CRAMER, Patrick: Joan Miró Litógrafo. Vol. V 1972-1975. Maeght Éditeur. París, 1992. Pág. 79. Rep. Col. Cat. Nº: 942.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 52 cm
SALIDA: 5.500 €.

3 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Joan Miró Litógrafo II (1975)
Litografía sobre papel. Estampada por Mourlot, París. Probablmente de la edición española, editada por Polígrafa, Barcelona. Edición no determinada.
Bibliografía:
CRAMER, Patrick: Cat. Nª: 1036-1049.
Medidas: 31,8 x 24,8 cm
SALIDA: 150 €.

4 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Joan Miró Litógrafo II (1975)
Litografía sobre papel. Estampada por Mourlot, París. Probablmente de la edición española, editada por Polígrafa, Barcelona. Edición no determinada.
Bibliografía:
CRAMER, Patrick: Cat. Nª: 1036-1049.
Medidas: 31,8 x 24,8 cm
SALIDA: 150 €.

5 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Derriere Le Miroir Nº186
Litografía a color sobre papel. Perteneciente al Nº186 de la revista Derriere Le Miroir, editado por Maeght 1970.
Medidas: 38 x 28 cm
SALIDA: 180 €.

6 JUAN LUIS BAROJA COLLET
(España, 1957)
Hizteka
Lote de dos aguafuertes sobre papel. Numerados (1/60 y 46/60) en el ángulo inferior izquierdo. Titulados en la parte inferior. Firmados en el ángulo inferior derecho. Afectados por oxidación
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

7 KARL BRANDSTÄTTER
(Austria, 1946)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado (IX/XII) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27 x 17 cm
SALIDA: 90 €.

8 RICARDO ALARIO
(Quart de Poblet, 1959)
Sin título (2003)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (03) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/E - Prueba de Editor II) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25 x 18 cm
SALIDA: 100 €.

9 LUCIO MUÑOZ
(Madrid, 1929 - 1998)
Composición Nº 3 (1972)
Aguafuerte sobre papel. Firmada y fechada (72) en el ángulo inferior derecho. Numerado (34/75) en el ángulo inferior izquierdo. Editado por Grupo 15.
Bibliografía: BONET, Juan Manuel y LOGROÑO, Miguel: Cat. Nº 76. Pág. 68. Medidas: 40 x 57 cm
SALIDA: 120 €.

10 N. BEHIFF
Sin título (1996)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Coelcción particular
Medidas: 65 x 27 cm
SALIDA: 70 €.

11 KARL BRANDSTÄTTER
(Austria, 1946)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado (P. A. - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 14,5 x 27 cm
SALIDA: 70 €.

12 IRME KOCSIS
(Hungría, 1937 - 1991)
Sin título (1973)
Serigrafía sobre lienzo. Firmada y fechada (1973) en el ángulo inferior derecho. Numerada (1/10) en la parte inferior central.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 87 x 62 cm
SALIDA: 100 €.

13 AHMED NAWAR
(Garbia, 1945)
Sin título (1974)
Aguafuerte sobre papel. Firmado, fechado (1974) y numerado (53/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte madrileño
Medidas: 76 x 52 cm
SALIDA: 40 €.

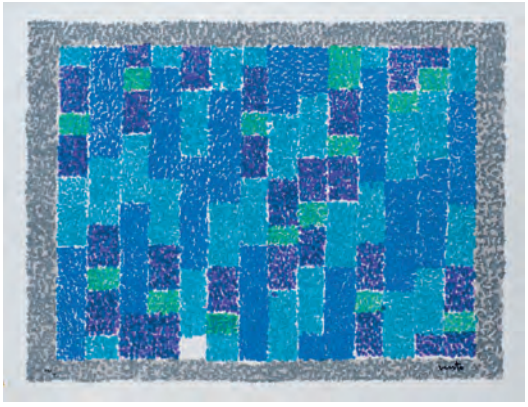
14 ANTONIO ESLAVA URRA
(Pamplona, 1936)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 25,5 x 33,2 cm
SALIDA: 60 €.

15 ANTONI CLAVÉ
(Barcelona, 1913 - Saint-Tropez, 2005)
Poissons (1958)
Litografía sobre papel. Numerada (13/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 56 x 76,5 cm
SALIDA: 450 €.

16 PEDRO CASTRORTEGA
(Piedrabuena, Ciudad Real, 1956)
Sin título (2002)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (45/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

17 FERNANDO VERDUGO
(Sevilla, 1942)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (45/85) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 73 x 55 cm
SALIDA: 50 €.

18 FERNANDO VERDUGO
(Sevilla, 1942)
Abeto
Aguafuerte sobre papel. Sin firma ni numeración.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 37 x 22 cm
SALIDA: 30 €.

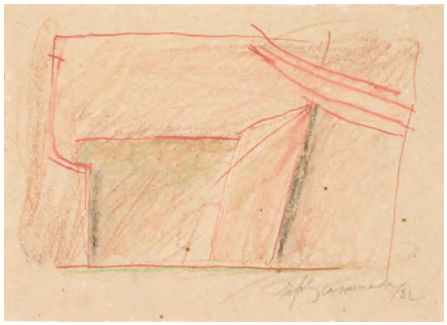


19 JOSÉ VENTO RUIZ
(Valencia, 1925 - 2005)
Acorde
Serigrafía sobre lienzo. Numerado (60/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 83 cm
SALIDA: 70 €.

20 CARLOS LEÓN ESCUDERO
(Ceuta, 1948)
La frontera del aire
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (VI/XX) en el ángulo inferior izquierdo. Perteneciente a la capeta "El Aire" realizada para Iberia.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 100 €.

21 SERGE POLIAKOFF
(1900 - 1969)
Composition rouge, carmin et jaune (1958)
Litografía sobre papel Rives BFK con sello en seco del editor.
Firmada en el ángulo inferior derecho.
Numerada (20/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por L'Oeuvre Gravé.
Bibliografía:
- Rivière, 19.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 76,1 x 46,4 cm
SALIDA: 3.000 €.

22 SALVATORE PUPILLO
(1956)
Arco
Litografía sobre papel. Numerado (80/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 80 cm
SALIDA: 50 €.



23 ALBERT RAFOLS CASAMADA
(Barcelona, 1923 - 2009)
Sin título (1982)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (68/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 150 €.

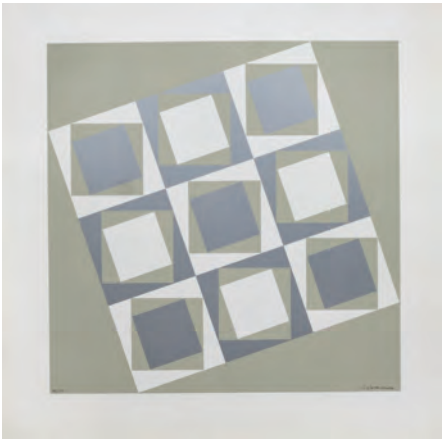
24 CRISTOBAL GABARRON
(Murcia, 1945)
Sin título
Aguatinta sobre papel. Numerado (14/25) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56.5 x 76.5 cm
SALIDA: 90 €.

25 JOAQUÍN CAPA
(Santander, 1941)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (243/275) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 46,5 x 62,5 cm
SALIDA: 40 €.

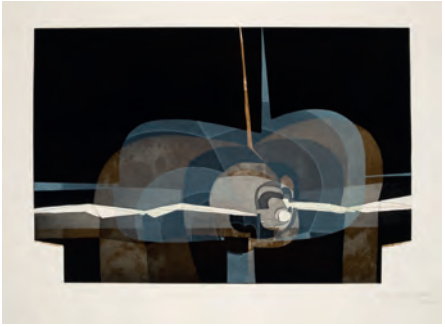
26 CRISTOBAL GABARRON
(Murcia, 1945)
Sin título
Aguatinta sobre papel. Numerado (23/25) en el ángulo infeiror derecho. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 56 cm
SALIDA: 50 €.

27 PEDRO CASTRORTEGA
(Piedrabuena, Ciudad Real, 1956)
Composición (2001)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (5/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (2001) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 70 €.

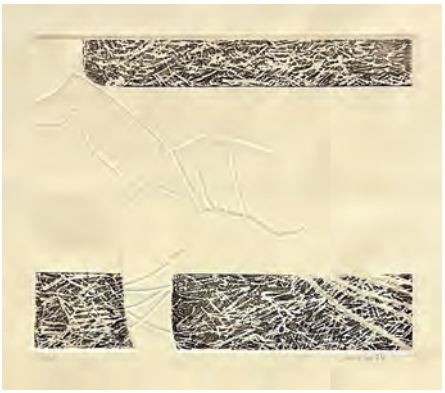
28 SAM FRANCIS
(1923, San Mateo, California - 1994, Santa Mónica, California)
Bright Jade Ghost (Variant II) (1963)
Litografía sobre papel BFK Rives. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Edición de 125 ejemplares.
Referenciado en el Catálogo Razonado online del Artista. Cat. Nº: 9708
Editado por Kornfeld & Klipstein, Berna.
Impreso por Emil Matthieu Atelier, Zurich.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 88 cm
SALIDA: 4.000 €.



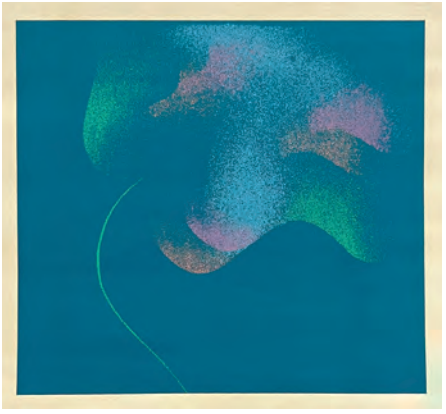
29 FRANCISCO SOBRINO
(Guadalajara, 1936 - Francia, 2014)
Sin título
Serigrafía sobre papel de alto gramaje satinado. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (70/150) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47,3 x 47 cm
SALIDA: 80 €.



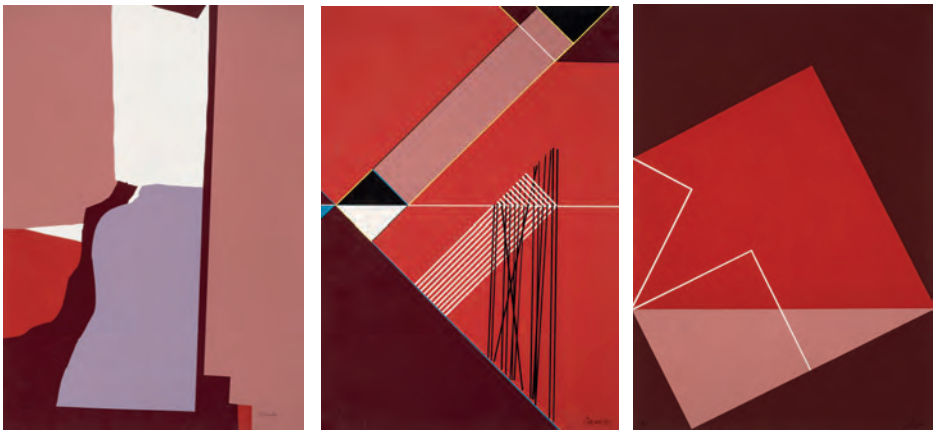
30 AMADEO GABINO
(Valencia, 1922 - Madrid, 2004)
Sin título (1980)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (14/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56.5 x 76 cm
SALIDA: 80 €.



31 MARINA LLORENTE
(Segovia, 1950)
Sin título (1974)
Aguafuerte y gofrado sobre papel Guarro. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (97/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Conservacion: Manchas de humedad
Medidas: 39,2 x 51,4 cm
SALIDA: 40 €.



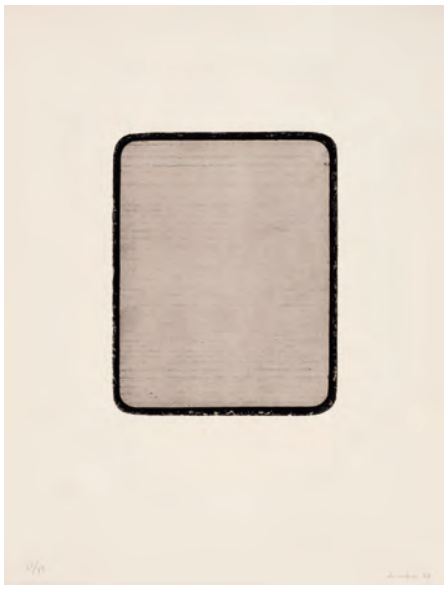
32 MIGUEL OCAMPO
(Buenos Aires, Argentina, 1932 - Buenos Aires, Argentina, 2015)
Sin título (c. 1970)
Litografía sobre papel Guarro. Numerada (78/200) al dorso.
Medidas: 53,1 x 39 cm
SALIDA: 40 €.



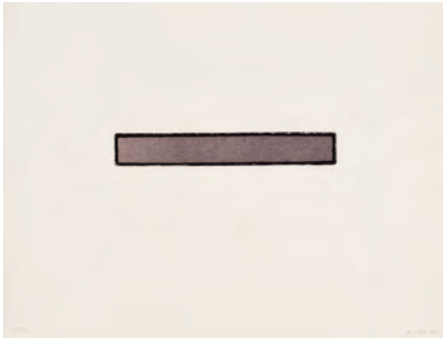
33 VARIOS AUTORES
Carpeta Homenaje a Leonardo Torres
Lote de tres serigrafías pertenecientes a la Carpeta Homenaje a Leonardo Torres Quevedo, realizadas por Gerardo Rueda, José María Iglesias, y Luis Caruncho. Todas ellas firmadas y numeradas (P/A - Prueba de Autor)
Bibliografía: BARANDIARAN, Jorge de, et. al.: Gerardo Rueda: Obra Gráfica (1964-1993). Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, 1993. Pág. 44.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 67.5 x 47.5 cm
SALIDA: 200 €.

34 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Tornada (2007)
Aguatinta, chine colé e Inkjet sobre papel Somerset Velvet. Firmada y fechada (07) en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (73/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 350 €.

35 JORDI TEIXIDOR
(Valencia, 1941)
El espejo (1992)
Grabado al aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho. Numerado (XVI/XX) en el ángulo inferior izquierdo. Perteneciente a la Serie "El Aire" editada por Iberia y producida por EEGEE-3 en Madrid, 1992.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 130 €.

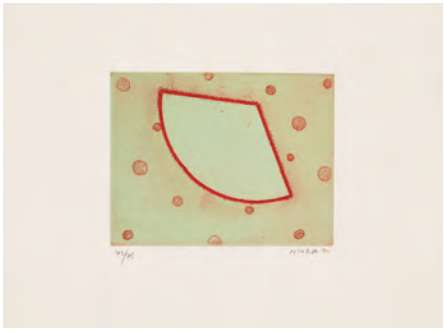


36 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1979)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (21/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

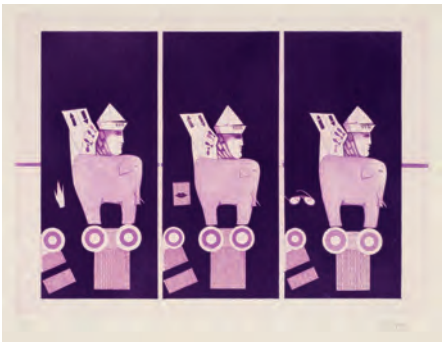


37 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (21/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 90 €.

38 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título (1990)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (70/76) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 40 €.



39 MITSUO MIURA
(Iwate, Japón, 1946)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (42/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 40 €.



40 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Sin título (1978)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho. Numerado (80/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 68,5 x 52 cm
SALIDA: 30 €.

41 ANDRÉS NAGEL
(San Sebastián, 1947)
Sin título
Técnica mixta sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (7/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 63 x 65 cm
SALIDA: 250 €.

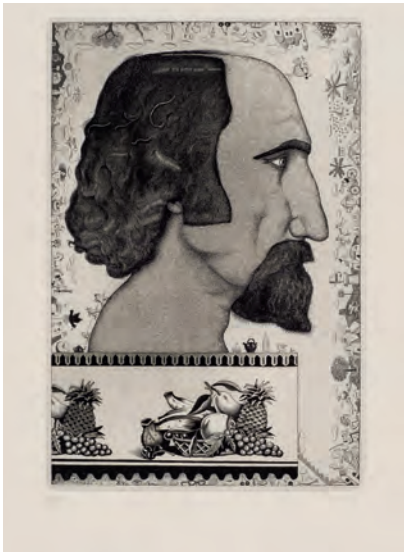
42 RAIMO KANERVA
(Finlandia, 1941 - 1999)
Pang (1979)
Serigrafía sobre papel. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho. Numerado (12/30) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 77 cm
SALIDA: 30 €.

43 PASCUAL BLANCO
(España, 1943 - 2013)
Mujeres
Serigrafía sobre papel. Numerado (170/300) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (88) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 51.5 x 49.5 cm
SALIDA: 60 €.

44 MANUEL B. LEON
(México, 1987)
This (2023)
Monotipo litográfico en blanco y negro. Al dorso numerado (1/1), firmado, sellado y fechado (2023)
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Sin enmarcar
Medidas: 31,5 x 29 cm
SALIDA: 300 €.

45 EUGENIO CHICANO NAVARRO
(Málaga, 1935 - 2019)
Chile 73 (1973)
Carpeta con tres linoleos sobre papel y poemas de Pablo Neruda.
Todos ellos firmados, fechados (1974), titulados y numerados (P.A. - Prueba de Autor VII/X) en la parte inferior. Impresas por Studio B de Verona.
Incluye carpeta de edición.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 225 €.

46 ALFREDO ALCAÍN
(Madrid, 1936)
Sin título (1980)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Numerado (23/200) Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 53 x 38 cm
SALIDA: 50 €.



47 ALFREDO ALCAÍN
(Madrid, 1936)
Gulliver (1979)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Numerado (23/200) Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 53 x 38 cm
SALIDA: 50 €.

48 ALFREDO ALCAÍN
(Madrid, 1936)
Alimentos (1980)
Aguafuerte sobre papel Guarro. Numerado (23/200) Firmado y fechado (80) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 53 x 38 cm
SALIDA: 50 €.

49 ALDO MENÉNDEZ
(Cuba, 1948 - 2020)
Policía tropical
Serigrafía y offset sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerada (P.T. - Prueba de Tirada 7/7) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 106 x 70 cm
SALIDA: 60 €.

50 JOCHEN TWELKER
Frenzy (2005)
Serigrafía sobre papel. Numerado (35/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (05) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 74 x 100 cm
SALIDA: 70 €.

51 CARLOS CAPELÁN
(1948)
Pensando en rojo
Serigrafía sobre papel. Numerado (87/99) en el ángulo inferior izquiedo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

52 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Jacob (1994)
Serigrafía sobre papel. Numerado (23/175) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 58 cm
SALIDA: 50 €.

53 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Jacob IV (1993)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (49/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (93) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 66 x 50 cm
SALIDA: 50 €.

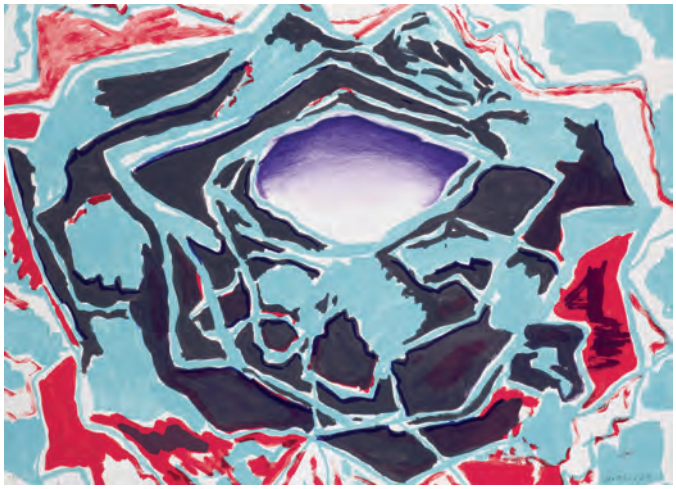
54 DETRITO (JUAN CAMILO BRICEÑO)
(Colombia, S. XX)
Santa Mosca
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior central. Numerada (P/A - Prueba de artista) En el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 23 x 16 cm
SALIDA: 60 €.

55 JAVIER PUCHETA
(Coatepec, 1954)
Los WC de Holanda
Serigrafía sobre papel. Numerado (5/20) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (79) en el ángulo inferior derecho
Medidas: 85.5 x 49.5 cm
SALIDA: 50 €.

56 ALDO MÉNDEZ
(Cienfuegos, 1948)
Profecia del proletariado
Serigrafía sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (30/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 108 x 75 cm
SALIDA: 60 €.

57 VICENTE ARNÁS LOZANO
(Madrid, 1949)
Toro allado
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (2/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 60 €.

58 MANOLO VALDÉS
(Valencia, 1942)
El perro (2007)
Aguafuerte y aguatinta con collage sobre papel aquari. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (73/100) en el ángulo infeiror izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 550 €.



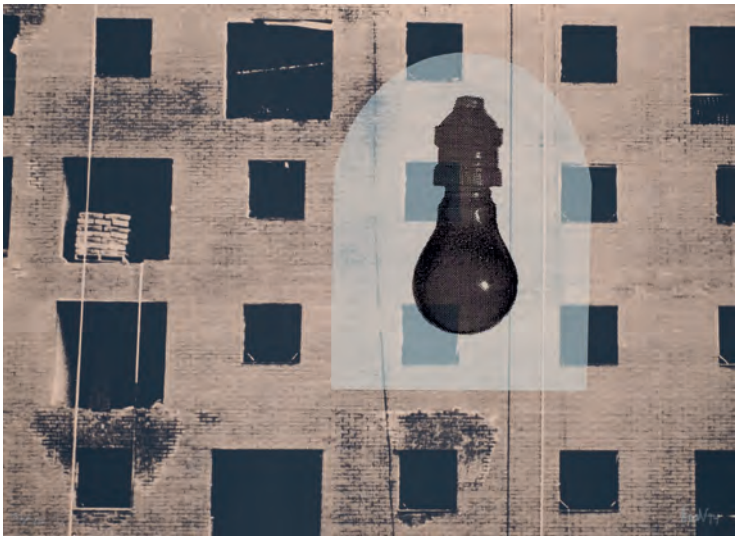
59 LUIS GORDILLO
(Sevilla, 1934)
Sin título (2007)
Litografía a ocho tintas sobre papel BFK Rives Arches de 250 grs. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (73/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 225 €.

60 EDUARDO ARROYO
(Madrid, 1937 - 2018)
Doble Fantomas (2007)
Aguafuerte y resina sobre papel Velvet White. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (73/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 300 €.

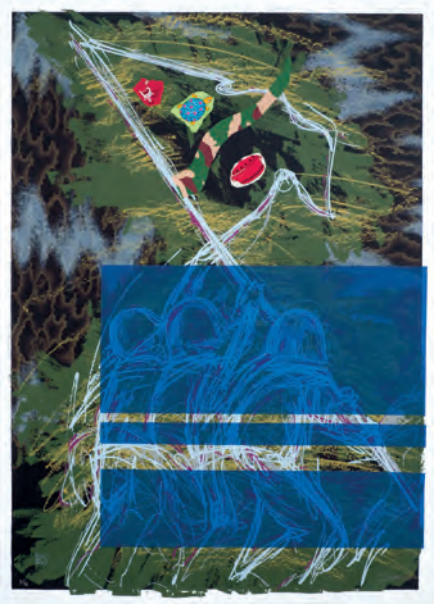
61 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Sin firma ni numeración
Medidas: 65 x 49.5 cm
SALIDA: 40 €.

62 MANOLO QUEJIDO
(Sevilla, 1946)
El papelote (1994)
Serigrafía sobre papel Basik Guarro. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (41/175) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 60 cm
SALIDA: 60 €.

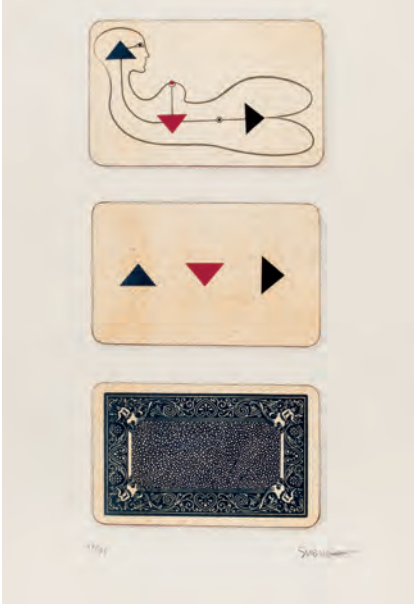
63 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerada (44/45) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: 91 x 63 cm
SALIDA: 60 €.



64 ALICIA MARTÍN
(Madrid, 1964)
Sin título
Serigrafía sobre papel. Numerado (12/40) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 64 cm
SALIDA: 50 €.



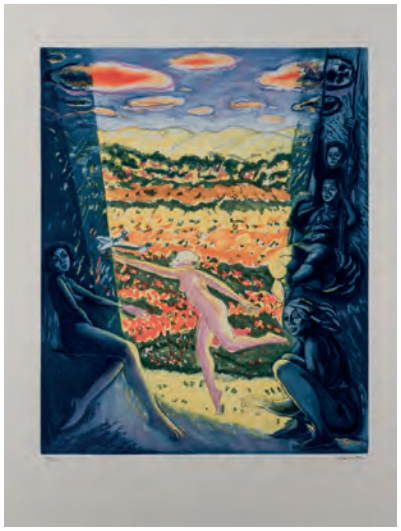
65 IVONNE FERRER
(1968)
Serie abandonados III
Serigrafía con aplicaciones textiles sobre lienzo sin bastidor. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (7/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 99 x 70 cm
SALIDA: 80 €.



66 JOSE MARIA SUBIRACHS
(Barcelona, 1927 - Barcelona, 2014)
Naipes
Litografía sobre papel. Numerada (51/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 57 x 38 cm
SALIDA: 70 €.

67 ALFONSO ALBACETE
(Antequera, Málaga, 1950)
Cielo
Grabado. Firmado en el ángulo inferior derecho y fechado (92). Numerado (XV/XX) en el ángulo inferior izquierdo. Perteneciente a la carpeta "El Aire" realizada para Iberia.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 90 €.

68 PETER KLASEN
(Lübeck, Alemania, 1935)
Olympic 92
Serifrafía sobre papel. Firmada a mano en ángulo inferior derecho. Numerada (223/250) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 62 x 90 cm
SALIDA: 50 €.



69 ANDRÉS BARAJAS DÍAZ
(Huelma, Jaén, 1941 - 2006)
Galanteos
Aguatinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (5/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 70 €.

70 JAVIER MARISCAL
(Valencia, 1950)
Unión Suiza
Digigrafía sobre papel. Numerado (32/185) en el ángulo inferior izqueirdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 40 cm
SALIDA: 50 €.

71 FRANCISCO LOPEZ SANCHO
(Madrid, 1951)
Payasos voladores
Aguafuerte sobre papel. Numerado (6/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 70 €.

72 FRANCISCO ECHAUZ BUISAN
(Madrid, 1927 - Madrid, 2011)
La Nube Rosa
Grabado al aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho. Numerado (V/XX) en el ángulo inferior izquierdo. Perteneciente a la Serie "El Aire" editada por Iberia y producida por EEGEE-3 en Madrid, 1992.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 60 €.

73 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)
Ribe
Serigrafía sobre papel. Numerada (37/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior. Perteneciente a la serie "La Ciudad", editada por Galería Multitud.
Medidas: 67 x 81 cm
SALIDA: 50 €.

74 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)
Broadway
Serigrafía sobre papel. Numerada (37/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior. Perteneciente a la serie "La Ciudad", editada por Galería Multitud.
Medidas: 67 x 81 cm
SALIDA: 50 €.

75 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)
Shepherd Market
Serigrafía sobre papel. Numerada (37/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior. Perteneciente a la serie "La Ciudad", editada por Galería Multitud.
Medidas: 67 x 81 cm
SALIDA: 50 €.

76 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)
Los Ángeles
Serigrafía sobre papel. Numerada (37/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior. Perteneciente a la serie "La Ciudad", editada por Galería Multitud.
Medidas: 67 x 81 cm
SALIDA: 50 €.

77 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)
La Loggia
Serigrafía sobre papel. Numerada (37/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior. Perteneciente a la serie "La Ciudad", editada por Galería Multitud.
Medidas: 67 x 81 cm
SALIDA: 50 €.

78 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)
Manhattan
Serigrafía sobre papel. Numerada (37/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior. Perteneciente a la serie "La Ciudad", editada por Galería Multitud.
Medidas: 67 x 81 cm
SALIDA: 50 €.

79 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)
Berlín
Serigrafía sobre papel. Numerada (37/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior. Perteneciente a la serie "La Ciudad", editada por Galería Multitud.
Medidas: 81 x 67 cm
SALIDA: 50 €.

80 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)
Piazza Navona
Serigrafía sobre papel. Numerada (37/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior. Perteneciente a la serie "La Ciudad", editada por Galería Multitud.
Medidas: 81 x 67 cm
SALIDA: 50 €.

81 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)
Piccadilly
Serigrafía sobre papel. Numerada (37/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior. Perteneciente a la serie "La Ciudad", editada por Galería Multitud.
Medidas: 81 x 67 cm
SALIDA: 50 €.

82 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)
Ginza
Serigrafía sobre papel. Numerada (37/75) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho. Titulada en la parte inferior. Perteneciente a la serie "La Ciudad", editada por Galería Multitud.
Medidas: 81 x 66.5 cm
SALIDA: 50 €.

83 NICOLAS GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE
(Mirueña de los Infanzones, Avila, 1950)
Sin título (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (74) y numerada (5/75) en el angulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 65 cm
SALIDA: 50 €.

84 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Flugzeugeimbauch (2013)
Obra de arte digital. CD+ Gemelo físico.
Procedencia: Galería La Caja Blanca, Mallorca / Colección particular
Medidas: 39 x 29 cm (Gemelo físico)
SALIDA: 70 €.

85 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título (74)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (74) en el ángulo inferior derecho. Numerado (3/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte madrileño
Medidas: 39,5 x 61 cm
SALIDA: 40 €.

86 SUSANA BUCSDORFF
(Argentina, s.XX)
Entre aquí y alla (1973)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (10/40) y titulado en el ángulo infeiror izquierdo. Firmado y fechado (73) en el ángulo infeiror derecho. Dedicado en la parte inferior. Desperfectos.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 65 cm
SALIDA: 60 €.

87 JOZE SPACAL
(Eslovenia, 1939)
Monitor XXI (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (1974), titulada y numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste) en la arte inferior.
Medidas: 70,5 x 100 cm
SALIDA: 30 €.

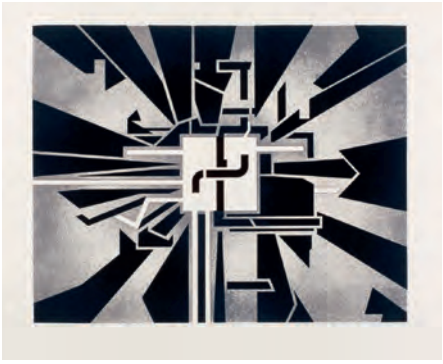
88 JOZE SPACAL
(Eslovenia, 1939)
Monitor XVII (1974)
Serigrafía sobre papel. Firmada, fechada (1974), titulada y numerada (E. A. - Epreuve d'Artiste) en la parte inferior.
Medidas: 70,5 x 81,5 cm
SALIDA: 30 €.

89 ANTONIO ESLAVA URRA
(Pamplona, 1936)
Sin título (1982)
Puntaseca sobre papel. Firmada y fechada (82) en el ángulo inferior derecho. Numerada (3/55) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 59,4 x 42,3 cm
SALIDA: 40 €.

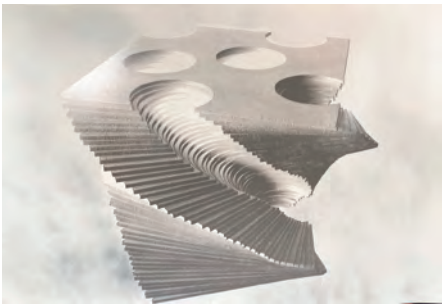
90 ROBERTO MATTA
(Santiago de Chile, 1911 - Roma, 2002)
Falbala (1973)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (9/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Edition privée, París.
Estampada por Fernand Mourlot, París.
Bibliografía:
SABATIER, Roland: Matta Catalogue de l'oeuvre gravé 1943-1974. Editions Sonet. Paris, 1975. Pag. 132. Rep. Col. Cat.: 334.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 56 x 76 cm
SALIDA: 550 €.

91 GIORGIO DE CHIRICO
(Volos, Grecia, 1888 - Roma, 1978)
La Familia del Centauri (1973)
Litografía en blanco y negro sobre papel. Numerado (X/XX) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Sellos gofrados de Alberto Caprini Stampatore in Roma y firma Giorgio de Chirico.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 700 €.

92 RAFAEL BARTOLOZZI
(Pamplona, 1943)
Sin título (c. 1970)
Litografía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (117/125) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 69,5 x 55,5 cm
SALIDA: 40 €.



93 NACHO ANGULO
(Madrid, 1952)
Sin título (1981)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (43/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 57 x 45,5 cm
SALIDA: 150 €.



94 FRANCISCO GONZÁLEZ ALMENGLÓ
Forma impaciente 24
Serigrafía sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (35/99) en el ángulo inferior izquierdo.
Conservacion: Desperfectos (dobleces)
Medidas: 93 x 143 cm
SALIDA: 70 €.

95 EDGAR INSUASTY SALAS
(1972)
Sin título II
Serigrafía sobre papel. Firmada y numerada (H.C. - Hors Commerce 5/5) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 58,5 x 88,5 cm
SALIDA: 70 €.

96 SALVADOR DALI I DOMENECH
(Figueras, 1904 - Figueras, 1989)
La scala celestiale
Litografía perteneciente a "La Divina Comedia". Firmada en plancha.
Medidas: 30 x 23 cm
SALIDA: 70 €.

97 J. RETORTILLO
(España, S. XX)
Neptuno / Janus Hermafroditus (1976)
Lote de dos aguafuertes sobre papel. Firmados y fechados (76) en el ángulo inferior derecho. Titulados en la parte inferior central. Numerados (2/50) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 52,5 x 39 cm (cada uno)
SALIDA: 60 €.

98 ESCUELA ITALIANA S. XX
Cinco grabados
Cinco aguafuertes representando distintas escenas. Tituladas, firmadas (De Santi da Urbino), fechadas (1965) y numeradas.
Conservacion: Deterioros y manchas sobre el soporte
Medidas: 50 x 37 cm
SALIDA: 50 €.

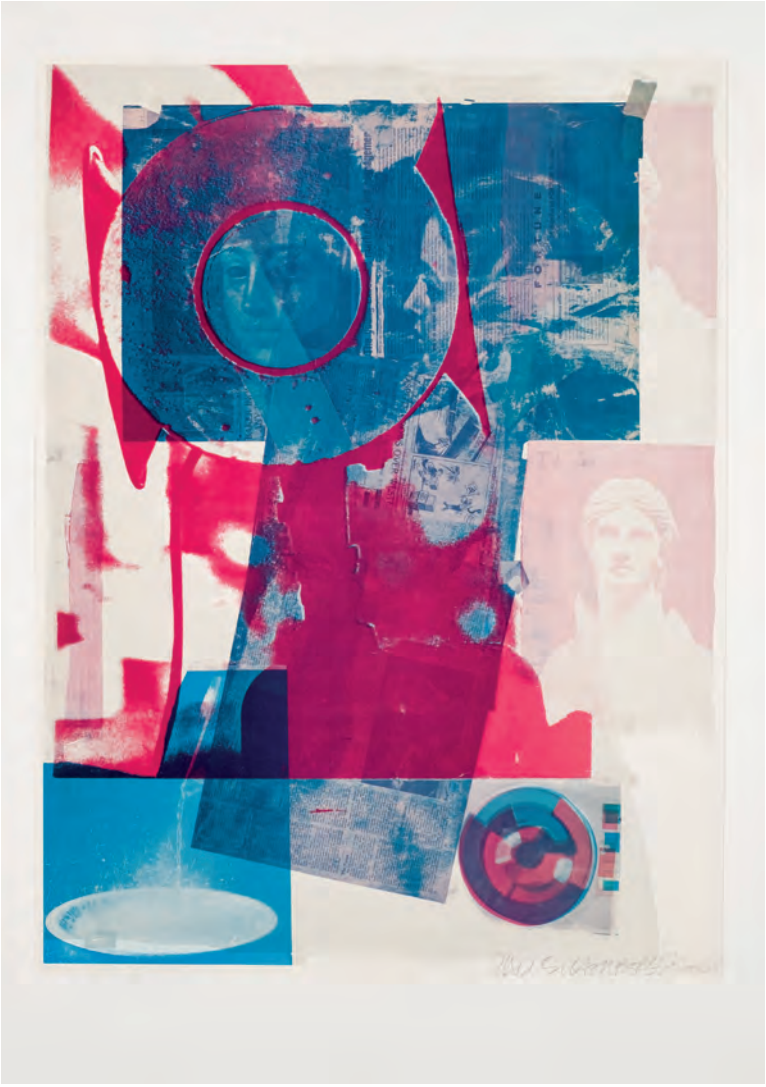
99 ANTONIO ALEGRE CREMADES
(Alginet, 1939 - Godella, 2006)
Babel I y II (1987)
Pareja de grabados al aguafuerte y aguatinta sobre papel. Numerados (2/50 y 2/100) en el ángulo inferior izquierdo. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 35 cm (cada uno)
SALIDA: 40 €.

100 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Arquitectura
Aguafuerte sobre papel. Numerado (3/50) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado (Castro) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 50 €.

101 CLAUDIO DÍAZ
(Sevilla, 1939)
Grabado al aguafuerte y plancha original
Grabado al aguafuerte, numerado a lápiz 51/70 y firmado a lápiz por el artista. Adjunta plancha original para la obra, firmada en plancha después de la estampación.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: Huella: 325 x 247 mm.
SALIDA: 40 €.

102 CLAUDIO SÁNCHEZ MUROS
(España S. XX)
Sin título (1974)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y echado (74) en el ángulo inferior derecho. Numedado (P/A - Prueba de Artista I/V) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 34,5 x 25,5 cm
SALIDA: 30 €.

103 MARTÍN CHIRINO
(Las Palmas de Gran Canaria, 1925 - Madrid, 2019)
Sin título (1982)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (11/99) en el ángulo inferior derecho. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56.5 cm
SALIDA: 400 €.



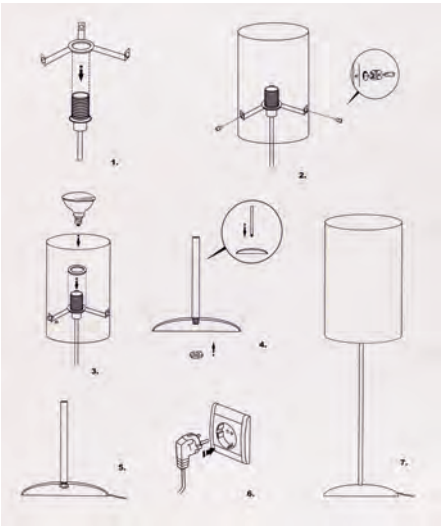
104 ROBERT RAUSCHEMBERG
(Port Arthur, Texas, 1925 - 2008)
Untitled (1968)
Offset litográfico sobre papel. Firmado, numerado (59/300) y fechado (68) en el ángulo inferior derecho.

Bibliografía:
- Prokopoff, Stephen S. - Rauschenberg. Graphic Art. Institute of Contemporary Art, University of Pennsylvania, 1970. Pág 26, Cat Nº 26. Rep B/N.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 87,6 x 66 cm
SALIDA: 2.500 €.

105 JOSEPH BEUYS
(Krefeld, Alemania, 1921 - Düsseldorf, 1986)
7000 Querce (1984)
Offset sobre papel.
Firmada y numerada (83/150) en la parte inferior central.

Esta obra de 1984 se relaciona con el célebre proyecto 7000 Oaks, presentado por Beuys en Documenta 7 (Kassel, 1982). Aquella intervención, basada en la plantación de miles de robles junto a bloques de basalto, planteaba una reflexión sobre la acción ecológica y la transformación social. La pieza actúa como registro visual de esa iniciativa y de la expansión del concepto de arte que defendió el artista.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27 x 22 cm
SALIDA: 600 €.

106 CRISTINA IGLESIAS
(San Sebastián, 1956)
Pasillo Suspendido XVI (2007)
Aguafuerte y fotograbado sobre papel Somerset. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (73/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 70 x 50 cm
SALIDA: 350 €.



107 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Impresión digital sobre papel fotográfico. Firmado (ilegible) y numerado (92/99) al dorso.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

108 OSCAR RIVAS
Tiscapa Manipulado. Flor
Offset sobre papel. Numerado (82/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 48 x 70 cm
SALIDA: 50 €.

109 ANÓNIMO EUROPEO S. XXI
Mykonos
Fotografía sobre papel. Firmada, fechada (07) y titulada en el passepartout.
Medidas: 16,5 x 21 cm
SALIDA: 80 €.

110 JORGE CASTILLO
(Pontevedra, 1933)
Barcelona (2007)
Serie Barcelona. Estuche con once serigrafías de gran formato dedicadas a la ciudad de Barcelona. Realizadas en papel Hannemüle, firmadas y fechadas (07) en el ángulo inferior derecho. Nueve de ellas numeradas (19/50) y dos (19/30) en el ángulo inferior izquierdo. Cada una dedicada a lugares emblemáticos de la ciudad (Puerto Viejo, Ronda Litoral, Estación de Francia, Via Laietana y Mercado del Borne). Introdución a cargo del artista.

En estuche-objeto de madera.

Editada por Nueve Montcada Art, Barcelona. Impreso por Pepe Herrera Taller Gráfico.
Medidas: 107 x 87 x 6 cm (estuche) 100 x 80 cm (obras)
SALIDA: 2.500 €.

111 VICENTE TOFIÑO DE SAN MIGUEL Y VANDEWALLE
(Cádiz, 1732 - 1795)
Cariño, amistad, amor
"Cariño, Amistad, Amor". Tríptico de fotografías de edición limitada y numerada 22/50. Firmadas. Años 2001-2003 y 2005.
Medidas: 48 x 39 cm
SALIDA: 80 €.

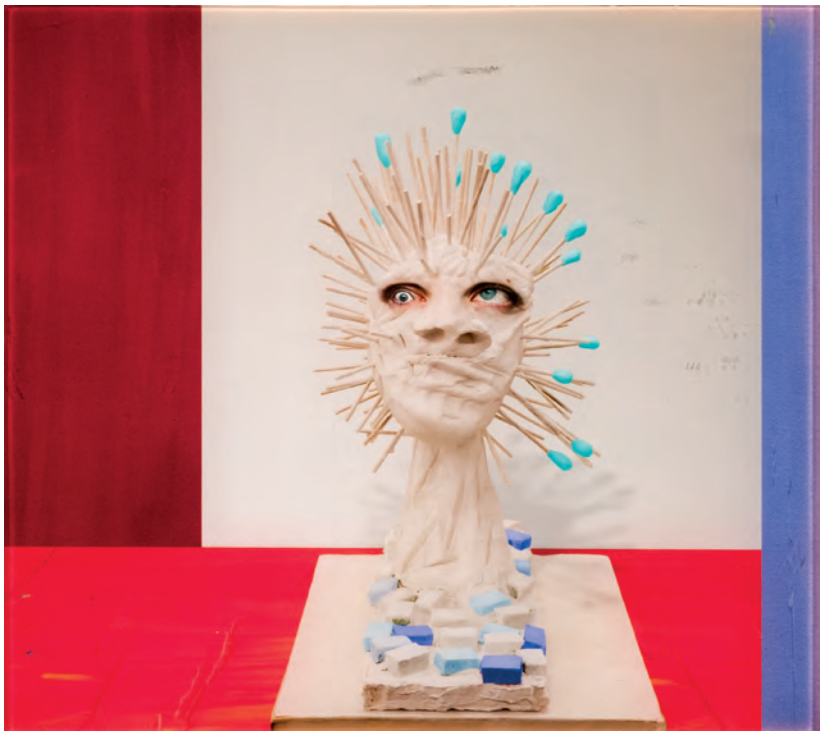
112 TIM HALL
Vendedor de fortuna
"Vendedor de Fortuna". Fotografía en blanco y negro. Edición limitada de 50 unidades. Firmada y numerada. 36 x 36 cm. Tim Hall es célebre por sus retratos del mundo asiático. Evocador de una atemporalidad y serenidad propia del mundo y los caracteres que descubre en sus viajes.
Medidas: 36 x 36 cm
SALIDA: 120 €.

113 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Regalé un libro a P. y se le quemó la biblioteca. P. murió joven (1994)
Fotografía en blanco y negro sobre papel.
Al dorso firmado, numerado (3/5) y fechado (94).
Medidas: 60 x 42.5 cm
SALIDA: 150 €.

114 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
El que no oye, la que no ve (1994)
Fotografía en blanco y negro. Sin firma ni numeración
Exposiciones:
- Pequeño teatro de derivas y dos piezas de prêt-à-porter, Galería y Ediciones Ginkgo. Madrid, 1994.
- Galería el pasaje. Valladolid, 1995.
- Photomuseum Argazki Euskal Museoa. Zarauz, 1995.
Medidas: 43 x 61 cm
SALIDA: 150 €.

115 EVA LOOTZ
(Viena, Austria, 1940)
Simbolón decía F. C. - Pequeño teatro de derivas (1994)
Fotografía en blanco y negro sobre papel.
Sin firma ni numeración.
Medidas: 61 x 39,5 cm
SALIDA: 150 €.

116 NATASHA LEBEDEVA
(San Petersburgo, Rusia, 1975)
Escultórica 6 (2011)
Digigrafía siliconada sobre Plexi XT UV montada sobre Dibond.
Al dorso firmado y numerado (3/10). Adjunta certificado expedido por la artista
Procedencia: Taller Digigráfico Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 18 x 20 cm
SALIDA: 120 €.



117 FRANÇOIS MARECHAL BISSEY
(Evreux, Normandía, 1938)
Leonardo (2000)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (2000) en el ángulo inferior derecho. Numerado (11/200) y dedicado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49 x 38,2 cm
SALIDA: 40 €.

118 DAVID DE ALMEIDA
Souir (1978)
Aguafuerte sobre papel. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho. Numerado (8/20) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 61 x 44 cm
SALIDA: 70 €.

119 DAVID DE ALMEIDA
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (P.E. - Prueba de Estado) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 61 x 44 cm
SALIDA: 70 €.

120 JOSE MANUEL ÁBALOS
(España, 1947)
En detalle
Aguafuerte sobre papel. Numerado (50/60) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 65 x 50 cm
SALIDA: 40 €.

121 FRANCISCO CUADRADO
(Sevilla, 1939)
Mujer y mantón
Aguafuerte sobre papel. Numerado (P/A - Prueba de Autor I/VIII) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 43 x 35 cm
SALIDA: 40 €.

122 PEDRO MOZOS
(Herrera de Valdecañas, Palencia, 1915 - 1983)
Sin título (1961)
Litografía sobre papel. Numerada (51/170) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

123 Pareja de vistas italianas
"Veduta della Badia Fiorentina, e del Palazzo del Potesta presa dalla piazza della Chiesa de PP dell´Oratorio" y "Veduta del Palazzo Vecchio del ... " Reproducción posterior a color.
Medidas: Cada una 31 x 41 cm.
SALIDA: 50 €.

124 M. ROJAS
(España, S. XX)
Ballenas
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (12/18) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24,5 x 33,5 cm
SALIDA: 40 €.

125 RAFAEL PENA
(Sevilla, 1922)
El desayuno (1961)
Litografía sobre papel. Titulada en la parte inferior. Numerada (51/170) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

126 ISIDRO GONZALEZ VELAZQUEZ
(1765 - 1829)
Vista del Prado de Madrid
...tomada por la espalda de la fuente del Dios Neptuno. Grabado al cobre, acuarelado. Estampación posterior.
Medidas: Huella: 415 x 610 mm.
SALIDA: 120 €.

127 Marinero vasco
Grabado al aguatinta. Sello de tampón, ilegible, en la esq. inf. derecha.
Medidas: Huella: 205 x 240 mm. Papel: 520 x 515 mm.
SALIDA: 40 €.

128 LEO HOULBERG
(1896 - ?)
Vista urbana
Grabado al aguafuerte, titulado en el ángulo inf. izq., y firmado por el artista en el ángulo inf. derecho.
Medidas: Huella: 230 x 178 mm. Papel: 370 x 280 mm.
SALIDA: 40 €.

129 ANTONIO LÓPEZ
(Tomelloso, Ciudad Real, 1936)
Árbol Frutal (2007)
Aguafuerte y punta seca sobre papel Somerset Satin White, 300 gr. Firmado y fechado (2007) en el ángulo inferior derecho. Numerado (47/100) en el ángulo inferior izquierdo.

Adjunta certificado de autenticidad expedido por el artista.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 600 €.

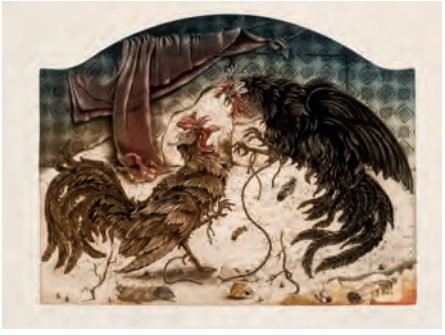
130 LEONOR FINI
(Buenos Aires, 1908 - 1996)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (167/200) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 28 cm
SALIDA: 150 €.

131 FRANCISCO ARJONA
(Torredonjimeno, Jaén, 1944)
Personaje
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (6/100) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 90 €.

132 JOSÉ MANUEL BRAZAM
(España, 1942)
Paisaje
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Numerado (6/70) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 21 x 28 cm
SALIDA: 50 €.

133 BJORN WILLY MORTENSEN
(XX)
La Escuela de Atenas
Aguafuerte sobre papel. Numerado (50/80) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho.
Conservacion: Desperfectos por oxidación y manchas en el soporte.
Medidas: 38 x 49 cm
SALIDA: 50 €.

134 JOSÉ LUIS FAJARDO
(La Laguna, Canarias, 1941)
Cabeza del aire
Aguafuerte sobre papel Arches. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho. Numerado (X/XX) en el ángulo inferior izquierdo. Perteneciente a la Serie "El Aire" editada por Iberia y producida por EEGEE-3 en Madrid, noviembre 1992.
Medidas: 76 x 56 cm
SALIDA: 130 €.



135 MANUEL BLAS GARCÍA ÁVILA
(Plasencia, Cáceres, 1945)
Pelea de gallos
Lote de 7 aguafuertes sobre papel. Numerados (13, 17, 18, 19, 22, 23, 39 / 75) respectivamente, en el ángulo infeiror izquierdo. Firmados en el ángulo inferior derecho. Algunos con desperfectos por oxidación y manchas.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 57 x 76 cm
SALIDA: 60 €.

136 AGUSTÍN PÉREZ BELLAS
(Vigo, Pontevedra, 1925 - 1982)
Sin título (1962)
Litografía sobre papel. Numerada (33/170) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 50 cm
SALIDA: 20 €.

137 ANTONIO CAMPILLO PÁRRAGA
(Murcia, 1926 - 2009)
Mujer con cantaro
Escultura en bronce sobre peana de mármol. Firmada en la parte lateral.
Medidas: 19 cm alto (sin peana)
SALIDA: 150 €.

138 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Paisana (1968)
Aguafuerte sobre papel. Firmada y fechada (68) en el ángulo inferior derecho. Con dedicatoria en el interior.
Medidas: 23 x 19 cm
SALIDA: 70 €.

139 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Casi solo (1987)
Aguafuerte sobre papel. Numerado (38/70) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (87) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 65 x 49 cm
SALIDA: 40 €.

140 JOAQUIN M. ALBARRACIN
(España, S. XX)
Natividad orientalista
Aguafuerte sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (P.d.A. - Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 33 x 28 cm
SALIDA: 20 €.

141 PETER POLLAG
(Checoslovaquia)
La Primavera II (1988)
Xilografía sobre papel. Numerado (8/20) y titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y fechado (1988) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 45 cm
SALIDA: 50 €.

142 ANTONIO GUIJARRO GUTIERREZ
(Villarrubia de los Ojos, C. Real, 1923 - Madrid, 2011)
Sin título
Lote formado por cinco aguafuertes sobre papel. Firmados a lápiz en el ángulo inferior derecho. No numerados
Medidas: 55 x 38 cm
SALIDA: 120 €.

143 ERNST FUCHS
(Austria, 1930)
Figura femenina
Agafuerte sobre papel. Numerado (2198/3000) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 20 cm
SALIDA: 140 €.

144 ERNST FUCHS
(Austria, 1930)
Desnudos femeninos
Aguafuerte sobre papel. Numerado (E/A - Epreuve d'Artiste I/XX) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 43 x 31 cm
SALIDA: 200 €.

145 MARÍA MANRIQUE
(1947)
Ventana
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (30/70) en el ángulo inferior izquierdo. Desperfectos y cortes en el papel
Procedencia: Colección particular
Medidas: 65 x 55 cm
SALIDA: 40 €.

146 MANUEL ALCORLO
(Madrid, 1935)
Sueño de mujeres
Aguafuerte sobre papel. Numerado (P/A - Prueba de Autor) en el ángulo inferior izquierdo. No firmado
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 75 x 56 cm
SALIDA: 40 €.

147 GREGORIO PRIETO
(Valdepeñas,Ciudad Real, 1899 - Madrid, 1992)
Égloga (1971)
Litografía sobre papel son sello en seco. Firmada en el ángulo inferior derecho. Numerada (23/216) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 45,3 x 33,3 cm
SALIDA: 40 €.

148 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Sin título
Monotipo xilográfico. Firmado en el ángulo inferior derecho. Sin numeración.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 35.5 cm
SALIDA: 40 €.

149 JOSE MANUEL MUÑOZ BIANCHI
Al viento
Aguafuerte sobre papel. Numerado (2/10) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 68,5 x 49,5 cm
SALIDA: 30 €.

150 VARIOS AUTORES. S. XX
Lote de tres grabados
Lote de 3 grabados al aguafuerte firmados por Sara Cabiedas, Carmen Cullén y Angel Bellido.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 56 x 76 cm / 28.5 x 38 cm / 19 x 14 cm
SALIDA: 40 €.

151 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título (1961)
Litografía sobre papel. Numerada (51/170) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 49 cm
SALIDA: 20 €.

152 JOAQUÍN ARAUJO Y RUANO
(Ciudad Real, 1851 - Madrid, 1894)
Caballero con sombrero
Grabado al aguafuerte, firmado en plancha en la esq. inf. izquierda.
Medidas: Huella: 320 x 220 mm.
SALIDA: 30 €.

153 CELEDONIO PERELLÓN CARDONA
(Madrid, 1926 - 2015)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (Prueba de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 48,9 x 34,8 cm
SALIDA: 40 €.

154 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Sin título (1979)
Aguafuerte sobre papel. Firmado, fechado (79) y numerado (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 37,4 x 48,5 cm
SALIDA: 90 €.

155 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Sin título
Lote formado por dos litografías. Ambas firmadas a lápiz en el ángulo inferior derecho. Una numerada (E/A - Epreuve d'Artiste) en el ángulo inferior izquierdo.
Conservacion: Una de ellas con marcas de humedad y foxing
Medidas: 49,5 x 65 cm
SALIDA: 120 €.

156 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Sin título
Aguafuerte sobre papel. Numerado (P.A. - Prueba de Autor IX/X) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 80 x 120 cm
SALIDA: 180 €.

157 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Mujer con espejo
Serigrafía sobre lienzo. Numerada (ilegible) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 78.5 cm
SALIDA: 90 €.

158 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Toledo
Serigrafía sobre lienzo. Numerada (ilegible) en el ángulo inferior izquierdo. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 60 x 80 cm
SALIDA: 90 €.

159 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Bodegón
Litografía sobre papel. Sin firma ni numeración.
Medidas: 61,5 x 77 cm
SALIDA: 90 €.

160 ANTONIO ZARCO
(Madrid, 1930)
Sin título (1979)
Aguafuerte sobre papel. Firmado, fechado (79) y numerado (P/A - Prueba de Artista) en el ángulo superior derecho.
Medidas: 36 x 48 cm
SALIDA: 80 €.

161 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Sin título
Litografía sobre papel Guarro. Firmada y numerada (P/A - Prueda de Artista) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 64,5 x 50 cm
SALIDA: 70 €.

162 RICARDO RODRÍGUEZ BREY
(La Habana, Cuba, 1955)
Sin título I
Litografía y collage sobre papel. Numerado (65/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 100 cm
SALIDA: 90 €.

163 RICARDO RODRÍGUEZ BREY
(La Habana, Cuba, 1955)
Sin título II
Litografía y collage sobre papel. Numerado (93/99) en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 100 cm
SALIDA: 90 €.

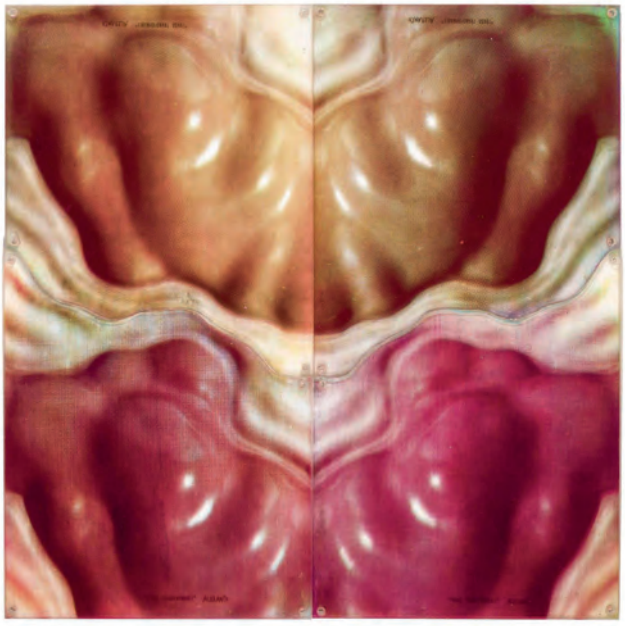
164 RAFAEL CANOGAR
(Toledo, 1934)
Monotipo n7-90
Monotipo y acrílico sobre papel adherido a lienzo.
Obra única.
Firmado, fechado y con inscripción (M-7 / 90).
Exposiciones:
RISPOLTI, Enrico y CASTAÑO, Adolfo: Canogar. Obra reciente sobre papel [cat. exp.]. Madrid, Galería Bat. Madrid, 1991. Repr. col., (Con técnica mixta sobre papel)
Obra referenciada en la sección de pintura del catálogo razonado del artista: rafaelcanogar.com. Cat. Nº: 1990-123.
Procedencia: Galería BAT, Madrid / Colección particular
Medidas: 121 x 80 cm
SALIDA: 4.000 €.

165 JOSE MARIA IGLESIAS
(Madrid, 1933)
Eldag con segmento amarillo (1986)
Óleo sobre lienzo. Firmado, titulado y fechado (1986) al dorso.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 100 x 100 cm
SALIDA: 800 €.

166 MARIANO VILALLONGA
(1952)
Sin título
Escultura realizada en bronce. Sin firma visible.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 81 cm de alto
SALIDA: 225 €.

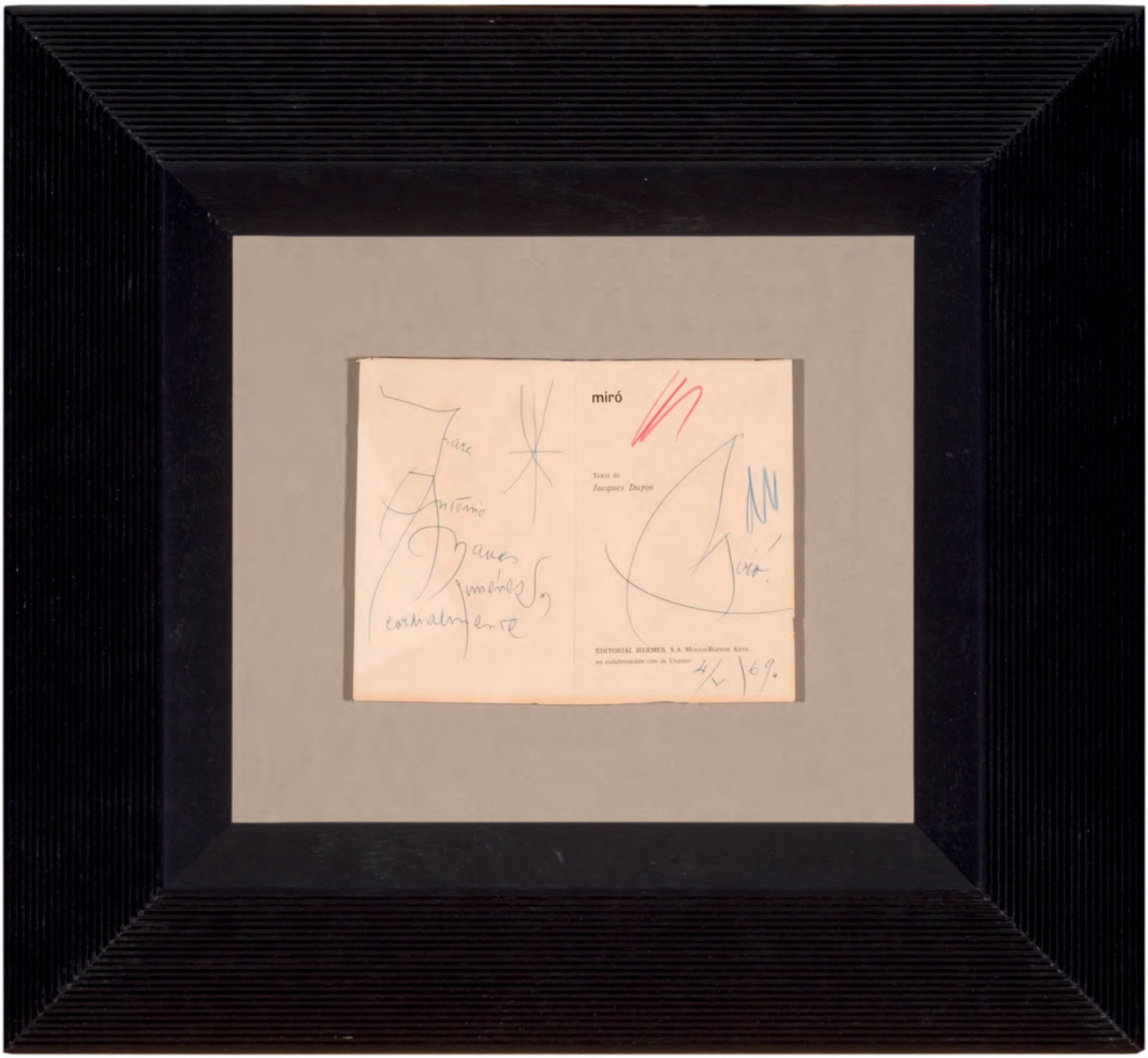
167 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Sin título
Escultura realizada en metal, sobre peana de mármol blanco. Sin firma visible.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 100 cm de alto en total
SALIDA: 425 €.

168 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XX-XXI
Sin título
Escultura en piedra tallada y pulida
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27 cm (altura)
SALIDA: 190 €.



169 JOSE LUIS ALEXANCO
(Madrid, 1942 - Madrid, 2021)
Múltiple realizado en metacrilato serigrafiado en distintos tonos. Numerada (20/20).
SALIDA: 100 €.

170 ANÓNIMO EUROPEO S. XXI
Sin título
Escultura realizada en madera y fibras. Sin firma visible.
Conservacion: Algunos deterioros
Medidas: 85 cm de alto
SALIDA: 400 €.



171 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Sin título - miró (1969)
Dibujo a tinta y lápices de colores sobre cubierta de "miró" de Jacques Dupin.
Firmado, fechado (4/V/69) y dedicado.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por Jacques Dupin.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 16,5 x 20,5 cm
SALIDA: 1.800 €.

172 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XX-XXI
Sin título
Técnica mixta y collage sobre cartón. Firmado (ilegible) en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte español
Medidas: 49 x 36,5
SALIDA: 190 €.

173 ALBERTO DELMONTE
(Buenos Aires, 1933 - 2005)
Personajes (1997)
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso certificado. Nº de Catálogo: A-390.
Medidas: 90 x 70 cm
SALIDA: 200 €.

174 ULLA B. KARLSSON
Equino
Técnica mixta sobre lienzo. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47 x 55 cm
SALIDA: 100 €.

175 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Sin título
Mixta sobre papel.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 48 x 68 cm
SALIDA: 70 €.

176 ANÓNIMO EUROPEO S. XX
Sin título
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (89) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 47 x 38 cm
SALIDA: 200 €.

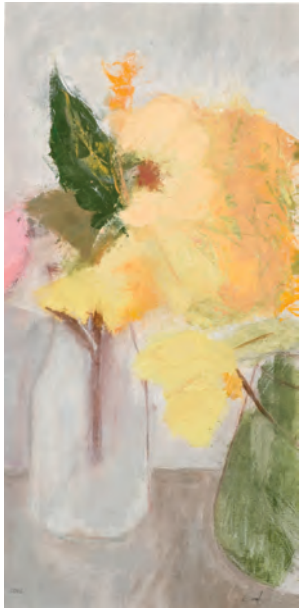
177 SEGUNDO GAMEZ ALMAGRO
(Jimena, Jaén, 1946)
Resplandor (1988)
Acuarela sobre papel. Firmado, fechado y dedicado en la parte inferior
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 17 x 13 cm
SALIDA: 80 €.

178 KARL LAGASSE
(París, 1981)
Fish
Técnica mixta sobre lienzo.
Al dorso, firmado y fechado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 51 x 40,5 cm
SALIDA: 750 €.

179 ANTONIO GRACIA
(Aldea de Navarredonda, Sevilla, 1949)
Figura (1981)
Óleo sobre táblex. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 37 x 19 cm
SALIDA: 70 €.

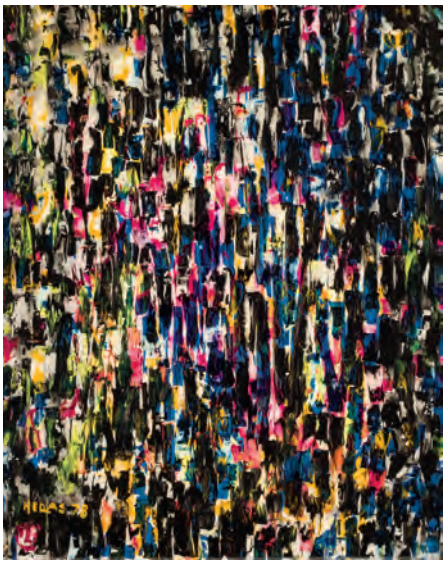
180 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Acrílico sobre lienzo. Al dorso, firmado y dedicado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 50 cm
SALIDA: 150 €.

181 IÑIGO ZULUETA
(España, 1972)
Sin título (c. 2000)
Técnica mixta tabla.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Gurriarán, Madrid / Colección particular.
Medidas: 108 x 86 x 9 cm
SALIDA: 300 €.



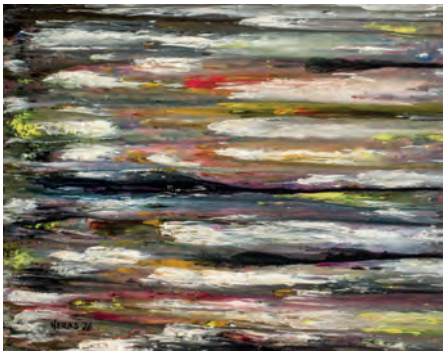
182 GERARDO DÍAZ
(Ciudad de México, 1986)
Homenaje a Antonio López (2026)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Fechado (2026) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 44 x 22 cm
SALIDA: 500 €.

183 RAFAEL HERAS
(España, s. XX)
Sin título
Acrílico sobre tabla.
Medidas: 71 x 59 cm
SALIDA: 90 €.



184 RAFAEL HERAS
(España, s. XX)
Sin título (1978)
Acrílico sobre tabla. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior izquierdo
Medidas: 80 x 63,5
SALIDA: 90 €.

185 RAFAEL HERAS
(España, s. XX)
Sin título (1976)
Acrílico sobre tabla. Firmado y fechado (76) en el ángulo inferior derecho
Medidas: 70 x 58 cm
SALIDA: 90 €.



186 RAFAEL HERAS
(España, s. XX)
Sin título (1978)
Acrílico sobre tabla. Firmado y fechado (1978) en el ángulo inferior derecho
Medidas: 78,5 x 63 cm
SALIDA: 90 €.

187 PHILIPP SCHÖPKE
(Suiza, 1921 - 1998)
45j
Técnica mixta sobre papel. Al dorso, firmado. Titulado en la parte central.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 300 €.

188 GUILLEM LLABRÉS
(Baleares, S. XX)
Sin título (2005)
Técnica mixta sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27 x 19 cm
SALIDA: 60 €.

189 ANTONIO VIDAL FERNÁNDEZ
(La Habana, 1928 - La Habana, 2013)
Sin título
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 76,5 x 102
SALIDA: 1.500 €.

190 MANUEL NARVÁEZ PATIÑO
(Madrid, 1945 - 2001)
¿Otra vez?
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado.
Procedencia: Galería Espalter, Madrid / Colección particular
Medidas: 95 x 117 cm
SALIDA: 700 €.

191 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Sin título
Técnica mixta (acuarela, gouache y acrílico) sobre papel.
Medidas: 30 x 45.5 cm
SALIDA: 50 €.

192 CARLES GABARRO
(Barcelona, 1956)
Sin título (2018)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 30 cm
SALIDA: 120 €.

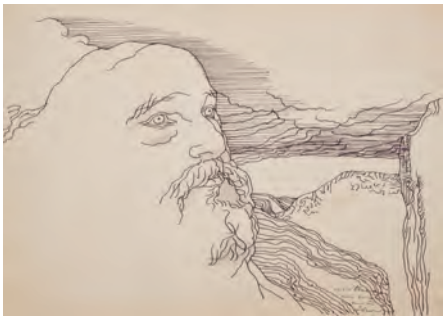
193 FREDERIC BRULY BOUABRÉ
(Costa de Marfil, 1923 - 2014)
Lote de 49 dibujos (2008)
Lote de 49 dibujos a cera sobre cartulina.
Firmados y fechados al dorso.
Medidas: 20 x 14 cm (cada uno)
SALIDA: 750 €.

194 FÉLIX TREADWELL
(Inglaterra, 1992)
Untitled - Mallorca Series (2018)
Dibujo a lápiz sobre papel.
Adjunta certificado de autenticidad expedido por la galería L21, Palma de Mallorca.
Procedencia: Galería L21, Palma de Mallorca / Colección particular
Medidas: 30 x 21 cm
SALIDA: 300 €.

195 MANUEL ALCORLO
(Madrid, 1935)
Sin título
Tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 10 x 23 cm
SALIDA: 50 €.

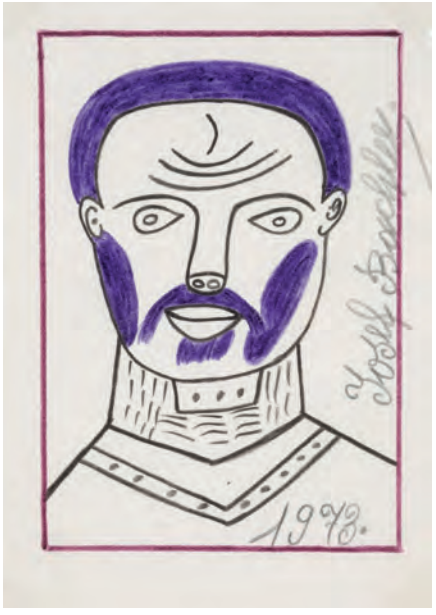
196 MANUEL ALCORLO
(Madrid, 1935)
Mujer volando (1942)
Dibujo a tinta china sobre papel. Dedicado, firmado y fechado (42) en la parte inferior.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 15 x 10 cm
SALIDA: 80 €.

197 MANUEL ALCORLO
(Madrid, 1935)
Figuras
Dibujo sobre papel. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 16,5 x 30 cm
SALIDA: 100 €.



198 MANUEL ALCORLO
(Madrid, 1935)
Lote de tres dibujos
Lote de tres dibujos a tinta. Dos de ellos firmados.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 23 cm
SALIDA: 100 €.

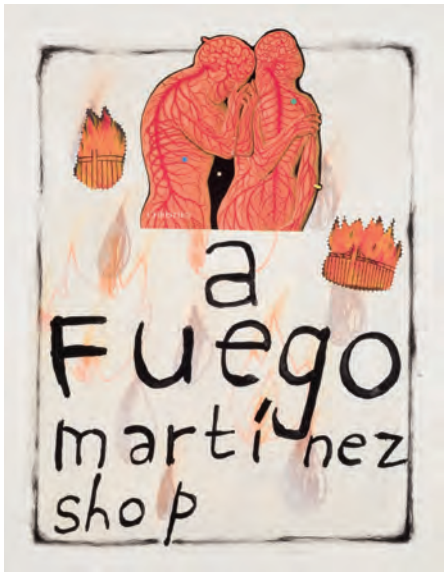
199 ANNA MOND
(Rusia, 1992)
Just pretty to look at - Fantastical beings (2017)
Acrílico sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Adjunta documentación.
Procedencia: Estudio de la artista / Colección particular
Medidas: 32,5 x 23,5 cm
SALIDA: 200 €.



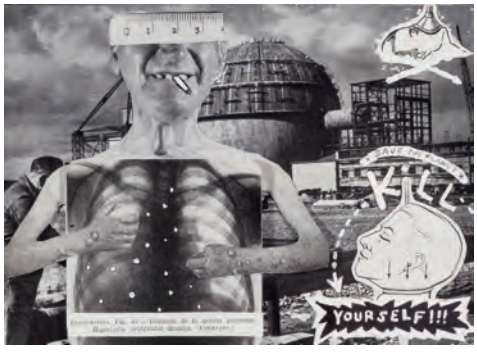
200 JOSEPH BACHLER
(Austria, 1914 - 1976)
Sin título (1972)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (1972) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 14,5 x 10,5 cm
SALIDA: 140 €.

201 RAFAEL AMEZAGA
(Madrid, 1928)
Torero
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 21 x 18 cm
SALIDA: 150 €.

202 LEWIS ROSSIGNOL
(Estados Unidos, 1981)
Congrats idiots
Técnica mixta y collage sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34.5 x 27 cm
SALIDA: 120 €.



203 MELVIN MARTÍNEZ
A fuego. Martinez Shop (2016)
Técnica mixta y collage sobre papel. Firmado y fechado (2016) en el ángulo inferior izquierdo. Adjunta documentación
Procedencia: Galería Xavier Fol / Colección particular
Medidas: 60,5 X 45,5 cm
SALIDA: 180 €.



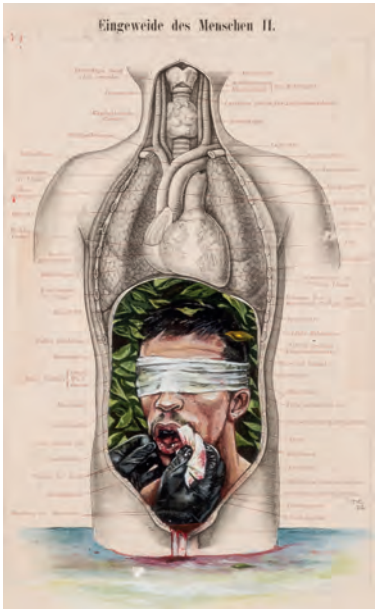
204 DETRITO (JUAN CAMILO BRICEÑO)
(Colombia, S. XX)
Save the planet, kill yourself!!!
Collage y acrílico sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 15 x 19 cm
SALIDA: 60 €.

205 LEWIS ROSSIGNOL
(Estados Unidos, 1981)
Congrats Idiots
Técnica mixta sobre papel. Firmado y titulado en la parte inferior.
Procedencia: Estudio del artista / Colección particular
Medidas: 34 x 27,5 cm
SALIDA: 180 €.

206 ESPERANÇA LLITERES
(Baleares, 1968)
El juego de los contrarios - Serie Sangre a versos / Carlos Joyer (2011)
Alambre y figura policromada sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Estudio de la artista / Colección particular
Medidas: 44 x 29 cm
SALIDA: 120 €.

207 DANIEL SPOERRI
(Rumania, 1930 - Austria, 2024)
Le cabinet anatomique (2001)
Ensamblajes diversos sobre grabado anatómico, adheridos a panel.
Pieza única firmada en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, fechado.
Procedencia: Vermont & Associés, París. HISTOIRE D'UNE COLLECTION - PARTIE II : LES NOUVEAUX REALISTES. Lot 292 / Colección particular
Medidas: 36 x 34 cm
SALIDA: 600 €.

208 MIGUEL GALANDA
(Caspe, Zaragoza, 1951)
Hombre caballo con bozal (1984)
Acuarela y gouache sobre papel. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho. Titulado en la parte derecha.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32,5 x 45 cm
SALIDA: 50 €.



209 TROELS CARLSEN
(Dinamarca, 1973)
Sin título (2012)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (12) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 22,5 x 13,5 cm
SALIDA: 120 €.

210 MARCELO VIQUEZ
(Uruguay, 1971)
Prenatal (19)
Dibujo a tinta sobre serigrafía sobre papel. Firmada y fechada (19) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 30 cm
SALIDA: 120 €.

211 MARCELO VIQUEZ
(Uruguay, 1971)
Neptuno uno (2014)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (14) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 23.5
SALIDA: 300 €.

212 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Sin título
Técnica mixta sobre papel. Firmado (ilegible) y fechado (95) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 33 cm
SALIDA: 120 €.

213 JULIO VIERA
(Las Palmas de Gran Canaria, 1934 - Palma de Mallorca, 2023)
Fiera
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46 x 33 cm
SALIDA: 140 €.

214 PAUL WUNDERLICH
(Alemania, 1927 - 2010)
Minotauro (1977)
Escultura realizada en bronce dorado y plateado. Firmada en la parte inferior y numerada (39/2000).
Medidas: 77,5 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.

215 CURRO ULZURRUN
(Madrid, 1959)
Sin título
Escultura realizada en madera policromada, ramas, plumas y plástico. Presentada en vitrina de critasl y peana.
Medidas: 83,5 x 30 x 30 cm
SALIDA: 700 €.

216 JOAN BROTAT VILANOVA
(Barcelona, 1920 - 1990)
Personajes a la mesa
Tinta sobre papel. Firmado en la parte inferior central.
Medidas: 22 x 16,5 cm
SALIDA: 60 €.

217 JOAQUIN GARCIA - GESTO
(Lugo, 1948)
En casa de Rosa (1997)
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (1997) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte superior
Procedencia: Clérigos Galería de Arte (etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 42 x 62 cm
SALIDA: 200 €.

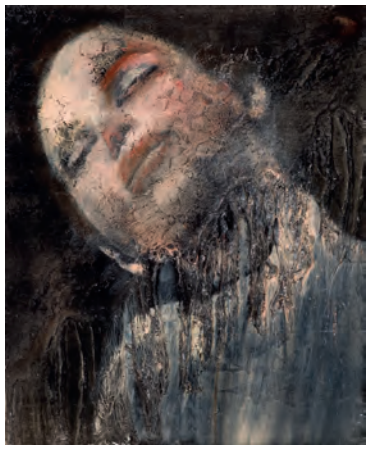
218 NATASHA ZUPAN
(Estados Unidos, 1965)
Sin título
Técnica mixta y collage sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Dedicado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 38 x 21.5 cm
SALIDA: 60 €.

219 NATASHA ZUPAN
(Estados Unidos, 1965)
Sin titulo (2014?)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 19 x 24 cm
SALIDA: 60 €.

220 NATASHA ZUPAN
(Estados Unidos, 1965)
Sin título
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 19 x 22 cm
SALIDA: 40 €.

221 NATASHA ZUPAN
(Estados Unidos, 1965)
Sin título
Técnica mixta sobre papel Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 28 x 18,5 cm
SALIDA: 60 €.

222 NATASHA ZUPAN
(Estados Unidos, 1965)
Sin título
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 19 x 28 cm
SALIDA: 40 €.



223 NATASHA ZUPAN
(Estados Unidos, 1965)
Dreaming (2002)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado y fechado (2002) al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 120 €.

224 NATASHA ZUPAN
(Estados Unidos, 1965)
Sin título
Técnica mixta sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 18 x 25 cm
SALIDA: 60 €.

225 NATASHA ZUPAN
(Estados Unidos, 1965)
Sin título
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 77 x 56 cm
SALIDA: 200 €.

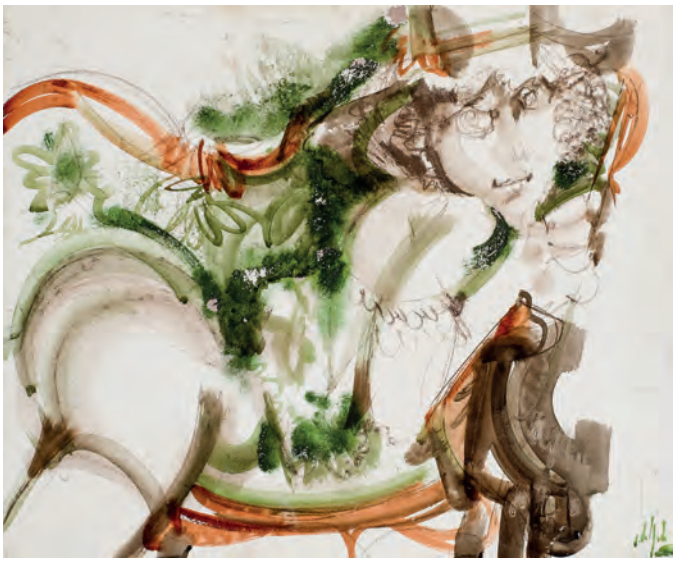
226 ANDRÉS PLANAS
(Palma de Mallorca, 1957)
Phrenology (2009)
Técnica mixta sobre papel. firmado y fechado (09) en el lateral izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20,5 x 16,5 cm
SALIDA: 60 €.

227 ANDRÉS PLANAS
(Palma de Mallorca, 1957)
Vanitas (2009)
Técnica mixta sobre papel. Firmado y fechado (09) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colecicón particular
Medidas: 18,5 x 25,5 cm
SALIDA: 100 €.

228 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Lección de anatomía (after Rembrandt)
Técnica mixta y collage sobre tabla. Firmado (ilegible) y fechado (99) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 19 cm
SALIDA: 70 €.

229 ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI
Máscara
Acrílico sobre lienzo. Firmado mediante iniciales (GH) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25 x 22 cm
SALIDA: 80 €.

230 JOSÉ OTERO ABELEDO LAXEIRO
(Lalín, Pontevedra, 1908 - Vigo, 1996)
Sin título (1978)
Dibujo a tinta sobre papel. Realizado al dorso de la invitación a la exposición en Galerías Skira, Madrid. Firmado y fechado (78) en el ángulo superio derecho. Dedicado en la parte superior.
Medidas: 21,5 x 17,5 cm
SALIDA: 600 €.



231 ÁLVARO DELGADO
(Madrid, 1922 - Madrid, 2016)
Ramera amiga (1975)
Técnica mixta sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado titulado y fechado.
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 350 €.

232 FRANCISCO LOPEZ-SOLDADO MATO
(Madrid, 1940)
Sin título
Collage y acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho
Medidas: 33.5 x 36,5 cm
SALIDA: 50 €.

233 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Bodegón
Óleo sobre tabla. Firmado (ilegible / ¿Antonia Bestaud?) en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 8,5 x 11,5 cm
SALIDA: 90 €.

234 ANTONIO QUIRÓS
(Ucieda, Cantabria, 1912 - Londres, 1984)
Figura
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Biosca, Madrid (etiqueta al dorso)/ Colección particular
Medidas: 66 x 47 cm
SALIDA: 1.500 €.

235 LITA CABELLUT
(Sariñena, 1961)
Sin título (2000)
Técnica mixta sobre lienzo.
Firmado y fechado (2000) al dorso.
Procedencia: Colección particular, España
Medidas: 110 x 180 cm
SALIDA: 8.000 €.

236 AILWIN VAN DER LINDE
(La Haya, 1967)
Hombre desnudo en las rocas
Acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 121 x 244 cm
SALIDA: 1.500 €.

237 GONZHO
(Jaén, España, 1967)
Aire (2026)
Acrílico sobre lienzo. Firmado y fechado (26) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 50 cm
SALIDA: 350 €.

238 JORDI BARBA
(España, s.XX)
Reflejos de agua (1990)
Lote de tres gouaches sobre papel. Firmado y fechados (90) en el ángulo inferior derecho
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 50 (cada uno)
SALIDA: 60 €.

239 ESCUELA FRANCESA S. XX
The Cliffs (Cometas)
Óleo sobre tabla. Al dorso titulado, firmado (P. Remilly) y fechado (92)
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 cm
SALIDA: 225 €.

240 YOSHINOSUKE KOZU
(Tokio, 1972)
Mango Nº 9
Técnica mixta sobre tabla. Firmado.

Esta obra fue galardonada con el XV Premio de Pintura Durán en el año 2004.
Medidas: 72 x 108 cm
SALIDA: 2.500 €.

241 ALUX MEDINA
(México, 1982)
Tiburón
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (2021) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 70 x 100 cm
SALIDA: 700 €.

242 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Figuras
Técnica mixta sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 20 cm
SALIDA: 70 €.

243 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Desnudo femenino (1986)
Dibujo a pastel sobre papel. Firmado (ilegible) y fechado (86) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 17 cm
SALIDA: 90 €.

244 JUAN COSSÍO
(Madrid, 1960)
Anais IV
Aerógrafo y acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 89 x 65 cm
SALIDA: 1.000 €.

245 ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XX
Niña bereber
Óleo sobre lienzo. Firmado (ilegible) en el ángulo inferior izquierdo.
Conservacion: Lienzo rasgado. Deterioros.
Medidas: 46 x 38 cm
SALIDA: 300 €.

246 JESUS VILLAR
(Segura de la Sierra, Jaén, 1930)
Retrato de niño
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38 x 28,5 cm
SALIDA: 350 €.

247 MARIANO PELAEZ
(Madrid, 1920)
Maternidad
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 81 x 65 cm
SALIDA: 160 €.

248 EMILIO GRAU SALA
(Barcelona, 1911 - 1975)
Rostro femenino
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 22 x 17 cm
SALIDA: 170 €.

249 BENJAMÍN PALENCIA
(Barrax, Albacete, 1900 - Madrid, 1980)
Mujer reclinada sobre mesa (1979)
Dibujo sobre papel. Firmado, fechado (1979) en la parte central.
Adjunta certificado de autenticidad del Archivo Benjamín Palencia.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 21 x 32 cm
SALIDA: 375 €.

250 PAUL FROGNIER
(Bélgica, 1914 - 1996)
Dos retratos
Pareja de dibujos a lápiz y carboncillo sobre papel. Sello de Atelier P. Frognier en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28,5 x 20 cm (cada uno)
SALIDA: 100 €.

251 ANTONIO GRACIA
(Aldea de Navarredonda, Sevilla, 1949)
Mujer joven (1994)
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 12 x 9 cm
SALIDA: 70 €.

252 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Maternidad
Gouache sobre papel adherido a lienzo sin bastidor . Firmado (GS) en la parte inferior derecha.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 95 x 73 cm
SALIDA: 200 €.

253 MIGUEL TORNER DE SEMIR
(1938)
Joven
Técnica mixta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 38,5 x 29 cm
SALIDA: 90 €.

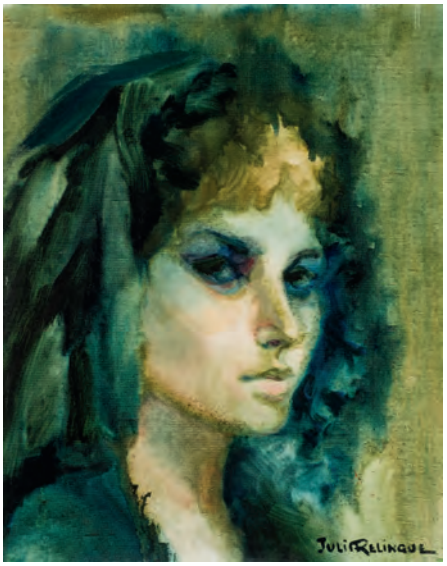
254 ALEJANDRO GINER MARCO
(Valencia, 1947)
Dama con cuenco
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 80 cm
SALIDA: 300 €.

255 LUIS FERNÁNDEZ MENÉNDEZ
(1957)
Mujer sentada
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 41 x 25 cm
SALIDA: 120 €.

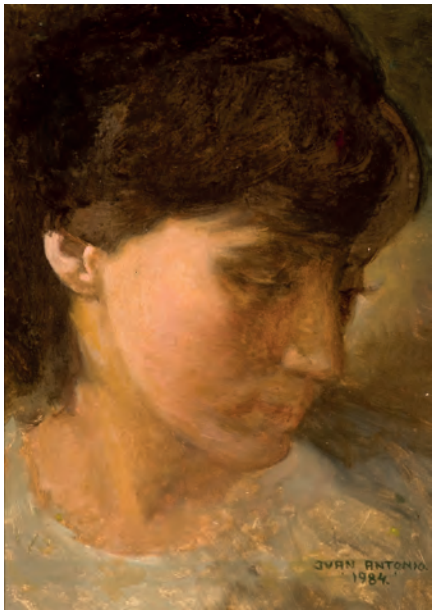
256 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Boceto para escultura
Dibujo a tinta sobre papel vegetal. Anotaciones en la parte derecha. Atribuido a Pedro Muguruza.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 16 x 11 cm
SALIDA: 40 €.

257 JOSÉ PUYET
(Málaga, 1917 - 2004)
Retrato
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 20 cm
SALIDA: 70 €.

258 MIGUEL TORNER DE SEMIR
(1938)
Perfil femenino
Técnica mixta sobre papel adherida a tabla. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 39 x 32,5 cm
SALIDA: 90 €.



259 JULIA RELINQUE
(Madrid, 1933)
Retrato femenino
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 100 €.

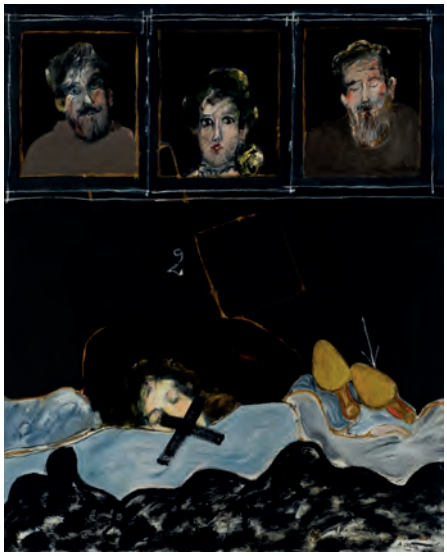


260 JUAN ANTONIO RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ
(Sevilla, 1922 - 2017)
Retrato (1984)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (84) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 29 x 21 cm
SALIDA: 90 €.

261 MIGUEL TORNER DE SEMIR
(1938)
Rostro femenino
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 24 x 24 cm
SALIDA: 90 €.

262 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Paz que rompe el orden
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 130 x 190 cm
SALIDA: 6.500 €.

263 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Escena erótica
Dibujo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso etiqueta de la Galería Alfama.
Medidas: 45 x 64 cm
SALIDA: 180 €.



264 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Desposorio se hace beso
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado.
Medidas: 162 x 130 cm
SALIDA: 3.000 €.

265 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Erotismo
Dibujo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 22,5 x 16,5 cm
SALIDA: 120 €.

266 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Desnudos
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso etiqueta de la Galería Alfama.
Medidas: 29 x 41 cm
SALIDA: 120 €.

267 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Sin título
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso etiqueta de la Galería Alfama, Madrid y Galería Aitor Urdangarín, Vitoria.
Medidas: 50 x 65,5 cm
SALIDA: 120 €.

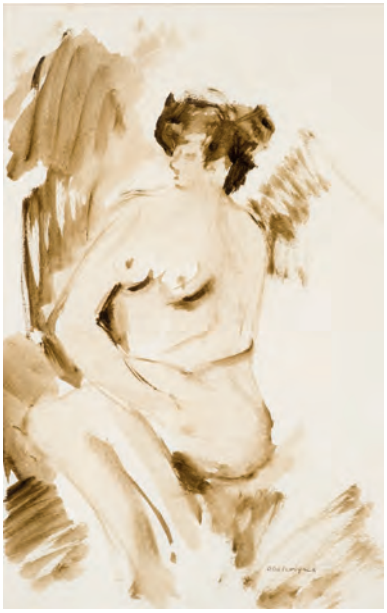
268 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
En el aire del tiempo un olor
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 82 x 100 cm
SALIDA: 1.200 €.

269 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Que ahonda frío
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado. Obra realizada en 1994.
Medidas: 195 x 195 cm
SALIDA: 3.500 €.

270 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Carnaval
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 97 x 130 cm
SALIDA: 1.200 €.

271 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Encandilado
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado. Etiqueta de la Sala de Arte Van Dyck.
Medidas: 130 x 97 cm
SALIDA: 950 €.

272 AGUSTÍN ÚBEDA
(Herencia, Ciudad Real, 1925 - Madrid, 2007)
Objetos bien olvidados
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 900 €.



273 JEAN ÉMILE OOSTERLYNCK
(Paris, 1915 - 1996)
Desnudo
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34 x 22 cm
SALIDA: 250 €.

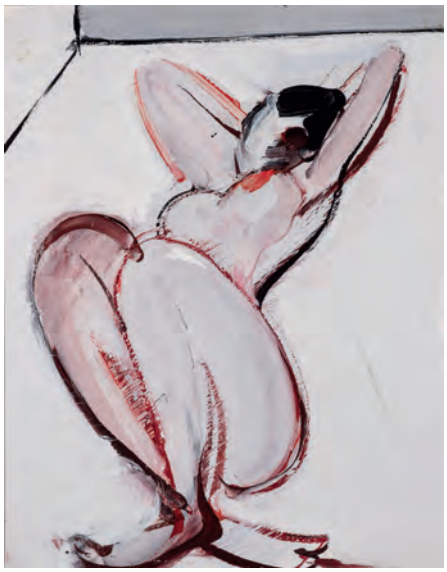
274 JOSE DE ZAMORA
(Madrid, 1889 - Sitges, Barcelona, 1971)
Mujer recostada
Óleo sobre papel adherido a tabla. Firmado en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 69 cm
SALIDA: 400 €.

275 PEDRO MARCOS BUSTAMANTE
(Bilbao, 1921 - 2001 ó 2002)
Desnudo - Venus ante el espejo (1971)
Óleo sobre papel. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior derecho.
SALIDA: 30 €.

276 MANUEL BAEZA
(Alicante, 1915 - 1986)
Desnudo femenino
Dibujo sobre papel.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34,5 x 24 cm
SALIDA: 40 €.

277 ALBERT DECARIS
(Soteville-les-Rouen, 1901 - ?)
Mujer desnuda
Dibujo sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27,5 x 22,5 cm
SALIDA: 70 €.

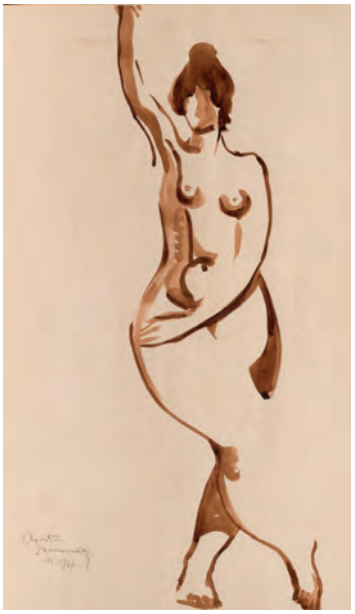
278 LUIS VIDAL
(Cuenca, 1951)
Desnudo (2003)
Carboncillo sobre lienzo. Firmado y fechado (03) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 100 x 100 cm
SALIDA: 100 €.



279 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Desnudo femenino
Acrílico sobre lienzo. Al dorso firmado (ilegible)
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 40 cm
SALIDA: 80 €.

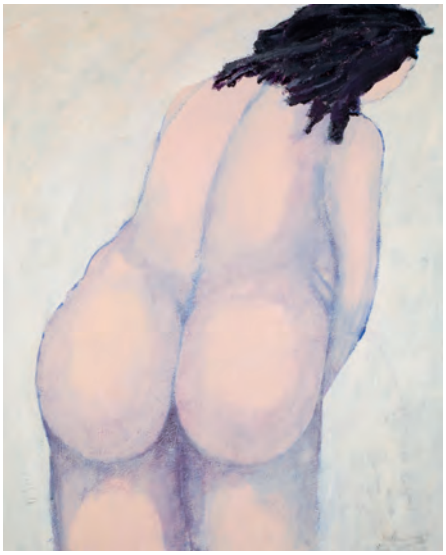
280 ALBERT DECARIS
(Soteville-les-Rouen, 1901 - ?)
Desnudo femenino
Dibujo sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25 x 20 cm
SALIDA: 70 €.

281 LANFRANCO SCORTICATI
(Italia, 1911 - 1999)
Desnudo femenino
Dibujo a ceras sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40 x 30 cm
SALIDA: 100 €.



282 AGUSTIN HERNANDEZ
(Madrid, 1931)
Desnudo femenino
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (n. 1966) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 29 cm
SALIDA: 200 €.

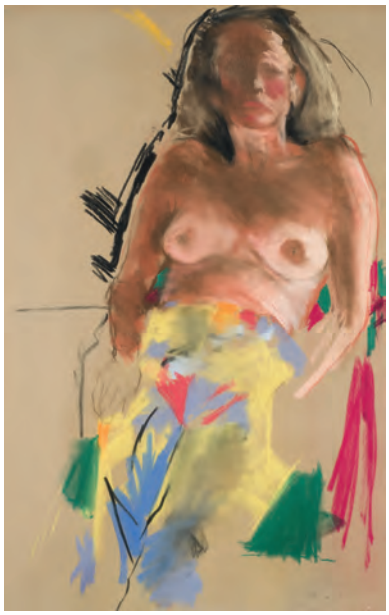
283 MIGUEL TORNER DE SEMIR
(1938)
Figura femenina
Acuarela y carboncillo sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 40 x 29,5 cm
SALIDA: 90 €.



284 ANTONIO BASELGA
Desnudo femenino (1997)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 80 cm
SALIDA: 150 €.

285 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Desnudo femenino
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 90 x 125 cm
SALIDA: 250 €.

286 B.W.
Desnudo femenino (1987)
Técnica mixta sobre papel. Firmado (B. W.) y fechado (87) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 103 x 77 cm
SALIDA: 400 €.



287 B.W.
Desnudo femenino (1987)
Técnica mixta sobre papel. Firmado (B. W.) y fechado (87) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 100 x 65 cm
SALIDA: 400 €.

288 PEDRO SOLVEIRA COLLAZO
(Vigo, 1932)
Desnudos femeninos
Esmalte sobre metal. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 39 x 33 cm
SALIDA: 200 €.

289 LUIS CAJAL GARRIGÓS
(Zaragoza, 1926 - Torrevieja, 2015)
Desnudo femenino
Acrílico sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 26 cm
SALIDA: 60 €.

290 ESCUELA EUROPEA S. XX
Desnudos (1984)
Técnica mixta sobre papel. Firmado (SW Adler?) y fechado (84) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 37 x 49 cm
SALIDA: 90 €.

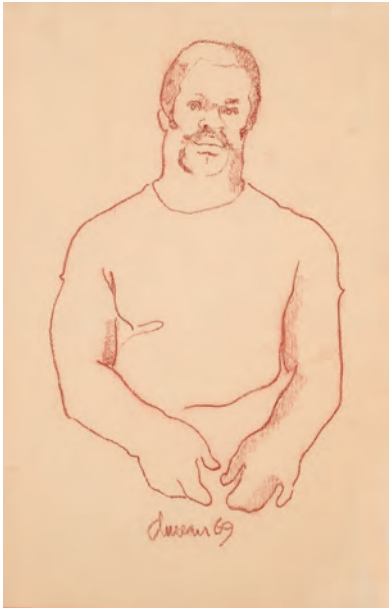
291 JOAN MARTÍ ARAGONÉS
(1936 - 2009)
Joven desnudándose
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Se adjunta certificado expedido por el artista en el que menciona que la obra ha participado en la exposición de la Sala de Arte Ingres en febrero de 1983.
Medidas: 62 x 48 cm
SALIDA: 200 €.

292 FELIPE CRIADO
(Gijón, Asturias, 1928)
Figuras desnudas
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31 x 47 cm
SALIDA: 200 €.

293 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Figuras en vuelo
Dos acuarelas sobre papel. Firmadas (Penoti) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 49 x 33 cm (cada una)
SALIDA: 50 €.

294 AGUSTIN HERNANDEZ
(Madrid, 1931)
Desnudo femenino
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (n. 1966) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 29 cm
SALIDA: 200 €.

295 MARIA LUISA PEREZ PEREDA
(1966)
Bajo la sombra de un modelo
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado y fechado (96) en el ángulo inferior derecho. Se adjunta catálogo de la exposicion de la artista en Pilar Barra Galería de Arte.
Al dorso etiqueta de Pilar Barra Galería de Arte.
Medidas: 92 x 73 cm
SALIDA: 200 €.



296 GEORGES DUREAU
(Estados Unidos, 1930 - 2014)
Personaje (1969)
Dibujo a sanguina sobre papel. Firmado y fechado (69) en la parte inferior
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 30 cm
SALIDA: 150 €.

297 FRANCISCO FERNÁNDEZ ZARZA (JANO)
(Madrid, 1922 - 1992)
Lote formado por tres dibujos a tinta y rotulador. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 40 cm el mayor
SALIDA: 140 €.

298 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Estudio personaje
Dibujo a lápiz sobre cartulina. Firmado con anagrama HL y fechado (85) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 10 x 14 cm
SALIDA: 50 €.

299 GEORGES DUREAU
(Estados Unidos, 1930 - 2014)
Centauro y niño
Dibujo a sanguina sobre papel. Firmado y fechado (69) en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 30 cm
SALIDA: 150 €.

300 GEORGES DUREAU
(Estados Unidos, 1930 - 2014)
Centauro, angel y humano (1969)
Dibujo a sanguina sobre papel. Firmado en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 31 x 47 cm
SALIDA: 150 €.

301 ESCUELA ESPAÑOLA PP. S. XX
Anciano
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado (M. S. Domingo) y dedicado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 15 x 21,5 cm
SALIDA: 30 €.

302 TONO (ANTONIO DE LARA GAVILÁN)
(Jaén, 1896 - Madrid, 1978)
Seis retratos
Seis dibujos a lápiz azul sobre papel. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 12 x 8,5 cm
SALIDA: 150 €.

303 JESUS VILLAR
(Segura de la Sierra, Jaén, 1930)
Dionisio
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 59 x 48 cm
SALIDA: 700 €.

304 MARÍA DEL CARMEN VERA CALLEJO
(España S. XX)
Interior
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 47 cm
SALIDA: 30 €.

305 JUAN CARLOS VERDU
(España, S. XX)
Flores lilas (1991)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (91) en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34 x 26 cm
SALIDA: 180 €.

306 PÍO AUGUSTO VERDÚ
(España, 1914 - 1989)
Bodegón
Pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 26 x 34 cm
SALIDA: 180 €.

307 JUAN CARLOS VERDU
(España, S. XX)
Florero
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Conservacion: Desperfectos
Medidas: 27 x 22 cm
SALIDA: 60 €.

308 PÍO AUGUSTO VERDÚ
(España, 1914 - 1989)
Plumerias
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 54 x 32 cm
SALIDA: 140 €.

309 JOSÉ GARCÍA PRIETO
(San Fernando (Cádiz), 1946)
Bodegón surrealista
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 73 x 54 cm
SALIDA: 275 €.

310 J LLUYOT
(España, s. XX)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 250 €.

311 SIMO BUSOM GRAU
(Barcelona, 1927)
Bodegón (1964)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y fechado (64).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 44,5 x 61 cm
SALIDA: 190 €.

312 FRANCISCO HERNÁNDEZ
(S. XX)
Bodegón de rosas blancas
Óleo sobre tabla. Firmado y dedicado en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Grietas en la tabla
Medidas: 16,8 x 19 cm
SALIDA: 225 €.

313 RAFAEL CIDONCHA
(Vigo, 1952)
Bodegón (1982)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (82) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Perdidas de pintura.
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 300 €.

314 ANTONIO GONZÁLEZ ARES
(Valladolid, 1930)
Máscara
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 55 x 46 cm
SALIDA: 100 €.

315 RAFAEL FUSTER INSA
(Fuente Encarroz, Valencia, 1934)
Flores (1990)
Acuarela. Firmada y fechada (90) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 55 x 79,5 cm
SALIDA: 80 €.

316 JUAN PRAT
Diseño de estrellas marineras
Dibujo a pastel sobre papel. Firmado y fechado (83) en el ángulo infeiror derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 32 cm
SALIDA: 130 €.

317 JOSÉ SANCHA
(Madrid, 1908 - Vigo, 1994)
Boceto para carruaje
Sanguina sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 31 cm
SALIDA: 60 €.

318 JOSEP FERRÉ REVASCAL
(1908 - 2001)
Bodegón de flores
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 54,5 x 65,5 cm
SALIDA: 200 €.

319 *FERRER
Bodegón (1951)
Técnica mixta (acrílico, gouache y collage) sobre papel. Firmado y fechado (51) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 18 x 12 cm
SALIDA: 50 €.

320 JOAQUIN GARCIA - GESTO
(Lugo, 1948)
Manzanas y peras (1997)
Acrílico sobre papel. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y localizado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Clerigos Galería de Arte / Colección particular
Medidas: 40 x 75 cm
SALIDA: 200 €.

321 ANTONIO GONZÁLEZ ARES
(Valladolid, 1930)
Bodegón con busto clásico (1950)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1950) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 56 x 43 cm
SALIDA: 100 €.

322 MARIA DE LA PEÑA "PEÑUCA" DE LA SERNA ERNST
(Madrid, 1936 - 2014)
Bodegón con limones (1995)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (95) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 59 x 72 cm
SALIDA: 150 €.

323 JUAN PRAT
Bodegón de flores (1990)
Gouache sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 64 x 40 cm
SALIDA: 140 €.

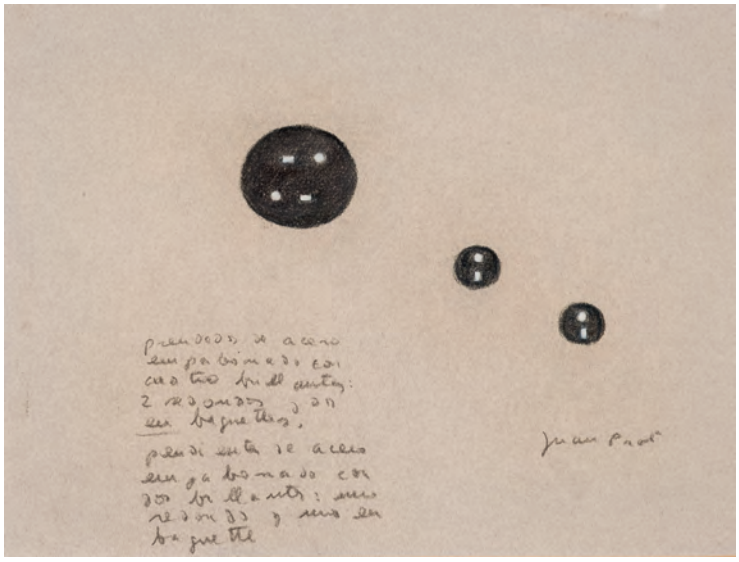
324 ANTONIO GOMEZ DIAZ
(Sevilla, 1951)
Bodegón (1992)
Dibujo a pastel sobre papel. Firmado y fechado (92) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 21 x 33 cm
SALIDA: 120 €.

325 BERNUY
(España, S. XX)
Bodegón (1987)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (1987) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 22 x 27 cm
SALIDA: 50 €.

326 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Jarrón de flores
Óleo sobre cartón. Firmado con iniciales F.C. en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 73,5 x 104,5 cm
SALIDA: 450 €.

327 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Oinochoe
Acuarela sobre papel. Firmado (Vera) en el ángulo infeiror derecho.
Medidas: 19 x 9 cm
SALIDA: 60 €.

328 SALVADOR MONTÓ RABADÁN (Valencia, 1963)
Membrillos
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 30 x 40 cm
SALIDA: 150 €.



329 JUAN PRAT
Diseño de prendedor y pendientes negros
Dibujo a pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 23 x 32 cm
SALIDA: 130 €.

330 ROCÍO BÁEZ SPINOLA
Homenaje a Fortuny
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Al dorso sellos de Arte y Autores contemporáneos.
Medidas: 90 x 60 cm
SALIDA: 500 €.

331 RAFAEL CORTES MORENO
(Huelva, 1er 1/3 S. XX)
Bodegón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Cortes y piquetes.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 54 x 65 cm
SALIDA: 200 €.

332 FERMÍN HERNÁNDEZ GARBAYO
Sin título / Gallo
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Pérdidas en la capa pictórica.
SALIDA: 90 €.

333 FELIPE CRIADO
(Gijón, Asturias, 1928)
Sin título - Paloma (1985)
Acrílico sobre tabla. Firmado y fechado (85) en el ángulo superior izquierdo.
Medidas: 16 x 22 cm
SALIDA: 120 €.

334 LLUIS CERA I BERNAD
(1967)
La Subastància dels somnis
Escultura realizada en hierro, mármol, bronce y madera. Firmada.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 57 x 53 x 51 cm
SALIDA: 4.000 €.

335 RAMÓN BORRELL
El descanso de los caballos
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 34 x 42 cm
SALIDA: 150 €.

336 FERMÍN HERNÁNDEZ GARBAYO
Caballos
Óleo sobre tabla.
Medidas: 50 x 90 cm
SALIDA: 80 €.

337 GONZHO
(Jaén, España, 1967)
Curioso III (2022)
Acrílico sobre lienzo.
Firmado y fechado (22) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 450 €.

338 JOSÉ PUENTE
(Medina del Campo, 1928 - Madrid, 2002)
Encierros
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 57,8 x 98 cm
SALIDA: 550 €.

339 ANA HERNANDO
(Madrid, 1969)
Toro
Escultura realizada en bronce patinado. Firmada, fechada (2008) y numerada (2/7).
Medidas: 20 x 30 cm
SALIDA: 100 €.

340 ALFREDO SANCHÍS CORTÉS
(Valencia, 1933)
Bueyes
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 33 x 46 cm
SALIDA: 100 €.

341 FERNANDO MARTÍNEZ CHECA
(Requena, Valencia, 1858 - ?)
Bombita
Óleo sobre lienzo adherido a táblez. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 20,5 x 32 cm
SALIDA: 150 €.

342 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Caballos
Óleo sobre tabla (paleta de pintor). Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 21 x 26 cm
SALIDA: 80 €.

343 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Ángel de la Sabiduría
Acuarela y gouache sobre papel. Titulado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 51 x 34 cm
SALIDA: 40 €.

344 ARTURO PEYROT
(Roma, 1908 - Madrid, 1993)
Uomo a cavallo
Técnica mixta sobre papel.Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Firmado y titulado al dorso.
Medidas: 30 x 27 cm
SALIDA: 40 €.

345 ESCUELA FRANCESA S. XX
Vista de costa
Carboncillo sobre papel.
Medidas: 28,5 x 40 cm
SALIDA: 120 €.

346 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Puerto
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 8,5 x 11,5 cm
SALIDA: 70 €.

347 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Barco
Óleo sobre táblex.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 34 x 40 cm
SALIDA: 100 €.

348 JORGE SELLÉS MIRÓ
(Alcoy, Alicante, 1935)
Marina
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 80 cm
SALIDA: 350 €.

349 VICTORINA DURÁN
(España, 1899 - 1993)
Marina
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 50 x 61 cm
SALIDA: 350 €.

350 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
La costa de las mujeres
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso firmado y titulado.
Medidas: 60 x 100 cm
SALIDA: 250 €.

351 RICARDO CEJUDO NOGALES
(Puertollano, Ciudad Real, 1952)
En la orilla
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 63 x 79 cm
SALIDA: 400 €.

352 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Canal de El Palmar, Valencia
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 74,5 x 109,5 cm
SALIDA: 300 €.

353 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Mojácar
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 60 x 92 cm
SALIDA: 180 €.

354 J. L. BEUZON
(S. XX)
Puerto
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27,5 x 34 cm
SALIDA: 110 €.

355 RICARDO CEJUDO NOGALES
(Puertollano, Ciudad Real, 1952)
Escena de playa
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 53,5 cm
SALIDA: 200 €.

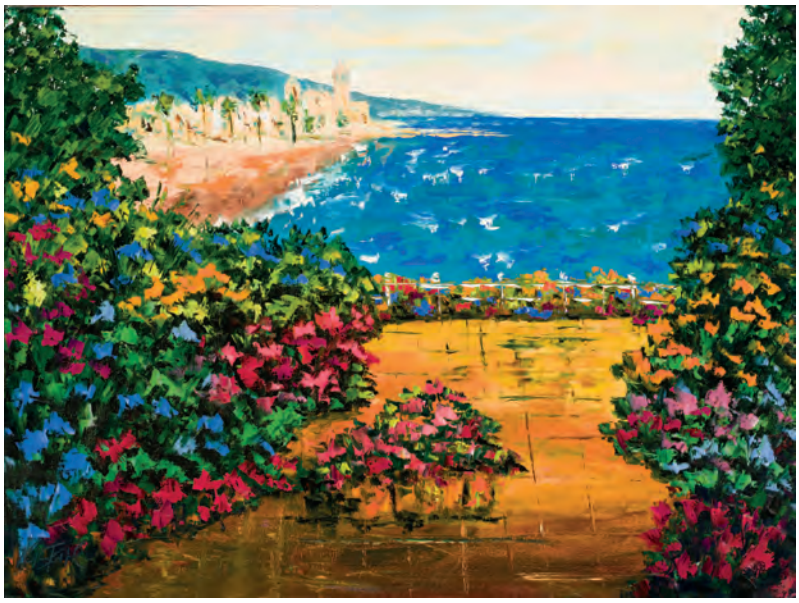
356 DIONISIO BAIXERAS Y VERDAGUER
(Barcelona, 1862 - 1943)
Barcas varadas
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Circa 1930
Medidas: 23 x 32 cm
SALIDA: 250 €.

357 ESCUELA ESPAÑOLA PP. S. XX
Estudio de barcas
Óleo sobre tabla.
Medidas: 14 x 37 cm
SALIDA: 200 €.

358 ESCUELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA
Marina
Óleo sobre tabla. Firmado al dorso.
Medidas: 11,5 x 24,5 cm
SALIDA: 50 €.

359 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Coral Sea
Acrílico sobre lienzo. Titulado (Poster - Coral Sea) al dorso.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 75 x 94 cm
SALIDA: 110 €.

360 JUAN CARLOS BUSUTIL
Salinas
Óleo sobre lienzo. Titulado y firmado al dorso (en el bastidor)
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 22 x 27 cm
SALIDA: 100 €.



361 ISIDRO CISTARÉ
Desde mi terraza, Sitges
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia:
- Galería Alcolea, Madrid.
- Colección particular.
Medidas: 94 x 129 cm
SALIDA: 900 €.

362 XAVIER POUSA
(1931 - 2000)
Paisaje (1978)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (78) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 64,5 x 44,5 cm
SALIDA: 350 €.

363 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Olivos de Úbeda
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 73 x 100 cm
SALIDA: 225 €.

364 LUCIANO RECIO
Paisaje
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 37,2 x 26 cm
SALIDA: 30 €.

365 HERNANDO VIÑES
(París, 1904 - 1993)
Boceto. Vista de Madrid (c. 1970)
Acuarela y lápiz sobre papel.
Boceto a la obra referenciada.
Bibliografía de referencia:
- CAMPOY, A. M. Hernando Viñes. Ediciones Theo, S.A. Madrid 1976. Pág 177 Rep. Col.
La autenticidad de la pieza ha sido confirmada por Dña. Nina Gubisch.
Medidas: 13 x 20 cm
SALIDA: 375 €.

366 RAFAEL FALCÓ GÜELL
(Barcelona, 1928)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 47,5 x 58,5 cm
SALIDA: 200 €.

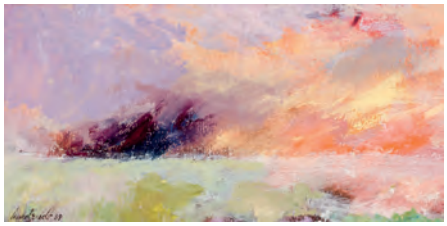
367 MARTIN RUIZ ANGLADA
(Milmarcos, Guadalajara, 1929)
Campos de Aragón
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado
Medidas: 90 x 147
SALIDA: 500 €.

368 PASCUAL BUENO FERRER
(Barcelona, 1930)
Río con casas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Restauraciones
Medidas: 44,5 x 53,7 cm
SALIDA: 90 €.

369 PALACIOS
(España, S. XX)
Bosque
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 66 x 55 cm
SALIDA: 30 €.

370 JOAQUÍN CAPULINO JÁUREGUI
(Málaga, 1879 - Granada, 1969)
Paisaje (1947)
Óleo sobre tabla.
Firmado y fechado (1947) en el ángulo inferor derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 14 x 19 cm
SALIDA: 500 €.

371 RICARDO CEJUDO NOGALES
(Puertollano, Ciudad Real, 1952)
Huerta valenciana
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 54 cm
SALIDA: 200 €.



372 FRANCISCO CUADRADO
(Sevilla, 1939)
Paisaje al atardecer (1989)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado en el ángulo infeiror izquierdo.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 18.5 x 37 cm
SALIDA: 90 €.

373 MANUEL ALCORLO
(Madrid, 1935)
Paisaje
Dibujo sobre papel. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 23,5 x 29 cm
SALIDA: 100 €.

374 A. CASIGLIO
(S. XX)
Paisaje de los Andes, Venezuela
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 39 x 53 cms
SALIDA: 60 €.

375 ISIDRO LOPEZ MURIAS
(Navarra, ?, 1940)
Paisaje (1973)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (73) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 72 x 100 cm
SALIDA: 160 €.

376 DANIEL CASTILLA ZURITA
(San Roque, 1925 - Málaga, 1990)
Campanario
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 55 x 33 cm
SALIDA: 90 €.

377 SANTIAGO ZALABARDO
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 114 x 163 cm
SALIDA: 150 €.

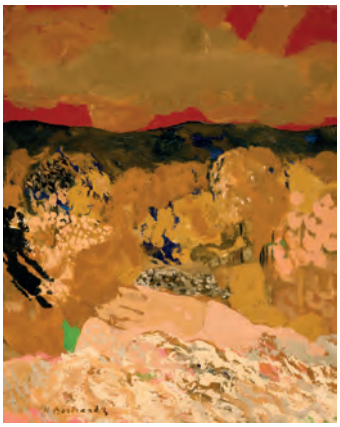
378 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Casa con estanque
Acuarela sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 47 x 66,5 cm
SALIDA: 80 €.

379 ESCUELA FRANCESA S. XX
Puente
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 18 x 26,3 cm
SALIDA: 70 €.

380 LUCIANO RECIO
Paisaje otoñal
Acrílico sobre papel adherido a táblex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular / Mercado de arte madrileño
Medidas: 31 x 46 cm
SALIDA: 50 €.

381 MARTIN RUIZ ANGLADA
(Milmarcos, Guadalajara, 1929)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 160 cm
SALIDA: 400 €.

382 RAMÓN VILANOVA FORCADA
(Caldes de Montbui, Barcelona, 1947)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 65 x 81 cm
SALIDA: 200 €.



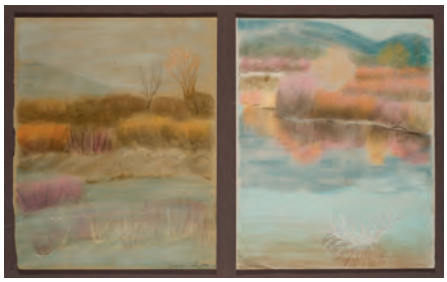
383 JEAN CLAUDE BERTRAND
(Saint-Etienne, Loire, 1928)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo
Procedencia: Colección particular
Medidas: 41 x 33 cm
SALIDA: 70 €.

384 PEPA NICOLAU
(Valencia, 1944)
Amapolas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 34 x 25 cm
SALIDA: 50 €.

385 ESCUELA FRANCESA S.XIX
Paisaje
Dibujo a carboncillo sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25 x 35 cm
SALIDA: 90 €.

386 CARMEN CULLEN (PEREZ-SEOANE)
(Vitoria, 1939)
Árbol
Lote de collage sobre papel como boceto para serigrafía y serigrafía resultante, numerada (22/75) y firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 58 x 49 cm (ambas)
SALIDA: 70 €.

387 ALFONSO PARRAS VILCHEZ
(Torredelcampo, Jaén, 1934)
Paisaje con rio
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 33 x 42 cm
SALIDA: 150 €.



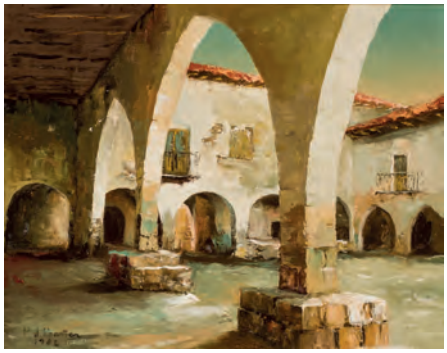
388 CARMEN CULLEN (PEREZ-SEOANE)
(Vitoria, 1939)
Dos paisajes
Dos dibujos a pastel sobre papel. Firmados y fechados (1990).
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 40 x 32 cm
SALIDA: 70 €.

389 AIWIN VAN DER LINDE
(La Haya, 1967)
Jardín (2003)
Acrílico sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, etiqueta de Ansorena Galería de Arte y sellos del estudio del pintor.
Adjunta documentación de compra de Ansorena Galería de Arte, Madrid.
Medidas: 39 x 62 cm
SALIDA: 550 €.

390 ROSA VALMALA
Sin título
Refractario y engobes. Firmado y numerado (129/200).
Medidas: 24 x 46 cm
SALIDA: 150 €.

391 ALFONSO GALVÁN
(Madrid, 1945)
Sin título
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1982) en la parte central derecha.
Procedencia: Colección particular / Galería de Arte Fernando Silió (Santander) / Mercado de Arte Español
Medidas: 50 x 73 cm
SALIDA: 600 €.

392 SURAPON SAENKUM
(Tailandia, 1953)
Fachada (1990)
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 23 x 31 cm
SALIDA: 350 €.



393 PEDRO JOSÉ JOSÉ IBAÑEZ
(España, 1935)
Cantavieja (1982)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1982) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40 x 50 cm
SALIDA: 120 €.

394 JUAN LLUNA LERMA
(Godella, Valencia, 1933)
Paisaje. Pedrosa del Rey
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso titulado y firmado
Procedencia: Colección particular
Medidas: 38 x 46 cm
SALIDA: 120 €.

395 NEUS MARTIN ROYO
(Barcelona, 1968)
Fusta, ferro
Óleo sobre lienzo. Firmado en la zona inferior izquierda. Al dorso firmado, titulado y fechado en 2000.
Medidas: 65 x 92 cm
SALIDA: 200 €.

396 NEUS MARTIN ROYO
(Barcelona, 1968)
Arqueología Industrial
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en la zona inferior izquierda. Al dorso firmado, titulado y fechado en 2000.
Medidas: 89 x 116 cm
SALIDA: 600 €.

397 NEUS MARTIN ROYO
(Barcelona, 1968)
Ciutat natural
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado en la zona inferior izquierda. Al dorso firmado, titulado y fechado en 2000.
Medidas: 114 x 114 cm
SALIDA: 800 €.

398 MARÍA ANTONIA DANS
(Oza de los Rios.La Coruña, 1932 - Madrid, 1988)
Casas
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 69 x 50 cm
SALIDA: 750 €.

399 EMILIO DIAZ-CANTELAR
(España, 1944)
Paisaje (1992)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Dedicado, firmado y fechado (1992) en la parte inferior.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 8 x 15 cm
SALIDA: 70 €.

400 ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI
Casas de pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado (Morán) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 x 81 cm
SALIDA: 30 €.

401 ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI
Tejado nevado
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. (A? Serra F.)
Medidas: 19 x 29 cm
SALIDA: 100 €.

402 *ARAUJO
Corrala
Técnica mixta sobre papel.
Medidas: 38,5 x 56 cm
SALIDA: 80 €.

403 JOSE DAVID REDONDO
(España, S. XX)
Corral castellano (1971)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (71) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 47,5 x 59 cm
SALIDA: 120 €.

404 JOKIN TELLERIA
(1956)
Pueblo (2003)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (2003) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 89 x 130 cm
SALIDA: 180 €.

405 ANTONIO AMOROS BOTELLA
(Alicante, 1849 - Madrid, 1925)
Pueblo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 36,5 cm
SALIDA: 250 €.

406 JOSE DAVID REDONDO
(España, S. XX)
Castillo de Atienza (1968)
Óleo sobre lienzo.
Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 49,5 cm
SALIDA: 80 €.

407 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Casas colgadas
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 40 x 60 cm
SALIDA: 40 €.

408 RAFAEL CALVIN
La Alhambra desde la Cuesta de los Chinos, Barrio de San Pedro, Granada
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquerdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 75 x 50 cm
SALIDA: 100 €.

409 ANTONIO GARCIA MENCIA
(Madrid, 1853 - 1915)
Arquitectura
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 37 x 53 cm
SALIDA: 80 €.

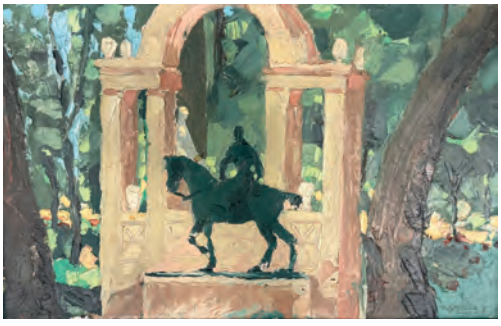
410 ANÓNIMO FRANCÉS S. XX
Vista Torre Eiffel
Óleo sobre papel. Firmado (ilegible) en el ángulo inferior izquierdo. Inscripción (ilegible) en la parte derecha.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Desperfectos y pérdidas de capa pictórica
Medidas: 23 x 29 cm
SALIDA: 80 €.

411 GONZALO JIMÉNEZ
(España, S. XX)
Fuente de Neptuno, Madrid
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 15 x 21,5 cm
SALIDA: 70 €.

412 FRANCISCO SAN JOSÉ
(Madrid, 1919 - 1981)
Cuenca (1979)
Temple sobre papel. Firmado y fechado (1979) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 49 x 67 cm
SALIDA: 350 €.

413 EDUARDO LÓPEZ
(S. XX)
Buhardillas de París
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, titulado.
Procedencia: Colección particular / Galería Ramon Durán, 1976
Medidas: 80 x 100 cm
SALIDA: 110 €.

414 GONZALO JIMÉNEZ
(España, S. XX)
Fuente de Cibeles, Madrid
Óleo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15,5 x 22 cm
SALIDA: 70 €.



415 DANIEL CASTILLA ZURITA
(San Roque, 1925 - Málaga, 1990)
Estauta ecuestre (Madrid)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 37 cm
SALIDA: 80 €.

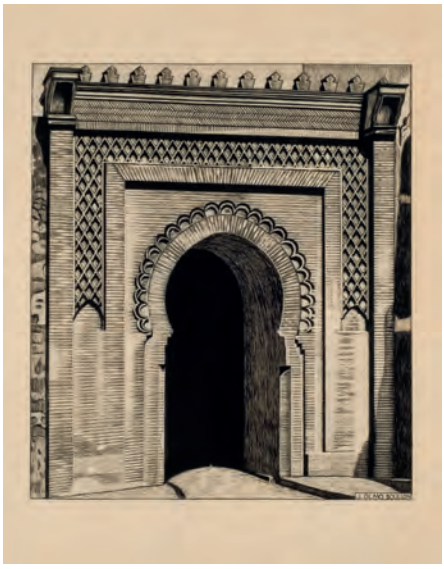
416 JUAN ESPLANDIU
(Madrid, 1901 - 1978)
Fuente del Paseo del Prado
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Mancha de humedad en la parte inferior
Medidas: 32 x 24 cm
SALIDA: 80 €.

417 JAVIER PEREZ BEGINES
(Sevilla, 1963)
Dársena del Guadalquivir
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería de Arte CC22, Madrid / Colección particular
Medidas: 60 x 92 cm
SALIDA: 200 €.

418 EMILIO DIAZ-CANTELAR
(España, 1944)
Puerto industrial
Dibujo a pastel sobre papel.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 25 x 32.5 cm
SALIDA: 170 €.

419 DANIEL CASTILLA ZURITA
(San Roque, 1925 - Málaga, 1990)
Viaducto de Segovia (Madrid)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 37 cm
SALIDA: 80 €.

420 CELSO LAGAR
(Ciudad Rodrigo, Salamanca, 1891 - París, 1966)
En la fuente
Acuarela sobre papel. Firmada con tampón en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 25 x 21 cm
SALIDA: 150 €.



421 JOSÉ OLMO BOULLON
(1904 - 1974)
Tánger
Dibujo a tinta sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 35 x 28 cm
SALIDA: 250 €.

422 JOSE MARIA SANCHA PADROS
(El Escorial, 1900)
Vista de Madrid. Calle del Sacramento
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Pequeña pérdida de pintura en la parte inferior central.
Medidas: 55 x 70 cm
SALIDA: 180 €.

423 JOSÉ OLMO BOULLON
(1904 - 1974)
Tánger
Dibujo a tinta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32 x 22 cm
SALIDA: 250 €.

424 JOSÉ OLMO BOULLON
(1904 - 1974)
Tánger
Dibujo a tinta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32 x 22 cm
SALIDA: 250 €.

425 JOSÉ OLMO BOULLON
(1904 - 1974)
Tánger
Dibujo a tinta sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32 x 22 cm
SALIDA: 250 €.

426 NEUS MARTIN ROYO
(Barcelona, 1968)
Interior
Técnica mixta sobre lienzo. Firmado: Martín Royo 2000 en el ángulo inferior izquierdo. Al dorso titulado, firmado y fechado.
Medidas: 55 x 110 cm
SALIDA: 180 €.

427 ESCUELA FRANCESA PPS. S. XX
Vista de la Catedral de San Vicente de Viviers y estudio de perros tirando de un trineo
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado (Dabo) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, estudio de perros tirando de un trineo y etiqueta manuscrita y vinculación de la obra con Leon Dabo (1864-1960).
Medidas: 23 x 28,5 cm
SALIDA: 180 €.

428 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
La Catedral de León
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 80,5 x 50 cm
SALIDA: 250 €.

429 ALFREDO PALMERO
(Ciudad Real, 1901 - 1991)
Le Salon Carre du Musee du Louvre
Firmado y localizado en el ángulo inferior derecho y al dorso titulado y firmado
Medidas: 90 x 115 cm
SALIDA: 600 €.

430 JOSÉ GARCÍA PRIETO
(San Fernando (Cádiz), 1946)
Puerta
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 73 x 54 cm
SALIDA: 180 €.

431 RICARDO GÓMEZ GIMENO
(Burdeos, 1892 - S. Sebastián, 1954)
Interior
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho. Firmado en la parte inferior.
Medidas: 24 x 34,5 cm
SALIDA: 100 €.

432 MILAGROS BLANES DE MIGUEL
Balcones (1989)
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 22 cm
SALIDA: 60 €.

433 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XX-XXI
Ventana al jardín
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 115 x 145 cm
SALIDA: 500 €.

434 SURAPON SAENKUM
(Tailandia, 1953)
Templo budista (1990)
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (90) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 23 x 31 cm
SALIDA: 350 €.

435 KATHLEEN BROWNE
(1905 - 2007)
Interior de la Catedral de San Marcos
Ceras de colores sobre lienzo. Al dorso, firmado, titulado y fechado (1971).
Medidas: 26 x 18 cm
SALIDA: 80 €.

436 FRANCISCO DOMINGO I SEGURA
(Barcelona, 1893 - Sao Paulo, Brasil, 1974)
Bar Lion / Florero
Pareja de dibujos enmarcados juntos. Ambos firmados, fechados (55) y dedicados.
Medidas: 12.5 x 16.5 cm
SALIDA: 80 €.

437 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Soy el que manda (1977)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso, firmado y titulado.
Medidas: 27 x 22 cm
SALIDA: 40 €.

438 ALBERTO MORENO BALAGUER
(Madrid, 1927)
Bar
Dibujo a tinta sobre papel. Dedicado y firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 32 cm
SALIDA: 60 €.

439 JUAN MONTESINOS MALDONADO
(Ubeda, Jaén, 1914 - 1978)
Confidencias
Acrílico sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Conservacion: Desperfectos en la parte inferior
Medidas: 73 x 60 cm
SALIDA: 160 €.

440 FERMIN SANTOS
(Gualda, Guadalajara, 1915 - 1997)
Postmoment en el Tajo y Toledo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 99 x 150 cm
SALIDA: 325 €.

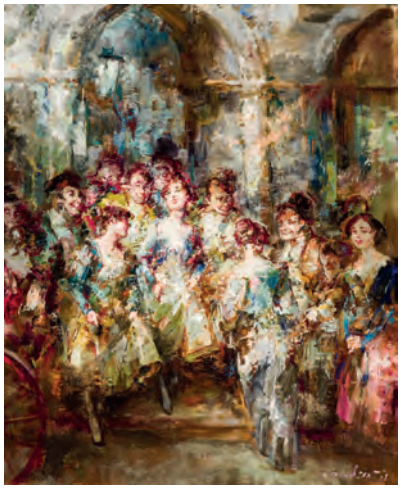
441 JAVIER CLAVO
(Madrid, 1918 - 1994)
Natividad
Acuarela y gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 32 x 24 cm
SALIDA: 110 €.

442 CELSO GRANDA
(Pola de Lena, Asturias, 1905 - Madrid, 1975)
Romería asturiana
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 36,5 x 45 cm
SALIDA: 400 €.

443 LUIS DOMINGO GARCÍA
(Requena, Valencia, 1924 - 2001)
Mujeres cosiendo al sol
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Al dorso, titulado.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 75 x 109,5 cm
SALIDA: 300 €.

444 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Joven labrador sentado
Dibujo sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 62 x 46 cm
SALIDA: 70 €.

445 ANTONI VIVES FIERRO
(Barcelona, 1940)
Escena de Café (1978)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (78) en el ángulo superior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46,5 x 38 cm
SALIDA: 200 €.



446 JOAN CAMO SENTIS
(1920 - 2001)
Payasos y bailarinas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho. Al dorso indica que fue Nº 18 en Exposición de la Sala Alcón.
Medidas: 55 x 46,5 cm
SALIDA: 80 €.

447 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Clase de pintura
Dibujo a tinta sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Oxidación del soporte
Medidas: 46 x 62 cm
SALIDA: 140 €.

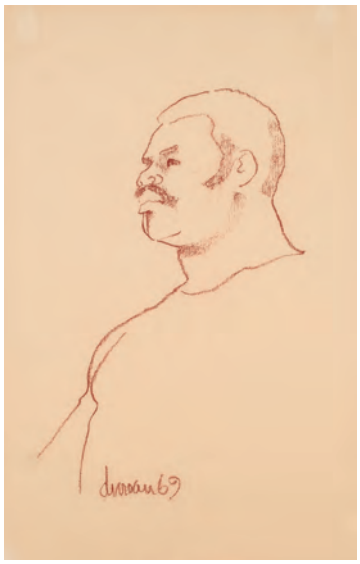
448 JOSÉ FRAU
(Vigo, Pontevedra, 1898 - 1976)
Natividad
Díptico realizado al óleo sobre tabla. Firmado en el panel izquierdo.
Medidas: 81 x 25 cm
SALIDA: 450 €.

449 JOSÉ PALMEIRO
(Madrid, 1901 - Libourne, 1984)
Campesina
Óleo sobre tablex. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Ligeras faltas de pintura.
Medidas: 50 x 40 cm
SALIDA: 300 €.

450 LUIS GARCIA OCHOA
(San Sebastián, 1920)
Escena circense
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Pérdidas en la parte inferior derecha.
Medidas: 64 x 52 cm
SALIDA: 450 €.

451 RICARDO SUMMERS E ISERN (SERNY)
(Cádiz, 1908 - Madrid, 1995)
Dama y caballero
Dibujo a pastel sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 33 x 24 cm
SALIDA: 80 €.

452 LUIS CAJAL GARRIGÓS
(Zaragoza, 1926 - Torrevieja, 2015)
Composición
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 81 x 130 cm
SALIDA: 200 €.



453 GEORGES DUREAU
(Estados Unidos, 1930 - 2014)
Personaje (1969)
Dibujo a sanguina sobre papel. Firmado y fechado (69) en la parte inferior.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 48 x 30 cm
SALIDA: 150 €.

454 ROMUALDO
(España, S. XX)
Ángel (1963)
Óleo sobre cartón. Firmado y fechado (1963) en el ángulo superior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 19,5 x 13,5 cm
SALIDA: 60 €.

455 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI
Campesino con pandereta
Óleo sobre cartulina adherido a tabla. Firmado (P. J.) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 18 x 8 cm
SALIDA: 40 €.

456 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Escenas de Don José
Pareja de dibujos sobre papel.
Pertenecientes al Tebeo Don José.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25 x 16 cm (cada uno)
SALIDA: 140 €.

457 VARIOS AUTORES
Lote de dibujo y óleo
Lote de un dibujo a tinta firmado por Pedro Muguruza titulado "Pastor esperando la hora", y un óleo sobre papel firmado por Antonio García y fechado (1993).
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 21 x 15 cm y 15 x 10 cm (respectivamente)
SALIDA: 50 €.

458 JOSE ARPA
(Carmona,Sevilla, 1860 - Sevilla, 1952)
Escena bíblica
Óleo sobre lienzo. Firmado y localizado (Sevilla, algo borrado), en el ángulo inferior derecho. Conservación: Desperfectos (piquete en la zona superior)
Medidas: 81 x 100 cm
SALIDA: 4.000 €.

459 JOSE MARIA JARDINES
(Cádiz, 1862 - ?, 1932?)
Presentación del niño y escena familiar
Dos óleos sobre lienzo. Firmados en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 100 X 70 cm
SALIDA: 3.250 €.

460 GABRIEL PUIG RODA
(Tirig, Castellón, 1865 - Vinaroz, 1919)
Lección de costura
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 38 x 23,8 cm
SALIDA: 2.750 €.

461 FRANCISCO DOMINGO MARQUÉS
(Valencia, 1842 - Madrid, 1920)
Soldado
Dibujo a plumilla sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 17 x 11 cm
SALIDA: 1.100 €.

462 *F. NAVARRO
El tirador
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 20 x 27,5 cm
SALIDA: 70 €.

463 EDOUARD TOUDOUZE
(Paris, 1848 - 1907)
En la mesa
Tinta y aguada sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 23 x 15 cm
SALIDA: 80 €.

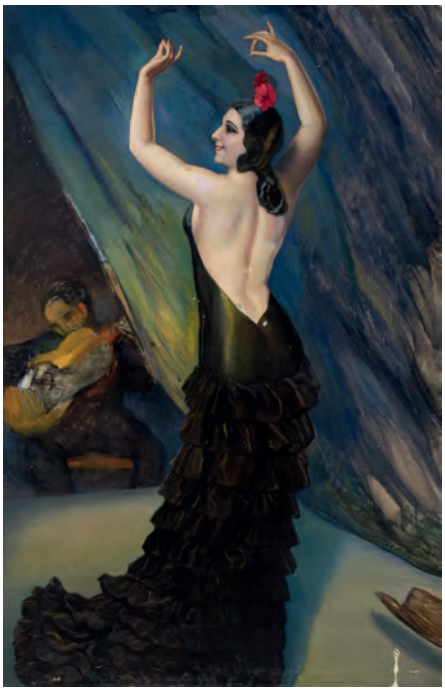
464 RICARDO DE VILLODAS
(Madrid, 1846 - Soria, 1904)
Procesión
Dibujo a lápiz Firmado en el ángulo inferior derecho. Sello del artista en el ángulo superior izquierdo. Desperfectos en el papel.
Medidas: 29 x 43
SALIDA: 150 €.

465 GABRIEL BERINGUIER
(Toulouse, 1842 - 1913)
Alegoría de la república
Acuarela sobre papel. Firmado y fechado (97) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 31,5 x 23 cm
SALIDA: 80 €.

466 CARLOS TAULER
(Madrid, 1911 - 1988)
Campesina
Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 25 cm
SALIDA: 40 €.

467 FELIX MESTRES BORRELL
(Barcelona, 1872 - 1933)
Albañiles
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y localizado (París) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 21 x 13 cm
SALIDA: 90 €.

468 MARIANO BERTUCHI NIETO
(Granada, 8 febrero, 1885 - 20 junio, 1955)
Parada en la venta
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 21,5 x 30 cm
SALIDA: 3.000 €.



469 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
La Bailaora
Óleo sobre lienzo. Algunas faltas en la capa pictórica.
Medidas: 200 x 130 cm
SALIDA: 550 €.

470 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
La extraña paternidad
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo superior derecho.
*Algunos desperfectos y restos de humedad en la parte inferior.
Medidas: 150 x 190 cm
SALIDA: 700 €.

471 MOISÉS OSES
(España, S. XX)
Segovianos (1930)
Dibujo sobre papel. Firmado y fechado (1930) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 20 cm
SALIDA: 60 €.

472 ROBERTO DOMINGO Y FALLOLA
(París, 1883 - Madrid, 1956)
Personajes en la fonda
Gouache sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 25 x 35 cm
SALIDA: 225 €.

473 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Toros en...
Óleo sobre lienzo. Leves deterioros.
Medidas: 254 x 125 cm
SALIDA: 300 €.

474 LUIS GRANER
(Barcelona, 1863 - 1929)
Picardías
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Mercado de arte, Madrid
Medidas: 154 x 88 cm
SALIDA: 6.500 €.

475 JOSE MIRALLES DARMANIN
(Vall d'Uxo, 1850 - después de 1900)
El duelo
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 49 x 73 cm
SALIDA: 2.000 €.

476 ARTHUR TREVOR HADDON
(Londres, 1864 - 1941)
Torero y picador galantes
Acuarela. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 74 x 51,5 cm
SALIDA: 1.000 €.

477 JOAN CAMO SENTIS
(1920 - 2001)
Farándula
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Sala Alcón, Madrid, 1972.
Medidas: 60 x 90 cm
SALIDA: 80 €.

479 A. HOLLEY
(C. 1900)
Gitana
Plumilla sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 30 x 21 cm
SALIDA: 60 €.

478 CARLOS TAULER
(Madrid, 1911 - 1988)
Pareja de jóvenes descansando
Técnica mixta (acuarela y carboncillo) sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 22 x 30 cm
SALIDA: 70 €.

480 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Prevención y salvamento maritimo en la costa vasca
Gouache sobre papel.
Titulado en la parte inferior derecha.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24 x 22 cm
SALIDA: 300 €.

481 CARMELO GARCÍA BARRENA
(Bilbao, 1926 - Bilbao, 2000)
Cosas en la playa de Ondarroa
Dibujo a lápiz sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 17,5 x 25 cm
SALIDA: 50 €.

482 NICOLÁS MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE
(Bilbao, 1907 - Madrid, 1990)
Ciervas
Dibujo a lápiez sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 12 x 18 cm
SALIDA: 80 €.

483 DANIEL VÁZQUEZ DÍAZ
(Nerva, Huelva, 1881 - Madrid, 1969)
Estudio para los frescos "Poema del Descubrimiento" realizados en el Monasterio de La Rábida
Dibujo sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 23,5 x 18,5 cm
SALIDA: 400 €.

484 JUAN GOROSTIZA GONGUETA
(Irún, 1897 - 1970)
Costa vasca
Acuarela sobre papel.
Medidas: 20 x 24 cm
SALIDA: 50 €.

485 MAURICIO FLORES KAPEROTXIPI
(Zarauz,Guipuzcoa, 1901 - 1997)
Arreglando el país
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y localizado (Zarauz) en el ángulo inferior derecho. Titulado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 29 x 38 cm
SALIDA: 70 €.

486 S. XX ESCUELA VASCA
Casas
Gouache sobre cartón.
Medidas: 18 x 24 cm
SALIDA: 60 €.

487 JUAN GOROSTIZA GONGUETA
(Irún, 1897 - 1970)
Lequeitio
Acuarela sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 19,5 x 24 cm
SALIDA: 50 €.

488 ESCUELA VASCA S. XX
Calles vascas
Óleo sobre lienzo.
*Numerosas pérdidas.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 17 x 20 cm
SALIDA: 70 €.

489 JEAN DUFY
(Havre, 1888 - Boussay, 1964)
Village with bridge
Acuarela sobre papel. Firmada en la perte inferior derecha.
Al dorso, etiqueta.
Procedencia: Setdart, Lote 13 (40040589 / Colección particular
Conservacion: Resturación en la parte superioe izquierda.
Medidas: 31 x 37 cm
SALIDA: 2.500 €.

490 PIERRE-EUGENE MONTEZIN
(1874 - 1946)
Nuremberg
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 37 x 27 cm
SALIDA: 120 €.

491 GASPAR MIRÓ LLEO
(Vilanova y la Geltrú, 1859 - Paris, 1930)
Vista de París
Dibujo al carboncillo sobre papel. Firmado y localizado (París) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 31 x 41 cm
SALIDA: 80 €.

492 RAPHÄEL GOURDON
(Francia, 1852 - 1924)
Calle
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 40,5 x 26,5 cm
SALIDA: 80 €.

493 MAXIMINO PEÑA
(Salduero, Soria, 1863 - 1940)
Alcalá de Guadaira
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho. Localizado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 22 x 17,5 cm
SALIDA: 100 €.

494 EMILIO ALVAREZ DIAZ
(Buenos Aires, 1879 - Madrid, 1952)
La Alberca (1910)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado, titulado y localizado (Salamanca,1910) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 38 cm
SALIDA: 60 €.

495 ANTONIO JARDINES
(París, 1898 - ?)
Camino
Pastel sobre papel Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 29 x 24 cm
SALIDA: 40 €.

496 OCTAVIO BIANQUI
(Cartagena, 1872 - Barcelona, 1936)
Paisaje (1917)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1917) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 102 x 121 cm
SALIDA: 2.250 €.

497 CASIMIRO SAINZ
(Matamorosa, Santander, 1853 - Madrid, 1898)
Vista de la sierra de Madrid
Óleo sobre lienzo.
Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Salón Cano, Madrid (Etiqueta al dorso) / Colección particular
Medidas: 45 x 75 cm
SALIDA: 3.250 €.

498 ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX
Escena de caza
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 72,5 x 100 cm
SALIDA: 200 €.

499 JOAQUÍN CAPULINO JÁUREGUI
(Málaga, 1879 - Granada, 1969)
Paisaje
Óleo sobre tabla. Firmado y localizado (Granada) en el ángulo inferior derecho. Al dorso boceto.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 15 x 19 cm
SALIDA: 500 €.

500 GEORGES MACHEPY
(SS. XIX-XX)
Paisaje (1914)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1914) en el águlo inferior derecho.
Al dorso, etiquetas.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 80 x 130 cm
SALIDA: 550 €.

501 JOSÉ VEGA
(España, SS. XIX-XX)
Paisaje al atardecer
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 18,2 x 38,5 cm
SALIDA: 450 €.

502 AGAPITO CASAS ABARCA
(Barcelona, 1874 - 1964)
Paisaje (1911)
Óleo sobre lienzo. Firmado, dedicado y fechado (1911) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 60 x 50 cm
SALIDA: 300 €.

503 JOSE MARÍA ARMENGOL BAS
(Barcelona, 1865 - 1941)
Camino (1919)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1919) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 56 x 75 cm
SALIDA: 200 €.

504 FERNANDO MARTÍNEZ CHECA
(Requena, Valencia, 1858 - ?)
Paisaje
Acuarela sobre papel.
Medidas: 15 x 23 cm
SALIDA: 100 €.

505 JUAN PIZA
(1877 - 1962)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 91 x 108 cm
SALIDA: 450 €.

506 RICARDO DE VILLODAS
(Madrid, 1846 - Soria, 1904)
Paisaje
Acuarela y gouache sobre papel. Con sello del artista en el ángulo superior derecho.
Medidas: 10 x 15 cm
SALIDA: 50 €.

507 JEAN CLAUDE BERTRAND
(Saint-Etienne, Loire, 1928)
Paisaje
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 45 x 55,5 cm
SALIDA: 70 €.

508 ANTONIO RAMALHO
(Barqueiros, 1858/59 - Figueira da Foz, 1916)
Marisma
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 32 cm
SALIDA: 110 €.

509 ANTONIO RAMALHO
(Barqueiros, 1858/59 - Figueira da Foz, 1916)
Paisaje
Acuarela. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26 x 34,5 cm
SALIDA: 110 €.

510 ANTONIO RAMALHO
(Barqueiros, 1858/59 - Figueira da Foz, 1916)
Puerto
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 32,5 cm
SALIDA: 110 €.

511 ANTONIO RAMALHO
(Barqueiros, 1858/59 - Figueira da Foz, 1916)
Playa
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 32,5 cm
SALIDA: 110 €.

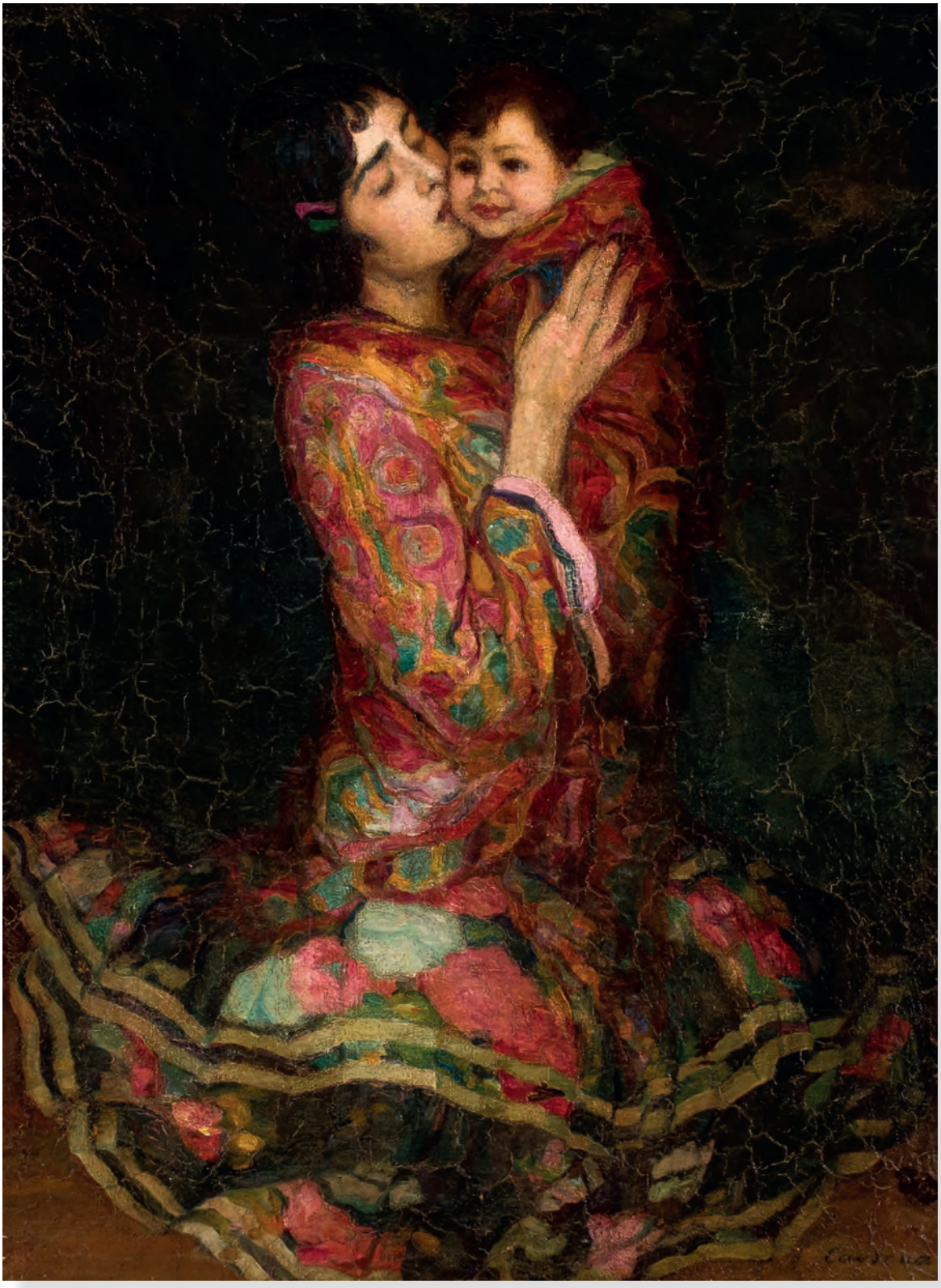
512 RICARDO VERDUGO LANDI
(Málaga, 1871 - Madrid, 1930)
Barco en marejada
Dibujo a lápiz y toques de clarión. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 17 x 25,5 cm
SALIDA: 90 €.

513 L. GARITE
(SS. XIX-XX)
Bodegón
Óleo sobre tabla.
Firmado en el lateral izquierdo.
Procedencia: Colcción particular
Medidas: 21,2 x 34 cm
SALIDA: 250 €.

514 FERNANDO MARTÍNEZ CHECA
(Requena, Valencia, 1858 - ?)
Balcón con flores
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado y localizado (Buñol) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 20 x 12 cm
SALIDA: 150 €.

515 CAROLINE FEUILLAS-CREUSY
(1861 - 1931)
Anciano
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo superior derecho. Al dorso firmado y localizado.
Medidas: 19,5 x 12,5 cm
SALIDA: 100 €.

516 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Autorretrato
Óleo sobre lienzo. Firmado en el águlo inferior izquierdo. Algunas faltas puntuales en la obra.
Medidas: 53 x 42 cm
SALIDA: 200 €.



517 JUAN CARDONA I LLADÓS
(Barcelona, 1877 - Moiá, 1934)
Maternidad
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho y al dorso.
Medidas: 100 x 75 cm
SALIDA: 6.000 €.

518 FRANCESCO CAMARDA
(1886 - 1962)
Retrato de niño
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 55 x 44,5 cm
SALIDA: 250 €.

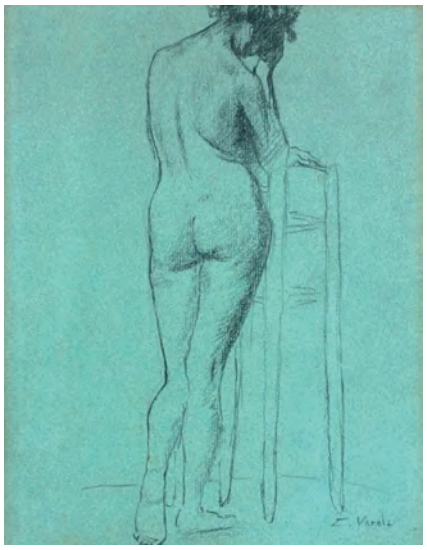
519 RAFAEL BENET VANCEL
(Tarrasa, Barcelona, 1889 - Barcelona, 1977)
Cabeza de mujer (1918)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (1918) en la parte inferior.
Reproducido en Maestros Contemporaneos del dibujo, Rafael Benet por Iberico Europea de Ediciones.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 9,5 x 7,5 cm
SALIDA: 40 €.

520 EULOGIO VARELA Y SARTORIO
(Puerto de Sta. María, 1868 - 1955)
Boceto de mujer (c. 1920)
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 20 x 26 cm
SALIDA: 80 €.

521 CARLOS VÁZQUEZ ÚBEDA
(Ciudad Real, 1869 - Barcelona, 1944)
Figura femenina
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 9,5 x 24,5 cm
SALIDA: 50 €.

522 RICARDO DE VILLODAS
(Madrid, 1846 - Soria, 1904)
Estudios de figuras
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho y sello del artista en ángulo superior izquierdo.
Medidas: 19 x 14 cm
SALIDA: 50 €.

523 RICARDO DE VILLODAS
(Madrid, 1846 - Soria, 1904)
Seis estudios de figuras
Dibujo a lápiz sobre papel. Sello del arista.
Medidas: 28 x 38,5 cm. todo el conjunto
SALIDA: 120 €.



524 EULOGIO VARELA Y SARTORIO
(Puerto de Sta. María, 1868 - 1955)
Desnudo femenino
Dibujo a carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho
Procedencia: Colección particular
Medidas: 30 x 23 cm
SALIDA: 70 €.

525 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Estudios femeninos
Lápiz sobre papel. Firmados con anagrama.
Medidas: 13 x 10 cm
SALIDA: 130 €.

526 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Dama con mantón
Óleo sobre lienzo. Discretas faltas en la parte inferior.
Medidas: 125 x 95 cm
SALIDA: 550 €.

527 CARLOS VÁZQUEZ ÚBEDA
(Ciudad Real, 1869 - Barcelona, 1944)
Mujer sentada
Dibujo sobre papel. Firmado y localizado (París) en el lateral izquierdo.
Medidas: 31 x 22 cm
SALIDA: 60 €.

528 JOSE FRANCES AGRAMUNT
(Valencia, 1868 - Madrid, 1951)
Álbum de dibujos
Gran álbum compuesto por más de 60 dibujos de temática persa, griega, árabe o romana, entre otras.
Procedencia:
- Colección particular española
- Mercado del Arte español
- Estudio del pintor
SALIDA: 200 €.

529 MOHAMMED SABRY
(El Cairo, 1917)
Karnak
Dibujo a pastel sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 70 x 90 cm
SALIDA: 3.000 €.

530 MOHAMMED SABRY
(El Cairo, 1917)
El Nilo a su paso por Asuan
Dibujo a pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 46 x 63 cm
SALIDA: 3.000 €.

531 ESCUELA INGLESA S. XX
Escena orientalista
Óleo sobre cartón. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 29 x 49 cm
SALIDA: 110 €.

532 ESCUELA ORIENTALISTA S XIX - S XX
Tocando la guitarra
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 88 x 73 cm
SALIDA: 700 €.

533 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX
Escena orientalista
Acuarela sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 27 x 20 cm
SALIDA: 80 €.

534 SEGUNDO MATILLA MARINA
(Madrid, 1862 - Barcelona, 1937)
Apuntes (1912)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Fechado en el ángulo inferior derecho (1912).
Medidas: 11,3 x 14,5 cm
SALIDA: 60 €.

535 CESAR FERNÁNDEZ ARDAVÍN
(Madrid, 1883 - Madrid, 1974)
Estudios
Lápiz sobre papel. Firmados con anagrama.
Medidas: 12 x 8 cm y 14 x 10 cm
SALIDA: 100 €.

536 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Estudio de personaje y mano
Carboncillo sobre papel. Al dorso, estudio de mano. Firmado con anagrama (JJ) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28 x 19 cm
SALIDA: 50 €.

537 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
Deux etudes de têtes de putti
Carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo y titulado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 10,5 x 17 cm
SALIDA: 110 €.

538 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Estudios clásicos
Lápiz sobre papel. Con firmas apócrifas (Aº del Castillo lo pintó) en el ángulo inferior izquierdo de cada obra.
Medidas: 17 x 12,5 y 25 x 16,5 cm
SALIDA: 40 €.

539 ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XIX
Escena clásica
Lápiz sobre papel. Firmado (Luis López) y fechado (1822) en el ángulo inferior izquierdo. Posiblemente se trate de Luis López Piquer (1802-1865) hijo del pintor Vicente López Portaña (1772-1850).
Medidas: 21 x 27,5 cm
SALIDA: 70 €.

540 ÉMILE MUNIER
(Francia, 1810 - 1895)
Estudios de figuras
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 46 x 56 cm
SALIDA: 130 €.

541 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX
Álbum de dibujos
Álbum de coleccionista compuesto por 14 dibujos a acuarela, óleo, carboncillo, lápiz y ceras, entre otros. Con firmas de Ramos Artal, Alphonse Morlot o Solorzano, entre otros. S. XIX-XX.
A examinar por el comprador.
SALIDA: 140 €.

542 ANÓNIMO EUROPEO S. XIX
Soldado
Gouache sobre papel.
Medidas: 26 x 20 cm
SALIDA: 70 €.

543 ESCUELA EUROPEA SS. XIX-XX
Lote de dibujos
Lote formado por más de 10 dibujos a tinta, lápiz o acuarela, entre otros. Diferentes temáticas. S. XIX - Pps. S. XX.
A examinar por el comprador
SALIDA: 200 €.

544 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX
Gran lote formado por más de 40 dibujos y bocetos de diferentes temáticas y tamaños. Algunos de ellos firmados y atribuidos por el anterior propietario. S. XIX - Pps. S. XX.
A examinar por el comprador.
Medidas: 30 x 20 cm los mayores
SALIDA: 140 €.

545 ESCUELA FRANCESA 2ª 1/2 S. XIX
Retrato de anciana
Sanguina sobre papel. Firmada (G. Gay Vullien) y fechada (1872) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 21 x 18 cm
SALIDA: 70 €.

546 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Apunte para retrato de dama
Lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho J. Gutierrez de la Vega, posiblemente se refiera al Joaquín Gutiérrez de la Vega (h. 1836), hijo del pintor José Gutierrez de la Vega (1791-1865).
Medidas: 21 x 15 cn
SALIDA: 70 €.

547 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato de dama
Óleo sobre cartón. Firmado ilegible en la parte central derecha.
Medidas: 63 x 50 cm
SALIDA: 180 €.

548 VICENTE GARCIA DE PAREDES
(Valencia, hacia, 1845 - París, después de, 1903)
Dos figuras femeninas
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 13 x 20 cm
SALIDA: 50 €.

549 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Dama
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado (I. García Gutiérrez) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 44 x 29 cm
SALIDA: 80 €.

550 JOAQUÍN ARAUJO Y RUANO
(Ciudad Real, 1851 - Madrid, 1894)
Joven
Acuarela. Sello de testamentaría en el ángulo superior derecho.
Medidas: 28 x 21 cm
SALIDA: 50 €.

551 ESCUELA FRANCESA 2ª 1/2 S. XIX
Rostro de dama
Tinta sobre papel. Firmado con anagrama (LMZ) y fechado (16 Juillet 1875) en la parte inferior central.
Medidas: 6 x 9,5 cm
SALIDA: 40 €.

552 ESCUELA INGLESA S. XIX
Perfil de dama
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 26,5 x 18,5 cm
SALIDA: 60 €.

553 LUIS ALVAREZ CATALA
(Oviedo, 1836 - Madrid, 1901)
Mujer sentada
Dibujo sobre papel.
Con sello de la testamentaria Luis Álvarez.
Medidas: 24 x 15 cm
SALIDA: 40 €.

554 SS. XIX-XX ANÓNIMO ESPAÑOL
Retrato de María Palafox, pintando
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 167 x 116,5 cm
SALIDA: 1.200 €.

555 ESCUELA ROMANTICA ESPAÑOLA S XIX
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo.
Conservacion: Restauraciones (repintes visibles) y desperfectos.
Medidas: 77,6 x 61,5 cm
SALIDA: 400 €.

556 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Mujer en el balcón
Óleo sobre tabla. Firmado (R. B de Aznar) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
SALIDA: 250 €.

557 FRANCISCO PRATS Y VELASCO (Málaga, 2ª 1/2 S. XIX)
Retrato de dama
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1857) en la parte central izquierda.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 44,5 x 35 cm
SALIDA: 250 €.

558 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Retrato de dama (boceto)
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 63 x 45,5 cm
SALIDA: 150 €.

559 ESCUELA INGLESA S XVIII
Retrato de Mrs. Solms y su hijo
Óleo sobre lienzo. Al dorso etiqueta que lo atribuye a J. Russell. Deterioros (lienzo rasgado).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 95 x 84 cm
SALIDA: 3.000 €.

560 ESCUELA INGLESA FF S XIX - S.XX
Desnudo masculino tumbado
Óleo sobre lienzo. Firmado (H. Holst) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Mal estado de conservación. Pérdidas en la capa pictórica.
Medidas: 78 x 168 cm
SALIDA: 400 €.

563 CHRISTIAN KÖHLER
(Dusserldorf, s. XIX)
Autorretrato
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 58.5 x 48.5 cm
SALIDA: 450 €.

561 ESCUELA FRANCESA S. XX
Caballero con levita
Carboncillo sobre papel. Tradicionalmente atribuido a Octavio Tassaert (1800-1874). Firmado en el ángulo inferior izquierdo y con inscripción ilegible en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 33 x 23 cm
SALIDA: 100 €.

562 ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX
Desnudo masculino
Carboncillo sobre papel.
Medidas: 11 x 16,5 cm
SALIDA: 80 €.

564 EDUARDO ZAMACOIS Y ZABALA
(Bilbao, 1841 - Madrid, 1871)
Perfiles renacentistas
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el centro inferior.
Medidas: 26 x 20 cm
SALIDA: 60 €.

566 ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XIX
Retrato de niño
Óleo sobre lienzo. Al dorso: " D. Jose Joaquín Soto Sánchez y García se retrató a los 7 años y 5 meses de su edad en el de 1837".
Medidas: 133 x 89 cm
SALIDA: 2.500 €.

565 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Retrato de niño (1875)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1875) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 115 x 77 cm
SALIDA: 1.800 €.

567 SALVADOR MAYOL
(Barcelona, 1775 - 1836)
El galanteo de los señoritos
Óleo sobre lienzo. Falta de pintura en zona central derecha.
Medidas: 66 x 54 cm
SALIDA: 900 €.

568 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Escena galante
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 57 x 70 cm
SALIDA: 1.800 €.

569 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Escena galante
Gouache sobre tela. Puntos de oxidación.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 14 x 20 cm
SALIDA: 60 €.

570 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX
Escena galante
Óleo sobre tabla.
Tradicionalmente atribuída a José Denis Belgrano.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 22 x 16 cm
SALIDA: 900 €.

571 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Mosquetero
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 64 x 46 cm
SALIDA: 1.800 €.

572 EDUARDO LEON GARRIDO
(Madrid, 1856 - Caen, 1949)
El poeta
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferor izquierdo.
Medidas: 32 x 25 cm
SALIDA: 3.500 €.

573 HUGO VON HABERMANN
(1849 - 1929)
Pastorcillo
Carboncillo sobre papel. Firmado y fechado (1887) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 42 x 29 cm
SALIDA: 90 €.

574 ESCUELA FRANCESA
FF. S. XVIII-PP S. XIX
Cazador con perro
Carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 15 x 24 cm
SALIDA: 80 €.

575 ATRIBUÍDO A RAIMUNDO DE MADRAZO
Profetas (1843)
Dibujo a lápiz sobre papel Firmado y fechado (1843) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22 x 13,5 cm
SALIDA: 200 €.

576 EDOUARD TOUDOUZE
(Paris, 1848 - 1907)
Duelo en la taberna
Tinta y aguada sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 23 x 15 cm
SALIDA: 80 €.

577 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Boceto de militares
Dibujo sobre papel.
Medidas: 23 x 18 cm
SALIDA: 60 €.

578 ERNEST BORDES
(Pau, 1852 - Paris, 1914)
Noble con armadura (1877)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado y fechado (1877) en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en zona inferior.
Medidas: 38 x 28,5 cm
SALIDA: 50 €.

579 FRANCISCO JAVIER ORTEGO Y VEREDA
(Madrid, 1833 - Colombes, 1881)
Remordimientos de un iconoclasta con indigestión
Tinta sobre papel. Titulado en la parte superior y firmado en el ángulo inferior derecho. Algunos deterioros en el papel.
Medidas: 19 x 15 cm
SALIDA: 50 €.

580 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Pescadores
Tinta sobre papel. Firma apócrifa en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 7,5 x 7,7 cm
SALIDA: 70 €.

581 ÉMILE MUNIER
(Francia, 1810 - 1895)
Estudio de campesina
Carboncillo y pastel sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 22 x 50 cm
SALIDA: 90 €.

582 ESCUELA ALEMANA S. XIX
Tipo popular de Turingia
Lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado en la parte inferior central, en el passe partout.
Medidas: 24 x 15,5 cm
SALIDA: 70 €.

583 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Eucaristía
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 50 x 60 cm
SALIDA: 700 €.

584 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Dos dibujos
Lote formado por dos dibujos. Cada uno de distinta mano, tinta sobre papel y lápiz sobre papel. Uno de ellos con inscripción [Imposición del copelo a nuevos cardenales Roma].
Medidas: 12,5 x 20 cm y 17,5 x 11,5 cm
SALIDA: 70 €.

585 TEODORO FERNÁNDEZ MUÑOZ
(Jaén, 2º 1/3 S. XIX)
Escena con pastores (1861)
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 57 x 71 cm
SALIDA: 350 €.

586 ANGEL LIZCANO Y MONEDERO
(Alcázar de San Juan, 1846 - Madrid, 1929)
¡Agua va!
Óleo sobre tabla. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Faltas en la parte superior.
Medidas: 27,5 x 39,5 cm
SALIDA: 300 €.

587 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Tres dibujos (bocetos)
Lote de tres dibujos (bocetos) a lápiz sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 13 cm (el mayor)
SALIDA: 110 €.

588 ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX
Adoración de los pastores y apunte taurino
Lápiz sobre papel. Dibujos en anverso y reverso.
Medidas: 25 x 17 cm
SALIDA: 90 €.

589 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Bocetos de torero y picador
Dibujo a lápiz sobre papel. Al dorso, dibujos de ángles portando cruces.
Medidas: 18 x 25 cm
SALIDA: 90 €.

590 ATRIBUIDO A SALVATOR ROSA (Nápoles, 1615 - Roma, 1673)
Militares
Tinta y aguada sobre papel. Al dorso, etiqueta adhesiva de A. Grézy, Vente de Tableaux anciens et modernes, de Burdeos (S. XIX).
Medidas: 18 x 10,5 cm
SALIDA: 600 €.

591 VICENTE GARCIA DE PAREDES (Valencia, hacia, 1845 - París, después de, 1903)
Boceto de un cuadro histórico
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 16,5 x 28,5 cm
SALIDA: 100 €.

592 ESCUELA FRANCESA XIX-XX
Guerreros a caballo
Óleo sobre lienzo. Con firma en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 61 cm
SALIDA: 300 €.

593 ANÓNIMO EUROPEO SS. XIX-XX
Escena naval
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 80 x 160 cm
SALIDA: 700 €.

595 E. ORTI
(S. XIX)
Pareja de bodegones (1880)
Pareja de oleos sobre lienzo.
Firmados y fechados (1880).
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 49,5 cm
SALIDA: 600 €.

594 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
Estudio de manzana
Lápiz y pastel sobre papel.
Tradicionalmente atribuido a Luis Paret y Alcázar (1746-1799).
Medidas: 16,5 x 15 cm
SALIDA: 90 €.

597 ATRIBUÍDO A DAVID ROBERTS
Paisaje lacustre
Dibujo al carboncillo con toques de clarión. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 16 x 23 cm
SALIDA: 350 €.

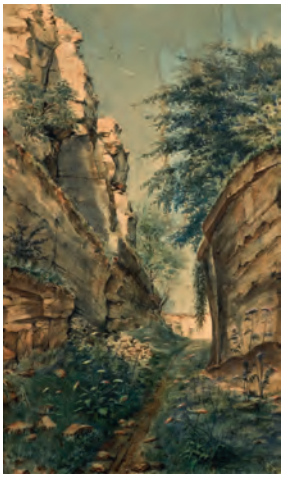
598 ATRIBUÍDO A DAVID ROBERTS
Iglesia con figuras
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 22,5 x 28,5 cm
SALIDA: 350 €.

596 ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX
Estudio de gato
Dibujo a lápiz sobre papel.
Medidas: 7 x 7 cm
SALIDA: 60 €.

599 THOMAS SIDNEY COOPER
(Inglaterra, 1803 - 1902)
Ovejas pastando
Dibujo a tinta y acurela sobre papel.
Medidas: 7 x 26 cm
SALIDA: 120 €.

600 GEORGE SAND
(1804 - 1876)
Vista con arquitectura
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 36 x 25,5 cm
SALIDA: 700 €.

601 ESCUELA FRANCESA SS. XVIII-XIX
Pueblo
Tinta y aguada sobre papel. Levemente descolorido en la parte derecha. Tradicionalmente atribuido a Jean Pillement (1728-1808).
Medidas: 9 x 15 cm
SALIDA: 200 €.



602 JOAQUÍN ARAUJO Y RUANO
(Ciudad Real, 1851 - Madrid, 1894)
Desfiladero
Acuarela. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Sello de testamentaría en ángulo superior izquierdo.
Medidas: 47 x 29 cm
SALIDA: 120 €.

603 LUCIUS ROSSI
(1846 - 1913)
Paisajes
Dos acuarelas. Firmadas en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 16,9 x 19,5 cm y 15,8 x 22,5 cm
SALIDA: 80 €.

604 ANTONIO GARCIA MALO
(Madrid Ultimo 1/3 S XIX)
Paisaje fluvial
Acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 28,5 x 38 cm
SALIDA: 80 €.

605 ESCUELA FRANCESA S. XX
Casas en el camino (1859)
Dibujo y acuarela sobre papel. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Titulado y fechado (1859) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 42 x 51 cm
SALIDA: 40 €.

606 ESCUELA INGLESA FF S XIX
Abadía de Glastonbury (189?)
408 J. Fox. Dibujo y acuarela. Paisaje inglés, 1891
Medidas: 19 x 26,5 cm
SALIDA: 40 €.

607 ESCUELA CENTROEUROPEA S XIX
Paisaje
Tinta y aguada sobre papel.
Medidas: 20,5 x 27 cm
SALIDA: 40 €.

608 THOMAS SIDNEY COOPER
(Inglaterra, 1803 - 1902)
Tres acuarelas. Escenas de campo
Tres acuarelas sobre papel. Firmadas en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 8,5 x 15 cm y 8,5 x 22 cm
SALIDA: 200 €.

609 ESCUELA INGLESA S. XIX
Bosque (1899)
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado (Thomas Baker) y fechado (1899) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 12 x 17 cm
SALIDA: 70 €.

610 ESCUELA INGLESA S. XIX
Brixham trawlers
Acuarela sobre papel. Firmada (M. Davison) en el ángulo inferior derecho. Al dorso, Etiqueta e inscripciones.
Medidas: 23,5 x 36 cm
SALIDA: 100 €.

611 ESCUELA FRANCESA S.XIX
Jardines
Carboncillo sobre papel. Con firma (J. Tissot) en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 47 x 32 cm
SALIDA: 70 €.

612 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Paisajes y bosques
Lote formado por más de 10 dibujos al carboncillo sobre papel. De temática de paisajes y bosques. Algunos de ellos firmados. S. XIX.
A examinar por el comprador.
SALIDA: 140 €.

613 S. XIX ANÓNIMO INGLÉS
Paisaje
Dibujo sobre papel.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 24,5 x 35 cm
SALIDA: 70 €.

614 ESCUELA INGLESA S. XIX
Paisaje de Sussex
Óleo sobre cartón. Al dorso firmado y fechado.
Medidas: 19,5 x 29 cm
SALIDA: 250 €.

615 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Nocturno
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 65 x 93 cm
SALIDA: 180 €.

616 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Paisaje fluvial
Óleo sobre lienzo. Lienzo con deterioros.
Medidas: 88 x 45 cm
SALIDA: 200 €.

617 FREIJO DE MIGUEL
(España S XIX)
Paisaje rural
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 50 x 29 cm
SALIDA: 150 €.

618 JOAQUIN AGRASOT
(Orihuela, Alicante, 1837 - Valencia, 1919)
La favorita del harén
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo. Parches al dorso.
Medidas: 87,5 x 174,8 cm
SALIDA: 18.000 €.

619 ERNESTO VALLS SANMARTÍ
(Valencia, 1883 - Mendoza, Argentina, 1931)
En la orilla del mar, Valencia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 118 x 127 cm
SALIDA: 6.000 €.

620 ESCUELA FRANCESA Ff. S. XIX
Ciervos en el campo
Dibujo a pastel sobre papel. Firmado (ilegible) y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 24 x 29 cm
SALIDA: 100 €.

621 JOSÉ LUPIÁÑEZ Y CARRASCO
(Málaga, 1864 - Madrid, 1938)
Paisaje (1901)
Gouache sobre papel. Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 36 x 61 cm
SALIDA: 200 €.

622 ESCUELA FRANCESA SS. XVIII-XIX
Vista de puerto
Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Vernet.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Desperfectos notables y pérdidas en la capa pictórica
Medidas: 60 x 80 cm
SALIDA: 350 €.

623 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX
Paisaje Asturiano
Dibujo sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 11 x 18 cm
SALIDA: 80 €.

624 ESCUELA INGLESA S. XIX
Paisaje costero
Acuarela sobre papel. Firmada en el ángulo inferior izquierdo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 18 x 26 cm
SALIDA: 70 €.

625 ESCUELA INGLESA S. XIX
Marina
Gouache sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 11,5 x 26 cm
SALIDA: 100 €.

628 ALEXANDRE BAILLY
(Francia, 1764 - 1835)
Le Yatch "La Sirene"
Óleo sobre tabla. Titulado al dorso.
Medidas: 10 x 14 cm
SALIDA: 100 €.

629 ANÓNIMO EUROPEO S. XIX
Marina
Óleo sobre tabla.
Tradicionalmente atribuido a W. Adolphus Knell.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 15,5 x 31,5 cm
SALIDA: 350 €.

630 ANÓNIMO EUROPEO SS. XIX-XX
Marina
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 46 x 77 cm
SALIDA: 150 €.

631 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Tempestad con barca
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 54,5 x 65,5 cm
SALIDA: 200 €.

632 HENRI PELLETIER
(Francia, S. XIX)
La mairie du 5e arrondisement. Place du Panthéon, Paris.
Dibujo a lápiz sobre papel. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Al dorso, carta manuscrita con remite Medidas: 21 x 26.5 cm
SALIDA: 250 €.

633 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Calle de pueblo (1894)
Óleo sobre tabla. Firmado y fechado (94) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 48,5 x 23 cm
SALIDA: 80 €.

634 ANÓNIMO EUROPEO SS. XIX-XX
Venecia
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 41 x 51,5 cm
SALIDA: 200 €.

635 ESCUELA GENOVESA S. XVIII
Batalla naval
Óleo sobre lienzo.
Se adjunta informe expedido por D. Enrique Valdivieso que ubica la obra hacia 1710.
En la batalla intervienen seis barcos turcos y cuatro navíos de la Orden de Malta junto a una bahía. Hay constancia de que la Orden de Malta desde 1701 poseía 4 navíos con los nombres de: San Juan, Santiago, Virgen del Pilar y San José.
Las batallas navales eran un tema predilecto de la escuela genovesa desde 1610 cuando el pintor flamenco Cornelis de Wael realizó pinturas costumbristas y batallas navales en la que combatía fieramente barcos turcos y cristianos.
Esta obra procede de la colección formada a mediados del siglo XVIII por el clérigo Antonio Barroeta y Ángel, de condición nobiliaria, natural de Ezcaray (La Rioja), que alcanzó a ser obispo de Lima y Granada.
Medidas: 180 x 298 cm
SALIDA: 19.000 €.

636 ESCUELA GENOVESA S. XVIII
Puerto atacado por una galera
Óleo sobre lienzo.
Se adjunta informe expedido por D. Enrique Valdivieso que ubica la obra hacia 1710-1715.
Esta obra presenta el interés de describir quizá un hecho histórico relacionado con la lucha de los ejércitos navales turcos contra la Orden de Malta. Procede de la colección que formó el clérigo Antonio Barroeta y Ángel, natural de Ezcaray (La Rioja) que alcanzó a ser obispo de Lima y Granada. Al dorso etiqueta antigua que señala que la obra fue restaurada en Marsella por la empresa Glize Fils.
Medidas: 180 x 298 cm
SALIDA: 19.000 €.

635

636

637 ESCUELA EUROPEA ANTIGUA
Paisaje costero con figuras
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 42 x 49 cm
SALIDA: 200 €.

638 ESCUELA ITALIANA S XVIII
Ruinas
Tinta sobre papel. Firma posiblemente apócrifa en el ángulo inferior derecho. Tradicionalmente vinculado a la obra de Giovanni Battista Piranesi.
Medidas: 14,5 x 20 cm
SALIDA: 120 €.

639 ESCUELA CENTROEUROPEA S XVIII
Dama
Carboncillo sobre papel.
Medidas: 19 x 15 cm
SALIDA: 100 €.

640 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
Personaje
Sanguina sobre papel. Leves marcas. Tradicionalmente vinculado con la obra de Charles Joseph Natoire (1700-1777).
Medidas: 25,5 x 17 cm
SALIDA: 100 €.

641 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
Retrato de dama
Pastel sobre papel.
Medidas: 53 x 44 cm
SALIDA: 700 €.

642 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII
Monje ante rey
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 32 x 35,5 cm
SALIDA: 350 €.

643 EUGENIO OLIVA RODRIGO
(Palencia, 1857 - Madrid, 1925)
Las Meninas
Óleo sobre lienzo. Firmado en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 140 x 122 cm
SALIDA: 3.000 €.

644 JOAQUÍN DIÉGUEZ
(1860 - 1931)
Los Borrachos (Copia de Velázquez)
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 81 x 117 cm
SALIDA: 900 €.

645 ESCUELA EUROPEA
SS. XVIII-XIX
Jasón y Medea
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 154 x 92 cm
SALIDA: 10.000 €.

646 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Entrada de Alejandro en Babilonia
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 120 x 180 cm
SALIDA: 10.000 €.

IN·PACE
DEVS CHRISTVS
PIRITVM·TVVM

647 FRANCISCO GARCIA DE LA CAL
(Avila - Villar de Campóo, Santander, 1899)
Persecución a los cristianos en Roma (1880)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1880) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 251 x 158,5 cm
SALIDA: 7.000 €.

648 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Escena bíblica
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 95 x 133 cm
SALIDA: 10.000 €.

649 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Escena bíblica
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 125 x 141 cm
SALIDA: 6.500 €.

650 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Marzo (Piscis)
Óleo sobre lienzo. Reentelado
Tradicionalmente atribuído a Francesco Gianbattista Bassano (1549-1592).
Se pueden apreciar ejemplos de obras similares en el Museo del Prado.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 110 x 170 cm
SALIDA: 2.500 €.

651 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Cuatro figuras clásicas
Cuatro óleos sobre lienzo. En marco dorado y tallado oval. (Uno de ellos sin marco).
Medidas: 72 x 57 cm
SALIDA: 2.500 €.

652 PAOLO FIAMMINGO
(Amberes, C.1540 - 1596)
El juicio de Paris
Óleo sobre lienzo.

Paolo Fiammingo es un pintor de origen flamenco cuyo nombre original fue Pauwls Franck. Realizó en Amberes su aprendizaje y temprana producción. Hacia 1570 se trasladó a Venecia donde trabajó un cuarto de siglo y allí vivió hasta su fallecimiento en 1596. En Venecia trabajó realizando paisajes con figuras que narran episodios vinculados a la mitología en los que se advierten reminiscencias de estilo flamenco en el que se había formado, fundidas armoniosamente con el espíritu manierista imperante en Venecia en el último cuarto del siglo XVI.
En este juicio de Paris se representa el momento en el que el príncipe troyano actuando como pastor hace entrega a Afrodita de la manzana de oro que le acredita como la mujer más hermosa consagrándola como diosa del amor y la belleza. Presencian la escena los dioses Mercurio, a la derecha, y Marte a la izquierda, mientras que a los pies del hermoso desnudo de Venus aparece el pequeño Cupido, transmisor del amor.
La obra muestra un espléndido fondo de paisaje con tupido arbolado, el cauce de un río en el que Neptuno navega sobre las aguas y dos figuras femeninas que representan probablemente a Flora y Ceres.
Medidas: 200 x 310 cm
Se adjunta informe de Don Enrique Valdivieso.

SALIDA: 40.000 €.

653 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII
Alegoría de Fernando I del Sacro Imperio Romano Germánico en Roma
Óleo sobre cobre.
Conservacion: Deterioros
Medidas: 68 x 86 cm
SALIDA: 2.500 €.

654 ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVII-XVIII
Presentación de Jesús en el Templo
Óleo sobre cobre.
Siguiendo modelos de P. Paul Rubens.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 68 x 86 cm
SALIDA: 2.500 €.

655 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Virgen de las Letanías
Óleo sobre cobre.
Medidas: 68 x 85 cm
SALIDA: 8.500 €.

656 ESCUELA HOLANDESA FINES S. XVIII
Retrato del Conde de Schulemberg
Óleo sobre lienzo. Leves deterioros
Procedencia: Colección particular
Medidas: 63 x 42 cm
SALIDA: 1.400 €.

657 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX
Paisaje
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 81,5 x 99 cm
SALIDA: 850 €.

658 ESCUELA CENTROEUROPEA S XVI-II-XIX
Descanso en el acantilado
Óleo sobre cobre.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 10 x 40 cm
SALIDA: 150 €.

659 ESCUELA CENTROEUROPEA S XVIII
Paisaje
Tinta y aguada sobre papel.
Medidas: 16,5 x 25 cm
SALIDA: 50 €.

660 ESCUELA HOLANDESA SS. XVIII-XIX
Vista de pueblo
Dibujo y aguada sobre papel. Firmado (Cornelius) en el ángulo inferior izquierdo.
Medidas: 15,5 x 29,5 cm
SALIDA: 90 €.

661 ESCUELA HOLANDESA S.XVII
Escena de taberna
Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de D. Teniers.
Medidas: 47,5 x 71 cm
SALIDA: 1.300 €.

662 ESCUELA HOLANDESA S. XIX
En el establo
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 62 x 83 cm
SALIDA: 450 €.

663 ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVI-II-XIX
Paisaje
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 20 x 27 cm
SALIDA: 190 €.

664 ESCUELA FLAMENCA SS. XVIII-XIX
Jugadores de cartas
Óleo sobre cobre
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Desperfectos
Medidas: 23 x 30 cm
SALIDA: 500 €.

665 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Magdalena penitente
Óleo sobre lienzo.
*Deterioro en la parte superior izquierda.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 95 x 73 cm
SALIDA: 1.000 €.

666 ESCUELA VIRREINAL S. XVII
Virgen Coronada con Santos
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 158 x 121 cm
SALIDA: 14.000 €.

667 ATRIBUÍDO A JOSÉ DE PÁEZ ESCUELA VIRREINAL SS. XVII-XVIII
Virgen coronada
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 122,5 x 83 cm
SALIDA: 4.500 €.

668 ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII
Escena bíblica
Tinta y gouache sobre papel. Firmado (Nicolas Rodriguez Xuarez, Clérigo y Presbítero) y fechado (1718) en la parte central. Firma posiblemente apócrifa.
Medidas: 21 x 29,5 cm
SALIDA: 180 €.

669 ESCUELA CUZQUEÑA S. XX
Virgen
Óleo sobrel lienzo.
Medidas: 63 x 42 cm
SALIDA: 180 €.

670 ESCUELA SEVILLANA S. XVII
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 102 x 77 cm
SALIDA: 7.500 €.

671 JOSÉ SÁNCHEZ MÁRQUEZ
Virgen del Carmen
Óleo sobre lienzo. Firmado y dedicado en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular
SALIDA: 700 €.

672 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII O POSTERIOR
Virgen del Carmen
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 130 x 59 cm
SALIDA: 200 €.

673 S. XIX ANÓNIMO ESPAÑOL
Virgen y ángeles
Óleo sobre lienzo. Siguiendo modelos de Rubens.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 29 x 44 cm
SALIDA: 450 €.

674 ANÓNIMO ESPAÑOL SS.XVII-XVIII
Anunciación
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Faltas en la capa pictórica. Reentelado
Medidas: 116 x78
SALIDA: 1.200 €.

675 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
La Virgen con el Niño y Santa Rosa de Lima
Óleo sobre tabla.
Medidas: 21 x 17 cm
SALIDA: 160 €.

676 JUAN DE SEVILLA ROMERO Y ESCALANTE
(Granada, 1643 - Granada, 1695)
Sagrada Familia en el Taller de San José
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 170 x 145 cm
SALIDA: 18.000 €.

677 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Virgen con Niño
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 51 x 41 cm
SALIDA: 1.800 €.

678 ESCUELA EUROPEA S. XVIII
Sagrada Familia con los arcángeles
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 62,5 x 50,5 cm
SALIDA: 400 €.

679 JUAN LEANDRO DE LA FUENTE
(Fl. 1630-1640)
Sagrada Familia
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (..38) en la parte central derecha.
Procedencia: Colección Particular
Medidas: 188 x 143 cm
SALIDA: 3.000 €.

680 ANÓNIMO ITALIANO SS. XVII-XVIII
Natividad
Sanguina sobre papel. Tradicionalmente vinculada a la obra de Simone Cantarini (1612-1648).
Medidas: 25 x 18 cm
SALIDA: 200 €.

681 GINER DE ARÉVALO
Niño Jesús dormido (1703)
Óleo sobre lienzo. Firmado y fechado (1703) en el ángulo inferior derecho.
Procedencia: Colección particular / Galería de Arte el Anticuario, 1976
Medidas: 44 x 51 cm
SALIDA: 250 €.

682 ESCUELA ESPAÑOLA S. XX
Ecce Agnus
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Conservacion: Desperfectos
Medidas: 85 x 69,5 cm
SALIDA: 200 €.

683 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII
San José y el Niño
Óleo sobre cobre.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 17,5 x 13 cm
SALIDA: 190 €.

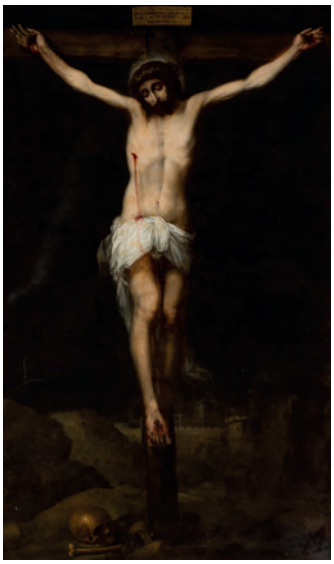
684 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA S. XVII-XVIII
Sagrada Familia
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 100 x 73 cm
SALIDA: 1.400 €.

685 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
La multiplicación de los panes y los peces
Óleo sobre lienzo. Leves desperfectos en la parte izquierda.
Según la obra de Bartolmé Esteban Murillo.
Medidas: 148 x 253 cm
SALIDA: 1.200 €.

686 ESCUELA CENTROEUROPEA S XVII
Calvario
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 61 x 43,5 cm
SALIDA: 700 €.

687 ESCUELA FLAMENCA S. XVII
Calvario
Óleo sobre tabla.
Medidas: 32 x 24 cm
SALIDA: 1.500 €.

688 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Flagelación
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 84 x 100 cm
SALIDA: 2.750 €.



689 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Crucifixión
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 166 x 100 cm
SALIDA: 2.500 €.

690 ESCUELA ITALIANA S. XVII
El entierro de Cristo
Carboncillo y clarión sobre papel. Tradicionalmente atribuido a Paolo Gerolamo Piola (1666-1724).
Medidas: 23,5 x 32 cm
SALIDA: 110 €.

691 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Piedad
Óleo sobre tabla.
Medidas: 64 x 49 cm
SALIDA: 4.000 €.

692 ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII
Santa Faz
Óleo sobre lienzo adherido a tabla. Con restauración.
Medidas: 54 x 43 cm
SALIDA: 450 €.

693 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Virgen Dolorosa
Óleo sobre tabla.
Medidas: 21 x 17 cm
SALIDA: 200 €.

694 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX
Virgen Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particuar
Conservacion: Desperfectos (faltas en la capa pictórica)
Medidas: 53 x 42 cm
SALIDA: 140 €.

695 ESCUELA EUROPEA S. XVII
Dolorosa
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 74 x 60 cm
SALIDA: 2.500 €.

696 ESCUELA ITALIANA S. XVII
Cristo llevado por ángeles
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 54,5 x 42 cm
SALIDA: 2.750 €.

697 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Martirio de Santa Águeda
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 126 x 105 cm
SALIDA: 2.250 €.

698 ANDRÉS DE LA CALLEJA
(La Rioja, 1705 - Madrid, 1785)
Santo Domingo de Guzmán
Carboncillo sobre papel. Firmado en el ángulo superior derecho. Leves deterioros.
Medidas: 14,5 x 21,5 cm
SALIDA: 160 €.

699 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Santo oval
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 56,5 x 44 cm
SALIDA: 180 €.

701 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX
Santa Ana, San Joaquín y Santiago
Óleo sobre tabla.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 169 x 49 cm
SALIDA: 400 €.

700 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Dos santas
Pareja de óleos sobre tabla.
Medidas: 33 x 38 cm
SALIDA: 550 €.

702 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
San Pablo Ermitaño
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 125 x 98 cm
SALIDA: 600 €.

703 ANÓNIMO EUROPEO S. XVII
Martirio del Apóstol Santiago
Óleo sobre lienzo. Reentelado. Pequeñas perdidas y piquetes.
Procedencia:
- Colección particular.
Medidas: 49 x 62.5
SALIDA: 650 €.

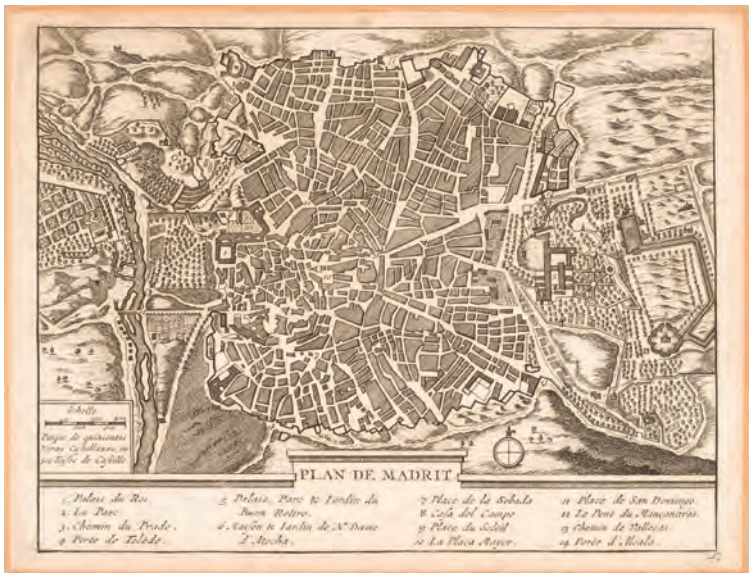
704 ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX
San Felix Cantalicio con la Virgen y el Niño
Óleo sobre lienzo.
Procedencia: Colección particular
Medidas: 57 x 43 cm
SALIDA: 400 €.

705 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Aparición del Niño Jesús a San Antonio de Padua
Óleo sobre lienzo.
Medidas: 64 x 48 cm
SALIDA: 140 €.

OBRA GRÁFICA ANTIGUA. LIBROS Y MANUSCRITOS. ARQUEOLOGÍA Y ARTES DECORATIVAS.

2ª Sesión
Miércoles 22 de julio - 17:00h
Lotes 706 al 1337

706 JOSE DE RIBERA
(Játiva, 1588 ó, 1591 - Nápoles, 1652 ó, 1656)
Martirio de San Bartolomé
Grabado al cobre sobre papel de hilo con filigrana. Texto al pie "Dedico mis obras y esta estampa al Serenismo. Príncipe Philiberto mi señor en Nápoles año 1624" Firmado en plancha en la esq. inf. derecha. Corto de márgenes.
Medidas: 320 x 240 mm.
SALIDA: 400 €.



709 Plan de Madrit
709.- Grabado al cobre con leyenda al pie.
Medidas: Huella: 12.5 x 16.5 cm.
SALIDA: 50 €.

708 GABRIEL BODENEHR
Madrit
Grabado al cobre, acuarelado. Texto en el margen izq., y leyenda en el derecho.
Medidas: Huella: 18 x 37.5 cm.
SALIDA: 60 €.

707 The jagas a people of África
707.- ... their dress, arms & manner of flighting" Grabado al cobre. Finales s. XVIII.
Medidas: Huella: 30 x 18.5 cm.
SALIDA: 30 €.

711 Obras de arte europeas
711.- "1. Hercule terrafsant un cerf. 2. Sanglier" y "Tombeau de Marie de Bourgogne". Grabados al cobre, acuarelados. S. XIX.
Medidas: Huella: 17.5 x 10.5 cm., aprox. cada uno
SALIDA: 40 €.

713 Grabado al aguafuerte
713.- Grabado al aguafuerte firmado Coloni.
Medidas: 29.5 x 39 cm.
SALIDA: 30 €.

710 CARLOS DE HAES
(Bruselas, 25 enero, 1829 - Madrid, 17 junio, 1898)
Paisaje fluvial
Grabado al cobre, firmado en plancha con iniciales en la esq. sup. dcha. Sello de tampón del archivo del artista.
Medidas: Huella: 140 x 210 mm. Papel: 190 x 240 mm.
SALIDA: 40 €.

712 DAVID ROBERTS
(Edimburgo, 1796 - Londres, 1864)
18 grabados de ciudades españolas
Grabados al cobre titulados al pie, distintos grabadores.
Medidas: Cada una: 11.5 x 14.5 cm.
SALIDA: 180 €.

714 ESCUELA ITALIANA
Rincón de la Plaza de San Marcos
Grabado al aguafuerte, firmado por el artista en el ángulo inferior derecho. S. XX.
Medidas: Huella: 175 x 245 mm.
SALIDA: 30 €.

715 TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE
(Santander, 1857 - 1934)
Grabado
Grabado al cobre firmado en plancha. Papel oxidado.
Medidas: Huella: 8.5 x 12 cm. Papel:
SALIDA: 40 €.

716 TOMAS CAMPUZANO Y AGUIRRE
(Santander, 1857 - 1934)
Grabado
Grabado al cobre firmado en plancha. Papel oxidado en los márgenes.
Medidas: Huella: 8 x 12 cm. Papel: 25 x 34 cm.
SALIDA: 40 €.

717 Escena con diligencia
717.- Grabado al aguafuerte. Sin firma.
Medidas: Huella: 25 x 31.5 cm.
SALIDA: 40 €.

721 MAGDALENA CORVINA
(Roma, 1607 - 1664)
Mortes peccatorum pessimae
Grabado al cobre firmado en plancha. S. XVII. Dos mínimos puntos de polilla en el margen sup. izq.; rotura transversal, sin pérdida.
Medidas: 312 x 205 mm.
SALIDA: 80 €.

722 LUCAS VAN LEYDEN
(Leiden (Paises Bajos), 1494 - 1533)
Abraham repudiando a Agar e Ismael
Grabado al cobre, firmado con inicial L y fechado 1516 en plancha. Est. posterior.
Medidas: 150 x 123 mm.
SALIDA: 90 €.

718 Señora sentada
718.- Grabado al aguafuerte sobre papel de hilo.
Medidas: Huella: 225 x 134 mm.
SALIDA: 40 €.

719 FRANCISCO DOMINGO I SEGURA
(Barcelona, 1893 - Sao Paulo, Brasil, 1974)
La noche de San Vicente
Grabado al aguatinta.
Medidas: Huella: 191 x 142 mm. Papel (visible): 345 x 240 mm.
SALIDA: 30 €.

720 ADRIAEN VAN OSTADE
(Haarlem, 1610 - Haarlem, 1685)
Los borrachos
Grabado calcográfico. Estampación posterior sobre papel de alto gramaje.
Medidas: Huella: 155 x 195 mm. Papel: 165 x 205 mm.
SALIDA: 80 €.

723 LUCAS VAN LEYDEN
(Leiden (Paises Bajos), 1494 - 1533)
Sanson and Dalila
Grabado al cobre, firmado con inicial L. Estampación posterior sobre papel de hilo.
Medidas: 282 x 202 mm.
SALIDA: 90 €.

726 La reine s´ensuit de la ville de Blois
726.- Grabado al cobre, con texto al pie, por I. M. Nattier, basado en una pintura de Rubens.
Medidas: Huella: 50 x 35 cm.
SALIDA: 30 €.

729

724 Jules . CHERET
España suite de valses
D`Aprés la Célébre Rapsodie d'Emmanuel Chabriel, par Emile Waldteugel. Montada en passe-par-tout.
SALIDA: 50 €.

727 PEDRO MUGURUZA
(Madrid, 1893 - 1984)
Dos planchas para grabados
Dos planchas para grabados calcográficos representando el busto de Moisés y el Arco de Lito del Foro Romano. Firmadas y fechadas en plancha.
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
Medidas: 10 x 9 cm. cada una
SALIDA: 30 €.

728 *Ocho grabados orientales*
728.- Grabados sobre tela en formato vertical, firmados con caligrafía china y sello de estampilla.
Medidas: 29.5 cm. de alto, el más pequeño
SALIDA: 130 €.

730 RUIZ DEL PORTAL
Perdiz. Jabalí. Ciervo
Tres láminas firmadas y numeradas (17/500) a lápiz por el artista.
SALIDA: 80 €.

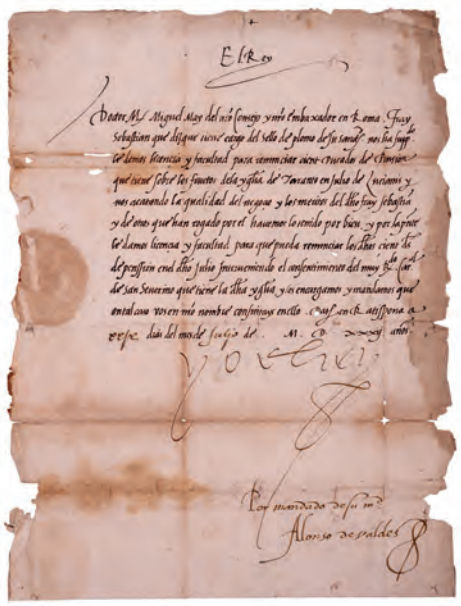
729 HENRY STULL
(1851 - 1913)
Firenze
Reproducción posterior.
Medidas: 39 x 44 cm.
SALIDA: 40 €.

725 Le boudoir
725.- Litografía con aplicaciones de color, titulada en la base y orlada. París, 1774.
Medidas: 350 x 24.5 mm.
SALIDA: 40 €.

728

730

731



734

731.- Emperador Carlos V.- Carta redactada en castellano firmada en Ratispona (Alemania), en julio de 1532. Dirigida a su embajador en Roma, Miguel May, sobre Fray Sebastián, cargo del Sello de Plomo de su Santidad, Clemente VII, "demos licencia y facultad para renunciar cien ducados de pensión". Leves deterioros marginales que no afectan al texto.
SALIDA: 200 €.

732.- CARTA. REINA DE PORTUGAL.- Borrador o copia de época de carta enviada a la reina consorte de Portugal, Dª Catalina de Austria, del Comendador mayor, fechada en 1543.
SALIDA: 200 €.

733

DEN WECH
DER
VOLMAECTHEYT,
BESCHREVEN DOOR DE
Salighe Moeder Teresa van Jesus/
Fondatersse vande Cloosters der on-
ghescheyde Carmeliten/ tot gebruyck
haerder Religieusen/ ten verstoncke der
selver. Ende is seer profytich voor al-
le liefhebbers der volmaecheyt.
Overgeset vyt het Spaensch in Nederduyts,
door eenen Priester der Societeyt Iesu.
VVtsit volmaeckt. 2. Cor. 13.
TOT BRVESSEL,
By Rutgeert Velpius ende Huybrecht In-
thoon ghewoonen Boeckdruckers van-
den Coninc 1613.
Met consent.

733.- JESÚS, Teresa van.- "DEN WECH DER VOLMAECTHEYT, beschreven door de..." Burressel: Rutgeert Velpius, 1613. 12º, perg. 8 h. + 358 pgs. + 1 h. Primera edición de Camino de la perfección en neerlandés, muy rara. Palau registra la edición de 1634, que sería la segunda. Esta primera edición, además de rarísima, es reconocida por haber sido realizada por Rutger Velpius, primer impresor de la ciudad de Mons, y posteriormente, impresor oficial de la corte en Bruselas. Ningún ej. en España según el CCPB.
SALIDA: 450 €.

734.- GIESU, Teresa di.- "CAMINO DI PERFETTIONE che scrisse per..." Venetia: Giorgio Valentini, 1619. 12º, cub. de papel post. 8 h. + 212 pgs. + 2 h. Retrato grabado de la Santa en oración. Rara edición, no en Palau. No en BNE. Sólo un ej. en CCPB.
SALIDA: 225 €.

735.- GIESU, Teresa di.- "RELATIONE DELLE COSE PIÚ NOTABILI OCCORSE NELLE FONDATIONI DE´MONASTERI..." Roma: Giacomo Mascardi, 1622. 8º, perg. 4 h. + 387 pgs. + 2 h. Escudo de la orden carmelitana grabado en port. y grabado al cobre de la Santa en el interior, a toda plana. Palau 299149. No en BNE. Sólo 2 ej. en CCPBE.
SALIDA: 400 €.

736

739

736.- IESUS, Teresa van.- "HET LEVEN VANDE H. MOEDER TERESA VAN IESUS fondatersse der baer-voetsche Carmeliten ende Carmeliterssen" Antwerpen: Henddrick Aertssens inde Cammerstraet inde wite Lelie, 1632. 12º, plena piel con hilos y florones dorados en los planos; hierrosy nervios en la lomera. Cortes dorados troquelados (pequeñas restauraciones) 23 h. + Retrato grab. al cobre + 618 pgs. + 3 h. Grabado al cobre en port. Palau 298986. 2 ej. en CCPBE. Considerada la mejor edición en neerlandés de las obras teresianas. Ex-libris del artista holandés Theo Molkenboer (1871-1920) para el historiador Johannes Franciscus Maria Sterck (1859-1941).
SALIDA: 300 €.

737.- "LES OEUVRES DE SAINTE THERESE.- ... Secondie partie" Anvers: Henry van Dunwalt, 1688. 12º, pasta con nervios en la lomera (roces) Cortes pintados. 530 pgs. + 11 h. Pequeña falta en el margen sup. de la port. afectando a la palabra "Les". Segunda parte que incluye Camino de perfección, Meditaciones, Las Moradas y algunas otras obras. Grabado en port. Palau 298604.
SALIDA: 120 €.

738.- FERNANDO III ERNESTO DE HABSBURGO Y WITTELSBACH.- Carta manuscrita con firma autógrafa del emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, Rey de Hungría y Rey de Bohemia. Fechada en 1632, cuando ya era Rey de Hungría y de Bohemia. Sello imperial en seco.
SALIDA: 375 €.

739.- GÓMEZ DE MORA, Juan.- "RELACIÓN DEL JURAMENTO QUE HIZIERON LOS REINOS DE CASTILLA I LEÓN al Sermo. Don Baltasar Carlos, Príncipe de las Españas i Nuevo Mundo dedicada a Don Juan Andrés Hurtado de Mendoça Marqués de Cañete" M.: Francisco Martínez, 1632. 8º mayor, cub. de papel de aguas. Port. grabada + 2 h. + 39 fls. num. + 1 h. Texto encuadrado.
SALIDA: 225 €.

740.- Carta real. Felipe IV.- Carta enviada a D. Juan de Arce y Otarola sobre los bienes que se hallaron en el navío de Vascos, llegado a la Villa de Avilés después de una tormenta. Fechada en Madrid, en marzo de 1645. Firma de estampilla "Yo el Rey".
SALIDA: 225 €.

741.- [Buragna, Giovanni Battista] "BATALLA PEREGRINA ENTRE AMOR Y FIDELIDAD.- concluida mediante la gracia del mas excelente sacramento el Smo de la Eucharistia, con portentoso triumpho de las armas de España, exemplar de obediencia de la fidelissima ciudad y pueblo de Nápoles y gloria inmortal del Gran Prior de Castilla y León..." Mantoa Carpentana, 1651. 4º menor, perg. 14 h. + 187 + 320 pgs. Restauración en la base de la port., afectando mínimamente al pie de imprenta. Mancha en la esq. inf. int. en las primeras páginas. Muy raro.
SALIDA: 225 €.

742.- DON JACINETO CANO DE MONTORO.- PAGADOR DE LOS ALCACARES Y ALAMBRA DE GRANADA. Ciento y cinquenta y siete mill y ochenta maravedis de de juro al quitar viente mill el millr. Situado sen el segundo uno por ciento de la Ciudad de Sevilla y or menor enCarmona, por quenta de los doscientos y cinquenta mill ducados de la zª finca. Firmado en Madrid en agosto de 1654. Folio menor, cub. de pergamino sin coser. 8 h. de pergamino, manuscritas por ambas caras. Sello de tampón en la primera página. Texto encuadrado.
SALIDA: 600 €.

743

744

743.- ZARAGOZA, JOSEPH DE.- "FÁBRICA Y USO DE VARIOS INSTRUMENTOS MATHEMÁTICOS, CON QUE SIRVIÓ AL REY N.S. D. CARLOS SEGUNDO, en el día de su catorze años el excelentissimo Señor D. Ivan Francisco de la Cerda Duque de Medina-Celi, Segorve, Cardona, y Alcalá, sumiller de corps de su Magestad" M.: Antonio Francisco de Zafra, día 5 de noviembre de, 1675. 8º, perg. 222 pgs. 7 láminas grabadas al cobre, plegadas (tres de ellas desprendidas) Últimas pgs. deterioro al margen exterior que no afecta al texto. Primera edición. Obra rara. Palau 379548.
SALIDA: 2.250 €.

744.- SAAVEDRA RIVADENEIRA Y AGUIAR PARDO DE FIGUEROA, Fernando de.- "MEMORIAL AL REY N. Sr. en que se recopila, adiciona y representa quanto los coronistas y autores han escrito y contra po rinstrumentos, del origen y antiguedad, descendencia, y succesión, lustre y servicios de la CASA DE SAAVEDRA, Y DE LA IDENTIDAD Y PERMANENCIA de su primitivo Solar y Esatdos en el Reino de Galicia, y de la línea primogénita, recta y troncal de varón de sus posseedores, cabeças y parientes mayores" M.: Iulian de Paredes, 1679. Folio menor, perg. rotulado en la lomera. Viñetas grabadas en port. y en el texto. Lámina grabada con retrato ecuestre del Rey. Muy raro. Palau 283593.
SALIDA: 600 €.

745.- BORJA, Juan de.- "EMPRESAS MORALES" Brusselas: Francisco Foppens, 1680. 4º menor, pasta con lomera cuajada y tejuelo. Cortes pintados. 6 h., incluyendo port. grabada + 455 pgs. + 3 h. Dos partes en un vol. Impresión en buen papel. Palau 33113.
SALIDA: 700 €.

748.- "EL CHRISTIANO INSTRUIDO EN SU LEY.- Discursos morales y doctrinales dados a luz en lengua toscana por el Reverendissimo Padre... INOCENCIO XII y traducidos en idioma castellano por D. Juan de Espinola Baeza Echaburu. Parte tercera, tomo primero" M.: Juan García Infanzón, 1694. 8º, perg. 6 h. + 392 pgs. + 3 h. Port. con orla tipográfica.
SALIDA: 30 €.

746.- SUAREZ DE PAZ, Gonçalo.- "PRAXIS ECCLESIASTICAE ET SECULARIS cum actionu formulis, & actis prodessuum hispano sermone compositis tomi tres" Vallisoleti: Ioannem de Rueda Typographum, 1622. Folio menor, perg. 221 + 114 fls num. + 28 h. Grabado en port.
SALIDA: 80 €.

749.- "REINO DE GALICIA. RESUMEN GENERAL QUE COMPREHENDE EL PRODUCTO.- DE TODOS LOS MAPAS QUE CONTIENE ESTE LIBRO CON DISTINCIÓN DE ECLESIÁSTICOS Y SECULARES, y según los formularios de la Rl Ynstrucción. Este libro y resumen le dedica un apasionado al Señor Don Alexandro Ôreilly, Sargento Mayor del Regimiento de Ybernia" Port. + 11 pliegos dobles conteniendo: resumen general del número de medidas de tierra, alquileres de casas, artefactos, censos, etc., yndustrias correspondientes al EStado Eclesiastico, etc.
SALIDA: 600 €.

747.- VIEYRA, Antonio de.- "MARÍA ROSA MYSTICA EXCELENCIAS PODER Y MARAVILLAS DE SU santissimo rosario, compendiadas en treinta sermones, asceticos, y panegyricos, sobre los dos evangelios de esta Solemnidad, Nuevo y Antiguo" Zaragoza: Domingo Gascón, 1689. Folio menor, perg. 4 h. + 380 pgs. + 19 h. Texto a dos columnas. Segunda impresión, con índices y añadidos. Port. con orla tipográfica.
SALIDA: 60 €.

750.- "RESPUESTA DEL EXCMO. SEÑOR ARZOBISPO.- AL PAPEL EN DERECHO DEL EXCMO SEÑOR VIRREY, DE 17 DEL CORRIENTE" 4º, cosido sin enc. 1 h. bl. + 6 h. Sin datos de impresión (finales s. XVII).
SALIDA: 100 €.

751
SUMARIO BREVE
DE LAS
PLEGARIAS,
QUE SE ACOSTUMBRAN DECIR
EN ESTA SANTA
METROPOLITANA
IGLESIA DE BURGOS,
CONFORME A LO QUE CONSTA
de los Papeles, y Documentos de la Superintendencia de Ceremonias de ella.

751.- "**SUMARIO BREVE DE LAS PLEGARIAS**.- que se acostumbran decir en esta SANTA METROPOLITANA IGLESIA DE BURGOS, conforme a lo que consta de los papeles, y documentos de la Superintendencia de Ceremonias de ella" S.l.: s.i., s.a. (s. XVII-XVIII) 4º menor, perg. 2 h. + 68 pgs. Pequeño grabado en port., orla tipográfica. Palau 325048. Muy raro, no en BNE. Palau señala 78 pgs. y encontramos un ej. en CCPBE coincidente con este dato, y 4 ejemplares que coinciden en paginación con el nuestro.
SALIDA: 400 €.

752.- "**CONSTITUCIONS, CAPITOLS, Y ACTES DE CORT**.- fetas y atorgats, per la S.C.R. magestat del Rey Nostre Senyor DON CARLOS III Rey de Castella, de Aragó, Comte de Barcelona, &c. en la cort, celebrá als Cathalans, en la Ciutat de Barcelona, en la Casa de la Deputació del General de Cathalunya, en lo any de 1706" Barcelona: Rafel Figueró, [1702?]. Folio menor, hol. 6 h. + 196 pgs. Escudo grabado en port.
SALIDA: 275 €.

753.- BELLUGA Y MONCADA, Cardenal Luis Antonio.- "CARTA del Excmo. Señor D. Luis Belluga, y Moncada Obispo de Cartagena en los Reynos de España del Consejo de su Magestad Virrey, Governador, y Capitan General de el Reyno de Valencia, escrita a los fieles de su Diocesis, y mandada reimprimir en Lima por el Excelentissimo Señor Doct, D. Melchor de Liñan, Arçobispo de dicha Ciudad, para que llegue a noticia de los suyos" Sin datos de edición. (Lima, circa 1710). 4º menor, perg. moderno. 7 folios. Rara impresión limeña. No en Palau.
SALIDA: 500 €.

754.- Real Decreto. Peso Escudo de Plata.- Copia impresa del Real Decreto por el que ..."el Peso Escudo de Plata, qeu hasta aquí ha passado por ocho reales de Plata doble, valga nueve reales y medio de plata de la misma moneda... En el Pardo a ocho de Febrero de 1726." Folio menor, bifolio sin enc.
SALIDA: 80 €.

755.- DOLZ DEL CASTELLAR, Estevan.- "AÑO VIRGINEO, cuyos días son: finezas de la gran Reyna del cielo María Santíssima Virgen, Madre del Altissimo; sucedidas en aquellos mismos días que se refieren... PARTE SEGUNDA" M.: Gabriel del Barrio, impressor de la Real Capilla de su Magestad, 1727. 4º menor, pasta espa., tejuelo. 2 h. + 323 pgs.
SALIDA: 30 €.

756.- ALVAREZ DE LA FUENTE, Joseph.- "SUCCESSION PONTIFICIA, epítome historial de las vidas, hechos, y resoluciones de los summos pontífices, desde San Pedro, primer vicario de Christo, hasta N. Ssmo. Padre Benedicto XIII..." M.: Imp. de Lorenço Francisco Mojados, 1729-1731. 8º, pasta, nervios y tejuelo en la lomera. Enc. uniforme pero deteriorada, faltas de piel y polilla. Dos tomos, pequeña galería de polilla marginal, sin afectar al texto en muy pocas hojas. 8 vols., colección completa, muy difícil de encontrar. Palau 9624.
SALIDA: 120 €.

757.- (Filosofia) BOSSET, Mr.- "ABREGE DE L'ESSAI de MONSIEUR LOCKE, SUR L'ENTENDEMENT HUMAIN, Traduit de l'Anglois par... ". Geneve: Chez Pellissari & Comp, 1738. 4º, hol., cortes pintados. xii + 280 pgs. Viñetas.
SALIDA: 190 €.

758.- "**DIVI THOMAE AQUINATIS**.- doctoris angelici ordinis praedicatorum SUMMA THEOLOGICA... Tomus sextus" Venetiis: Simon Occhi, 1757. 4º menor, perg. XXXVI + 487 pgs. Texto a dos columnas.
SALIDA: 30 €.

759.- VELÁZQUEZ, Luis Joseph.- "ANALES DE LA NACIÓN ESPAÑOLA DESDE EL TIEMPO MÁS REMOTO HASTA LA ENTRADA DE LOS ROMANOS" Málaga: Oficina de Francisco Martínez de Aguilar, 1759. 4º menor, pasta espa., lomera cuajada con tejuelo. Cortes pintados. 9 h. + bl. + 2 h. + 259 pgs.
SALIDA: 250 €.

760

760.- "**ESTADO GENERAL DE LA ARTILLERÍA**.- MUNICIONES, ARMAS Y DEMÁS EFECTOS DE GUERRA, pertenezientes a esta plaza, sus puestos y nuevas fortificaciones exteriores, con exprezion de lo q° existe, lo que se necesita y lo q falta, para estar en disposición de una regular defensa" Gran estado manuscrito, 466 x 1265 mm. (presenta dobleces) Detalle sobre caños y morteros, balas, armas, herramientas, municiones, etc., con gran detalle. Texto en la columna derecha, fechado en La Habana el 17 de noviembre de 1770, con firma autógrafa de Juan José Bachoni, capitán de Artillería y comandante del castillo de la Real Fuerza de la Habana. Raro.
SALIDA: 450 €.

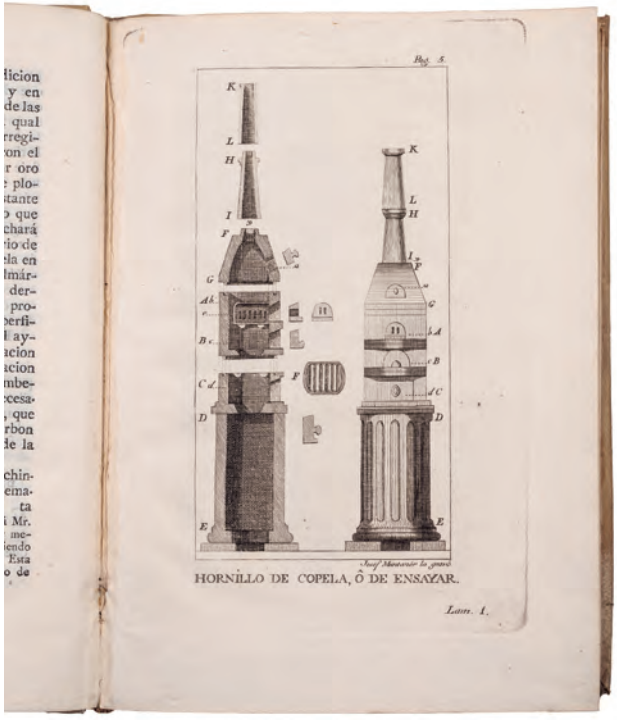
761.- **MUYART DE VOUGLANS**.- "LES LOIX CRIMINELLES DE FRANCE, dans le ordre naturel" París: Merigot, Crapart, Benoit Morin, 1780. Folio mayor, pasta con lomera cuajada y tejuelo. Cortes pintados. XLIII + 883 pgs.
SALIDA: 80 €.

762.- **CERDÁ Y RICO, Francisco**.- "VARONÍA DE LOS PONCES DE LEÓN Señores de Villagarcía, Marqueses de Zahara, y después Duques de Arcos, conservada únicamente en la casa de D. Francisco Joseph Pablo Ponce de León y de la Cueva, Cansino, Espinola, Villavicencio, Haro y Zurita, vecino y XXIV preeminente y Alcalde Mayor de Honor de la Ciudad de Xerez de la Frontera" M.: Antonio de Sancha, 1783. Folio, pasta con rueda dorada en los planos y cortes; nervios en la lomera (roces). Cortes pintados. 3 h. de tablas genealógicas desplegables. Papel de hilo, limpio, con amplios márgenes. Primera edición. Palau 51640.
SALIDA: 400 €.

763.- "**Ludovici Dureti segusiani Interpretationes et Enarrationes in magni Hippocratis Coacas Praenotiones**".- Lugduni: S. Piestre & J. B. Delamolliere, 1784. Folio, perg. 6 h. + 454 pgs. [i.e. 554] + 27 h.
SALIDA: 60 €.

764.- "**Dn. Francisco Martínez de Pinillos**.- vecino desta Villa de Haro digo que en la Compañía de Indias me están asignados para alimentos, anualmente, po rlos señores Diputados, Directores, y Apoderados de los Cinco Gremios maiores de Madrid, trescientos ducados..." Firmado al fin por Francisco Antonio de Sobrevilla, en Madrid, a 6 de mayo de 1785. 3 h. manuscritas sobre papel de hilo, timbrado.
SALIDA: 60 €.

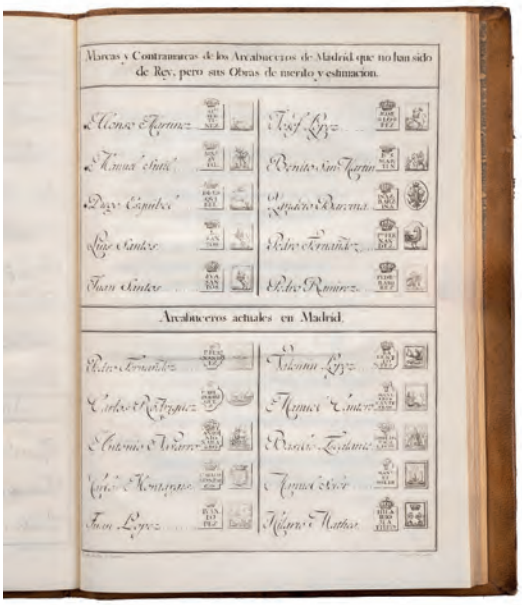
765



765.- **SAGE**.- "ARTE DE ENSAYAR ORO Y PLATA; BOSQUEJO Ó DESCRIPCIÓN COMPARATIVA de la copelación de las substancias metálicas por medio del plomo ó del bismuto; y operaciones para sacar el oro más puro que por el método de la separación o apartado" M.: Joachin Ibarra, 1785. 8º, perg. 2 h. + xi + 98 pgs. + 4 LÁMINAS grabadas al aguafuerte. Papel de hilo. Ej. limpio.
SALIDA: 700 €.

766.- Suizos en Madrid.- Certificado de baustismo escrito en latín, que la familia en Dietmannsried (actual Baviera) envía a un militar del Regimiento de Mercenarios Suizos de St. Gallen, integrado en el ejército español, al mando del teniente coronel José Fidel von Thurn. Manuscrito en cuartilla de papel plegada, con sello de lacre, fechado el 10 de noviembre de 1793.
SALIDA: 80 €.

767



767.- SOLER, Isidro.- "COMPENDIO HISTÓRICO DE LOS ARCABUCEROS DE MADRID desde su origen hasta la época presente, con dos láminas en que están grabadas las marcas y contramarcas que usaron en sus obras" M.: Imp. de Pantaleón Aznar, 1795. 8º, pasta valenciana con rueda dorada en los planos; hierros, nervios y tejuelo en la lomera. Port. + 86 pgs. Falta esq. sup. externa de la port., afectando mínimamente al texto (restaurado); el resto, ejemplar correcto.
SALIDA: 400 €.

768.- "CHINKI. HISTORIA COCHINCHINESA.- útil y aplicable a otros paises: traducida libremente del francés é interpolada... por D. Tomás Genet Viance y Trevi" M.: Oficina de D. Blas Román, 1796. 8º, pasta con rueda dorada en los planos; tejuelo. Cortes pintados. 186 pgs.
SALIDA: 40 €.

769.- ZUÑIGA, Diego.- "EL HOMBRE INFELIZ en treinta y cinco diferentes estados de esta vida consolado en cada uno de ellos. Y por otro nombre, el todo para todos en las adversidades de cada uno de los estados" Alcalá: Oficina de la Real Universidad, 1796. 8º menor, pasta espa. con tejuelo. Antigua mancha de agua en tomo I.
SALIDA: 30 €.

770.- "TABLA DE LOS DÍAS FERIADOS.- que guarda el muy Ilustre Ayuntamiento de Señores Corregidor, y Regidores de la CIUDAD DE BARCELONA" B.: Imp. de Eulalia Piferrer Viuda, s.a. 1 h. (43 x 31.5 cm.) estampada a una cara. Escudo central en el título. Papel de hilo con filigrana. Raro.
SALIDA: 70 €.

771.- BILLUART, Caroli Renati.- "SUMMA S. THOMAE hodiernis academiarum moribus accommodata, sive CURSUS THEOLOGIAE juxta mentem & in quantum..." Typografphia Raymundi Ruiz, 1798. Folio, perg. 3 vols.
SALIDA: 50 €.

772.- "A LA POLITIQUE AUX SCIENCES ET AUX ARTS".- París, finales s. XVIII. Folio mayor, hol., tela, rozada y deslucida. Port. + 45 láminas con grabado que incluye retrato y viñeta en la mitad superior, y texto en la mitad inferior. Orlados.
SALIDA: 350 €.

773.- "NUEVO PROGNÓSTICO Y ESTRAÑO DISCURSO DEL ASTRÓLOGO PORTUGUÉS.- en que se apunta y dispara la más real y verdadera Salva á la Coronación de los señores Reyes de España Don FERNANDO VI y Doña MARÍA BÁRBARA (aDg) con la singular y afectuiosa noticia de la succesión, que prognostica a sus Magestades Cathólicas, por la que coronarán reciprocamente las ansias españolas con otras reales y gustosas fiestas" 2 h. impresas por ambas caras a dos columnas. Sin datos de edición. 8º, cosido con cub. de papel no orig. Leves desperfectos marginales que no afectan a la lectura.
SALIDA: 40 €.

774.- SAINT PIERRE, Jacobo Bernardino Enrique.- "PABLO Y VIRGINIA. Traducción castellana" M.: Pantaleón Aznar. 1798. 12º, pasta espa., lomo liso, tejuelo. XXVI + 250 pgs. + 2 hs. Viñeta grabada en portada. 1ª ed. en castellano.
SALIDA: 100 €.

775

775.- Guerra de las naranjas.- Bifolio que ha circulado dos veces por correo: de París a Valladolid y de Valladolid a París, respectivamente. 1º- Formulario impreso con firma de estampilla del Ministro de la guerra francés, Berhier. Fechado en París el 1º de Brumario del año 10 (23 de octubre de 1801), está dirigido a una unidad militar del Cuerpo de Observación de la Gironda, en esos momentos en España, en concreto en Valladolid. Lleva franquicia postal AFFRANCHI/PAR ETAT y el cuño de franquicia del Ministro de la Guerra. 2º - Respuesta desde Valladolid, fechada el 6 de Frimario del año 10 (27 de noviembre de 1801) y dirigida al ministro Berthier. Lleva marca postal del Cuerpo de Obervación de Gironda, catalogada por Manuel Tizón en su libro "Marcas postales de los ejércitos franceses en España" (pg. 57) como rarísima.
El documento habría que enmarcarlo en la presencia del ejército francés en España para la llamada "Guerra de las naranjas".
SALIDA: 150 €.

776.- "VIDA Y PERSECUCIONES DE FEDERICO BARON DE TRENCK.- escrita por él mismo, traducida del alemán por el señor Barón de B*** y del francés por D. Baltasar Driguet" 2 tomos en 1 vol. M.: Imp. de Villalpando, 1802. 2ª ed. 8º, pasta espa., tejuelo y ruedas en el lomo. XXXII + 224 pgs. + Retrato + 3 láms.; 235 pgs. + 4 láms. Palau 340144.
SALIDA: 180 €.

777.- (Viajes. Caribe) TREVES, Sir FREDERICK.- "THE CRADLE OF THE DEEP. Anaccount of a voyage to the West Indies. With 54 illustrations from photographs by the author and 4 maps" London: Smith, Elder & Co., 1908. 4º, tela edit. xii + 378 pgs. Láminas intercaladas con fotografías en b/n e ilustraciones en color y mapas. Relato del periplo del autor por Trinidad, Barbados, Puerto Rico, Panamá, Santo Domingo, Jamaica, Cartagena, etc., con referencias a su pasado español.
SALIDA: 110 €.

778.- WATSON, Robert.- "HISTOIRE DU REGNE DE PHILIPPE III, Roi de Spagne... Continuée par Guillaume Tomson" París: Cerioux, 1809. 8º, pasta con hierros y doble tejuelo en la lomera. Cortes pintados. 3 vols.
SALIDA: 50 €.

779.- PACHECO DE TOLEDO, Francisco.- "COMPENDIO DE LOS ESTATUTOS DE ESTA SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE BURGOS, hechos el año de mil y quinientos y setenta y seis por... primer Arçobispo de este Arçobispado, y por el muy ilustre Dean y Cabildo de ella, y sus Diputados" Sin datos de edición. Port. orlada con grabado en la cabecera. 83 pgs. + 4 h. Seguido de: "ORDEN Y FROMA QUE SE HA DE TENER EN APUNTAR A LOS BENEFICIADOS DE ESTA SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE BURGOS, lo que ganan con su residencia é interesencia, tanto en prebenda, como en distribuciones, según sus estatutos y acuerdos capitulares y práctica, que se ha observado y observa en dicha Santa Iglesia" Burgos: Don Ramón de Villanueva, 1811. Port. + 27 pgs. Seguido de: "DECLARACIONES SOBRE EL PUNTO QUARTANARIO, hechas con uniforme consentimiento por el Cabildo, en el que celebró en 16 de Enero de 1778, en las que se expresa, lo que deben observar, los que en adelante gozaren de este punto, con declaración de las penas, en que incurren faltando, a lo que se previene en los capítulos siguientes" 7 h. Cosidos en un vol., con cub. de papel reusado.
SALIDA: 550 €.

780.- (P. Manuel de LACUNZA Y DIAZ) "VUES SUR LE SECOND AVENEMENT DE J.C. ou Analyse de L'OUVRAGE DE LACUNZA sur cette importante matiére".- París: Eberhart, 1818. 4º, plena piel, lomo liso. 120 pgs. Se adjunta otra obra impresa en 1941, sobre la filosofia de este jesuíta chileno, perseguido por la Inquisición por sus postulados, donde anunciaba la SEGUNDA VENIDA DEL MESIAS PARA DERROTAR A LOS APOSTATAS.
SALIDA: 190 €.

781.- PRADT, M. de.- "DE LA REVOLUTION ACTUELLE DE L'ESPAGNE, et des suites" París: de l'imprimerie de Huzard-Courcier, 1820. 4º, hol., tejuelo. XIV + 222 pgs. + 1 folio.
SALIDA: 190 €.

782.- SAMANIEGO, Félix María.- "FÁBULAS EN VERSO CASTELLANO para el uso del Real Seminario Bascongado" Gerona: Antonio Oliva, 1825. 8º menor, pasta espa., hierros y tejuelo en la lomera. X + 227 pgs.
SALIDA: 40 €.

783.- "PRONTUARIO PARA LA MILICIA NACIONAL.- que comprende el último relgmaneto de este cuerpo, las atribuciones militares, el manejo del arma..." Valencia: Imp. de Domingo y Mompié, 1821. 8º, pasta con tejuelo. 173 pgs. + lám. desplegable + 1 h. + 29 lám. + 2 h.
SALIDA: 300 €.

783 Bis

783 Bis.- Álbum personal, Mrs. Ben. Jm. Aymar.- New Haven, 1826, con viñeta grabada en la port. 23.5 cm., plena piel con rueda dorada y gofrado en seco, con el nombre de la propietaria grabado. 76 pgs. conteniendo dibujos y poemas en inglés (hojas sueltas).
SALIDA: 950 €.

784.- Real Cédula. Fernando VII.- Auxiliatoria del edicto del comisario general de Cruzada, sobre la prorrogación del indulto apostólico para consumo de carnes, huevos y lacticinios en los días que se expresan, "para todos los fieles residentes en mis dominios... de ambas Américas, sus Yslas adyacentes y de Filipinas". Firmada en Barcelona a 7 de diciembre de 1827, "Yo el Rey", con estampilla. Un folio por ambas caras sobre papel timbrado.
SALIDA: 70 €.

785.- "NOTES TO ASSIST THE MEMORY IN VARIOUS SCIENCES".- London: John Murray, 1827. 8º, piel gofrada en seco. 327 pgs. Ex-libris de ant. propietario.
SALIDA: 80 €.

786.- "DELIA ó el poder de la educación.- Novela rusa puesta en castellano por Don Lucas Jalón y Gigoena" B.: Imp. de Sierra y Martí, 1828. 8º, piel con ruedas en seco y oro en los planos; ex-libris de corona real. Estuche de petaca a medida. 195 pgs. Retrato grabado en el frontis.
SALIDA: 60 €.

787.- RISUEÑO DE AMADOR, B.- "Quels avantages La médecine-pratique a-t-retirés DE L'ETUDE DES CONSTITUTIONS MEDICALES ET DES EPIDERMIES? Question proposée par.... de Carthagène (Espagne)" Montpellier: l'imprimerie de Mme. Ve. Picot, 1829. 4º alarg., cub., papel sin desbarbar. 147 pgs.
SALIDA: 80 €.

788.- BERBRUGGER, A.- "NOUVEAU DICTIONNAIRE de poche ESPAGNOL - FRANÇAIS...Partie Espagnole - Française" Paris: publié par Baudouin, 1829. 16º, hol., hierros y ruedas en el lomo, planos ligeramente roz. 650 pgs.
SALIDA: 40 €.

789.- J.A.- "LA SÍLFIDA DEL ACUEDUCTO. Poema romántico" Valencia: Imp. de Jaime Martínez, 1837. 8º, sin enc. 226 pgs. Sin desbarbar.
SALIDA: 20 €.

790.- (Grabados) ROUX DE ROCHELLE, M.- "ETATS-UNIS D'AMERIQUE" L'Univers, Histoire etdescription de toutes les peuples. París: Firmin Didot Frères, 1837. 4º, hol. Texto a dos columnas. Obra profusamente ilustrada con GRABADOS AL ACERO y a toda plana.
SALIDA: 150 €.

791.- LEÓN, Diego de.- Carta manuscrita, fechada en Madrid en 1841, meses antes de su ejecución en octubre de ese mismo año. Dirigida a Juan de Dios Morales, jefe de S.M. del Ejército de Andalucía en Sevilla, sobre papel con sello en seco en la cabecera, el texto transmite un momento de calma y tranquilidad en su vida. Firma autógrafa al final.
SALIDA: 170 €.

792.- (Litografías) "VIDA MILITAR Y POLITICA DE ESPARTERO, obra dedicada a la ex-Milicia Nacional del Reino, por una Sociedad de Ex-Milicianos de Madrid".- M.: imp. de la Sociedad de Operarios del mismo Arte, 1844. 3 tomos en 2 vols. 4º, hol. lomo liso. Obra ilustrada con grabados sobre madera en texto y LITOGRAFIAS A TODA PLANA.
SALIDA: 180 €.

793.- THIERS, M.A.- "REVOLUCIÓN FRANCESA" M.: Est. tip. de C.F. de P. Mellado, 1845. 8º menor, hol. lomo liso rotulado. 6 tomos en 3 vols. (compl.) Leves moteados.
SALIDA: 60 €.

794.- MESONERO ROMANOS, Ramón de.- "ESCENAS MATRITENSES por El Curioso Parlante. Cuarta edición. Corregida y aumentada por el autor, é ilustrada con grabados". Madrid: Imp. y Libreria de D. Ignacio Boix, 1845. 4º mayor holandesa puntas, nervios. vi + 542 páginas. Ilustrado en texto y a plena página con xilografías, y retrato grabado al acero.
SALIDA: 120 €.

795.- BAUTISTA MORALES, Juan.- "EL GALLO PITAGÓRICO" Imp. litogr. de Cumplido, 1845. 280 pgs. + 4 h. Portada y láminas litográficas.
SALIDA: 70 €.

796.- "LA FEMME.- Jugée par les grands écrivains des deux sexes ou la femme devant dieu ..." París: Simon ed., 1846. 4º, plena piel completamente gofrada en negro y oro en planos, lomera, cantos y contracantos. Cortes dorados. Profusión de grabados al cobre a toda plana, con retratos femeninos.
SALIDA: 30 €.

797.- "ARTE DE CONOCER A LOS HOMBRES POR MEDIO DE SU ESTERIOR.- SEGÚN RESULTA DE LOS ESTUDIOS FRENOLÓGICOS Y FISIONÓMICOS" Logroño: Imp. de Jorge Alvo, 1849. 4º menor, hol. lomo liso. 241 pgs. + 3 h. Láminas litográficas.
SALIDA: 80 €.

798.- VARELA DE MONTES, José.- "DEFENSA DEL PAUPERISMO" Santiago: Imp. de D. Juan Rey Romero, 1849. 4º, tela rotulada en el plano. 69 pgs.
SALIDA: 120 €.

799.- "LETTRES ET DISCOURS DE M. DONOSO CORTES, traduits de l'espagnol".- Paris: Jacques Lecoffre et Cie., 1850. 8º, cubs. 97 pgs.
SALIDA: 80 €.

800.- Batalla de Trafalgar.- 2 obras: FERRER DE COUTO, José "HISTORI A DEL COMBATE NAVAL DE TRAFALGAR precedida de la del renacimiento de la Marina Española durante el siglo XVIII" M.: Imp. de D. Wenceslao Ayguals de Izco, 1851. 4º, tela. 187 pgs. Junto a: "Carta del almirante VILLENEUF Á BONAPARTE" Cádiz: Don Nicolás Gómez de Requena, s.a. 2 h. 8º, enc. de papel floral.
SALIDA: 80 €.

801.- "DESCRIPTION NAUTIQUE de LA COTE DU LABRADOR, depuis le Cap Saint - Louis jusqu'a Grande Pointe, comprenant le Détroit de Belle - Ile. Traduite de l'anglais par M. de MAUDUIT - DUPLESSIS".- Paris: Imp. Administrative de Paul Dupont, 1852. Dépot Général de la Marine. 4º, cub. Intonso. Buen papel. 37 pgs.
SALIDA: 60 €.

802.- "GALERIES HISTORIQUES DU PALAIS DE VERSAILLES. ALBUM".- París: Garnier Fréres, 1853. Folio menor, hol., hierros en la lomera; planos de tela con caligrafía y escudo. Aprox. 100 grabados al cobre a toda plana.
SALIDA: 90 €.

803.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.- "L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE. Traduit et annoté par Louis VIARDOT" Paris: Victor Lecou, Libr. Ed., 1853. Folio menor, hol. puntas, nervios e hilos. xix + 840 pgs. Viñetas, capitulares e ilustraciones xilográficas por T. JOHANNOT. Ligeros moteados.
SALIDA: 170 €.

804.- MÉRY.- "CONSTANTINOPLE ET LA MER NOIRE" París: Belin-Leprieur et Morizot, 1855. 4º, tela ed. bellamente estampada a color y oro. Lomera rozada y una bisagra abierta. Cortes dorados. Grabados al cobre, alguno acuarelado. Óxido en el papel.
SALIDA: 30 €.

805.- GALIBERT, León.- "HISTORIA DE LA REPÚBLICA DE VENECIA" Trad. por D. Pedro Reynés y Solá. M., B.: Lib. Española, 1857. 4º, tela ed. caligrafiada (leves roces) Cortes dorados. Grabados al cobre a toda plana.
SALIDA: 30 €.

806.- NOEL, A..- "Reines de France nées Espagnoles" París: Fermin Didot Freres, Fils et Cie, Libraires Imprimeurs del l´Institut de France, 1858. 4º, cub. orig., hol., en tela moderna. 269 pgs + h. de índice.
SALIDA: 40 €.

807.- ALARCÓN, Pedro Antonio de.- "DIARIO DE UN TESTIGO DE LA GUERRA DE ÁFRICA" M.: Imp. y lib. de Gaspar y Roig, 1859. Folio menor, hol. (bastante rozada) Litografías en texto y a toda plana. Ejemplar deslucido.
SALIDA: 40 €.

808.- CHARTREUX, Ludolphe le.- "VIE DE N. S. JÉSUS-CHRIST" París: Benjamín Duprat, 1860. 8º, piel con ruedas en seco en los planos; hierros dorados en la lomera. 2 vols. Ex-libris de Raphael López Cebrián.
SALIDA: 70 €.

809.- (Guerra de África) MOLINS, Marqués de.- "EL ROMANCERO DE LA GUERRA DE AFRICA presentado á la Reina Dª Isabel II y al Rey su augusto esposo. Publicado de órden y á expensas de SS.MM." M.: M. Rivadeneyra, 1860. 12º, cartoné, sin lomera. 391 pgs.
SALIDA: 80 €.

810.- BALZAC, Honoré de.- "ARGOVV EL PIRATA" M.: Imp. de D. Bernabé Fernández, 1861. 4º m., hol. 295 pgs. Láminas xilográficas.
SALIDA: 80 €.

811

811.- BESALU Y ROS, Francisco Javier.- "ENSEÑANZA CATEQUÍSTICA. Apologías, métodos, leyes y catecismos. Recopilados y traducidos para fomentar y generalizar la importantisima enseñanza de la doctrina cristiana" M.: Est. tipográfico Gravina, 21, 1863. 8º, piel con rueda dorada en los planos, superlibris escudo real. Cantos, contracatnos y cortes dorados. VIII + 370 pgs. + 1 h.
SALIDA: 40 €.

812.- (Viajes) MOYNE, L'Abbé.- "L'ITALIE. Guide du jeune voyageur" Rouen: Mégard et Cie., 1863. 4º, tela edit. con estampaciones doradas en planos y lomo. 400 pgs. Con CUATRO BELLOS GRABADOS AL ACERO.
SALIDA: 90 €.

813.- (Viajes) CANDAU, M.L.- "EXPEDITIONS PORTUGAISES aux Indes Orientales" Tours, Alfred Mame et Fils. 1866. 8º, tela edit. con estampaciones doradas. 140 pgs. Una lámina grabada al acero.
SALIDA: 30 €.

814.- PAZ - SOLDAN, M.,R.- "ESTUDIO SOBRE LA ALTURA DE LAS MONTAÑAS aplicado especialmente al Misti o Volcan de Arequipa" Lima: imprenta de Aurelio Alfaro y Cª., 1868. 4º m., cub., deterioros. 20 pgs.
SALIDA: 90 €.

815.- DIEGO DE LEÓN.- 2 obras en 2 vols.:
- "Historia de D. Diego León. Primer Conde de Belascoain, con una relación de todas sus hazañas, y hechos de armas durante la Guerra Civil, hasta su fusilamiento en Octubre de 1841" M.: Imp. de D. J. M. Marés, 1847. 8º, enc. papel de aguas.
- DÍAZ, Nicomedes-Pastor "Biografía de Don Diego de León, Primer Conde de Belascoain" M.: Imp. de Manuel Tello, 1868. 4º menor, tela.
SALIDA: 80 €.

816.- PRIM, Juan.- Carta manuscrita, fechada en madrid en octubre de 1869, sobre papel con membrete "Presidencia del Consejo de Ministros. Particular", autografiada al fin.
SALIDA: 80 €.

817.- MACAULAY.- "THE HISTORY OF ENGLAND from the accession of James the Second" London: Longmans, Green, Reader & Dyer, 1873. 8º, psata con rueda dorada en los planos; lomera cuajada con 2 tejuelos. Cortes amarmolados. Enc. firmada "Riviere". 2 vols.
SALIDA: 60 €.

818.- CHIAVACCI, Egisto.- "GUIDE DE LA GALERIE ROYALE DU PALAIS PITTI" Florence: Imprimerie Galiléenne, 1875. 8º, hol. puntas. Enc. firmada "Selz-Niedre". 220 pgs.
SALIDA: 70 €.

819.- STOP.- "BÊTES & GENS. FABLES & CONTES HUMORISTIQUES a la plume et au Crayon" París: E. Plon et Cie., 1877. 4º menor, hol. lomo liso con hierros. Cortes dorados. 2 vols. Abundantes litografías en el texto. Dedicatoria autógrafa del autor.
SALIDA: 50 €.

820.- "EXPLICATION DES OUVRAGES DE PEINTURE.- SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE ET LITHOGRAPHIE des artistes vivants, exposés au Palais des Champs-Élysées le 12 mai 1879" París: Imp. Nationale, 1879. 8º, hol., puntas. Enc. firmada "Selz-Niedre" 534 pgs. + 1 h.
SALIDA: 70 €.

821.- DEULIN, Carlos.- "Cuentos del Rey Cambrino... Vertidos al Castellano del Francés para el uso de las Escuelas de Andalgalá por Samuel A. Lafone Quevedo" Catamarca: Imp. del Estado, 1881. 8º menor, tela. 203 pgs + 1 h.
SALIDA: 40 €.

822.- MOREAU, Gustave.- Carta autógrafa manuscrita, firmada al fin, dirigida a su amigo Monsieur Robin, agradeciendo sus muestras de simpatía; en post data comenta que si el frío que le atenaza se lo permite, gustaría verle el próximo miércoles. Fechada en enero de 1882.
SALIDA: 350 €.

823.- MINOR, Ellen E.- "MURILLO" London: Sampson Low, Marston, Searle & Rivington, 1882. 8º, hol. puntas. 88 pgs. Foto en el frontis.
SALIDA: 30 €.

824.- LEÓN, Fr. Luis de.- "LA PERFECTA CASADA" M.: Imp. de D. A. P. Dubrull, 1882. 18º, pasta valenciana con rueda dorada en los planos, cantos y contracantos; hierros, nervios y doble tejuelo en la lomera. Corte de cabeza pintado. Conserva cub. orig. 233 pgs. + 3 h.
SALIDA: 30 €.

825.- SCHERR, Juan.- "GERMANIA. Dos mil años de historia alemana" B.: Montaner y Simón, 1882. Folio menor, tela ed. estampada. 2 h. + 431 pgs. Abundantes litografías en texto y a toda plana.
SALIDA: 30 €.

826

826.- "SOCIÉTÉ D´AQUARELLISTES FRANÇAIS.- 1882. Quatriéme exposition. Catalogue" París: Imp. de D. Jouaust, 1882. 4º, hol. Láminas.
SALIDA: 60 €.

827.- (Cuba y Puerto Rico) "LEY DE ENJUICIAMIENTO CIVIL reformada para las ISLAS DE CUBA Y PUERTO RICO con la jurisprudencia del Tribunal Supremo".- M.: Est. Tip. de P. Núñez, 1885-86. 8º, cub. 2 vols. Intonsos.
SALIDA: 90 €.

828.- QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de.- "EL PARNASO ESPAÑOL Ó LAS NUEVE MUSAS" Zaragoza: Carranque, Delgado y Cª, 1886. 16º, hol. lomo liso. 3 vols. Retrato en tomo I.
SALIDA: 30 €.

829.- CANO Y CUETO, Manuel.- "EL HOMBRE DE PIEDRA". Precedido de un Prólogo por Siro García dle Mazo. M.: Est. Tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1889. Folio m., hol., tela, deter. Dibujos de Salvador Clemente. Dedicatoria autógrafa a Clarín. Sellos de tampón.
SALIDA: 40 €.

830.- Institución Libre de Enseñanza.- Carta manuscrita sobre papel con membrete de la Institución Libre de Enseñanza, dirigida al director del "Liberal", con firma de tampón de Rafael M. Labra, pidiendo poder visitar la imprenta del periódico con los alumnos de la Institución. En la misma h., respuesta de Miguel Moya, director de El Liberal, fechada en diciembre de 1890.
SALIDA: 40 €.

831.- GINE Y PARTAGAS, Juan.- "MISTERIOS DE LA LOCURA. Novela científica" B.: Imp. de Henrich, 1890. 4º, hol., nervios. 338 pgs. + 3 h. Ilustrado. Primera edición.
SALIDA: 20 €.

832.- ROSIERS, Le Turcq des.- "LE CAFE. Une révolution dans ses PROCEDES DETORREFACTION" Paris: Imp. Chaix, 1890. Publications de la Société Française D'Hygiène. 4º, cub. con texto orlado. 16 pgs.
SALIDA: 80 €.

833.- (Novela s. XIX) MIGNOT, Henri.- "BAGDAD" Paris: Imp. Ch. Lépice, 1893. 8º, hol. tela puntas y tejuelo, con las cubs. originales. 290 pgs.
SALIDA: 40 €.

834.- (America) ROGERS, Th. L.- "MEXICO? SI SEÑOR" Boston: Collins Press, 1894. 4º, cub. 294 pgs. Un mapa a color y numerosas fotografías, en texto y a plena página.
SALIDA: 40 €.

835.- THEBUSSEM, Doctor.- "FRUSLERÍAS POSTALES" M.,1895. 8º, hol., hierros, nervios y tejuelo. Cub. orig. 317 pgs. + tabla desplegable (rota sin pérdida) Viñetas con las copias de algunos sellos de Administraciones y Estafetas.
SALIDA: 110 €.

836.- ZORRILLA, José.- "LA LEYENDA DE DON JUAN TENORIO (fragmento)" B.: Montaner y Simón, 1895. 4º menor, hol., perg., planos de tela ed. decorados. VIII + 345 pgs. Texto orlado e ilustrado por J. L. Pellicer. Ex-libris de Raphael López Cebrián.
SALIDA: 60 €.

837.- Título de Caballero de la Real Orden de Isabel la Católica.- A favor de Don Lorenzo Torresano González. Fechado en Palacio en Junio de 1896. Firma de tampón "Yo la Reina Regente" de Dª María Cristina. Orla grabada y sello en seco. 62 x 43 cm. Adjunta medalla condecoración de la Real Orden de Isabel la Católica, realizada en metal dorado y esmaltes al fuego.
SALIDA: 70 €.

838.- SALILLAS, Rafael.- "HAMPA (Antropología picaresca)" M.: Victoriano Suárez, 1898. 8º, hol., rozada, cub. ant. orig., casi desprendida. XV + 523 pgs. + 2 h.
SALIDA: 50 €.

839.- "ALBUM DE LA SCIENCE.- Savants illustres. Grandes découvertes" París: Ancienne Lib. Furne, 1899. 4º, tela ed. estampada. VI + 296 pgs. Ilustrado con 375 grabados en las cabeceras y a media plana.
SALIDA: 20 €.

840.- COROT, Camile.- Carta autógrafa manuscrita, firmada al fin. Corot fue el paisajista más famoso de Francia, pintor representante de la escuela de Barbizon.
SALIDA: 250 €.

841

841.- COURTELINE, Georges.- "LES MARIONNETTES DE LA VIE" París: Ernest Flammarion, s.a. 8º, hol. lomo liso. 410 pgs. + 1 h. Ex-libris de Raphael López Cebrián.
SALIDA: 60 €.

842.- Cacerías de Alfonso XII.- Fotografía original de la Reina María Cristina de Habsburgo en su coche con su dama. Según anotación trasera, la fotografía estaría tomada por el fotógrafo Macario García, durante una cacería del Rey Alfonso XII el último año de su reinado, y habría pertenecido al archivo fotográfico de la Infanta Isabel de Borbón. 14 x 22.8 cm.
SALIDA: 300 €.

843.- [HISTORIA DEL TRAJE].- París: Imp. Bertauts, s.a. Conjunto de 26 litografías de diferentes artistas, representando escenas galantes o palaciegas, que hacen un recorrido por los diferentes tipos de vestimentas. 300 x 467 mm. cada una, afectadas de humedad en el margen inf. Una de ellas, rotura sin pérdida.
SALIDA: 30 €.

844.- Antiguo álbum de fotos.- Contiene 29 retratos en su interior. 153 mm., piel goferada en seco (roces), con cierres metálicos (falta uno). Cortes dorados.
SALIDA: 130 €.

845.- DARDOIZE, Emile.- "COURS PRELIMINAIRE DE PAYSAGE. Lithographié par L'Auteur" Paris: F. Sinnett Ed., S.a., fines s. XIX. Folio apaisado, cub. Consta de 20 LAMINAS LITOGRAFICAS mostrando dibujos de la naturaleza en diferentes estados. Las 10 últimas son bellas vistas de paisajes y aldeas en estado final. Leves moteados en algunas.
SALIDA: 90 €.

846.- (Toros) PERO, Gil.- "LES COURSES DE TAUREAUX description thecnique et pittoresque a l'usage des étrangers avec dessins explicatifs" Saint-Sebastien: Principaux libraires. Pau, Imp. Aréas. s.a, (ff. s. XIX) 8º m., cub. 133 pgs. + 3 hs. Dibujos en texto.
SALIDA: 160 €.

847.- (Caza menor) TESTART, Louis.- "LES PERDIX. Historique - Ornothologie -Elevage - Repeuplement - Incubation artificielle - Maladies - Destruction des Animaux Nuisibles - Chasse - Braconnage et Moyens de le Combattre". Paris: Libr. Agricole de la Maison Rustique, s.a., fines s. XIX. 8º, cub. 208 pgs.
SALIDA: 90 €.

848

848.- "Biarritz-St Sebastian-Tolosa. Société anonyme de tramways electriques", "The Chinese Government", "Compañía General de Tabados de Filipinas", acción escrita en cirílico, "Compañía de los ferro-carriles de Mallorca", "Sociedad General de Autobuses de Madrid", "The Russian Tobacco company", "Ferrocarriles directos de Madrid a Zaragoza y Barcelona", "The New York Central and Hudson River", "Société d´Electricité d´Odessa", "Cleveland, Cincinnati, Chicago & St. Louis Railway company", "Compañía de los ferro-carriles andaluces" y "Barcelona traction, light and power company limited". Bellamente grabadas.
SALIDA: 130 €.

849.- "CASOS RAROS DE CÓRDOBA Y COSAS MÁS NOTABLES.- que han sucedido en dicha Ciudad y en sus hijos en diversos tiempos" Manuscrito, s. XIX. 8º, hol. 2 vols. Anotación en ports. (Biblioteca del Sr. Marqués de Fuensanta). En ambos tomos, ex-libris de D. Feliciano Ramirez de Arellano, Marqués de la Fuensanta del Valle.
SALIDA: 500 €.

850.- NIVELLE, Jean de (Charles Canivet).- "CONTES DU VIEUX PILOTE" Paris: Combet et Cie Ed. S.a., fines s. XIX. Folio menor, tela editorial bellamente estampada, cortes dorados. 159 pgs. Ilustrado en texto y láminas.
SALIDA: 50 €.

851.- Biblioteca Ilustrada de Montaner y Simón.- "POETAS FRANCESES DEL SIGLO XIX. Traducción en verso castellano por D. Teodoro Llorente" Junto a: ZORRILLA, José "ECOS DE LAS MONTAÑAS. Leyendas históricas" Ilustradas por Gustavo Doré. B.: Montaner y Simón, 1906 y 1894. 4º menor, hol. perg., planos de tela ed. ilustrada.
SALIDA: 20 €.

852.- TESORERIA. "Congreación de Socorro de Nuestra Señora de la buena dicha y víctimas del 2 de mayo de 1808".- Manuscritos distintos de asientos de ingresos y gastos y otros textos de 1894-1917. Folio, tela editorial con tejuelo en la cubierta. Lomo deteriorado. Addenda moderna + 92 páginas +3 hojas.
SALIDA: 60 €.

853.- (Viajes excéntricos) D'IVOI, Paul.- "LA COURSE AU RADIUM" París: Typographie Firmin-Didot, s.a., pp. S. XX. Folio, tela edit., estamp. Obra ilustrada con 82 grabados sobre madera en el texto y diez composiciones a toda plana, todo ello de los dibujos de Louis Bombled.
SALIDA: 90 €.

854.- (EE.UU.) ROOSEVELT, T.- "LAS DOS AMERICAS" B.: Tip. Anuario de la Exportación, s.a., ppios de siglo XX. 8º, cub. 240 pgs.
SALIDA: 225 €.

855.- (Fotografía) "SOUVENIR DE MADEIRA. Album no. 3".- Funchal: Bazar do Povo, S.a. (ppios. s. XX) 4º apaisado, cubiertas. Consta de 18 VISTAS FOTOGRAFICAS reproducidas en hueco grabado y texto al pie, en encuadres relevados.
SALIDA: 30 €.

856.- FANTIN-LATOUR, Henri.- Carta autógrafa manuscrita, firmada al fin y fechada el 24 de noviembre de 1901. Henri Fantin-Latour, gran pintor francés, en esta carta afirma que le será imposible crear un lienzo para su publicación porque no tiene pintura a su disposición.
SALIDA: 250 €.

857.- MAURA, Antonio.- Carta manuscrita sobre papel con membretede Diputado a Cortes por Palma de Mallorca, dirigida a José del Castillo y Soriano. Firmada al fin fechada en 1901.
SALIDA: 250 €.

858.- TANNENBERG, Boris de.- "L'ESPAGNE LITTERAIRE Portraits d'hier et d'Aujord'hui Première série MANUEL TAMAYO Y BAUS, MARCELINO MENENDEZ Y PELAYO, JOSE MARIA DE PEREDA, DOÑA EMILIA PARDO BAZAN" París: Alphonse Picard et Fils, 1903. 8º m., cub., deter. 316 pgs. + 1 h. Intonso.
SALIDA: 40 €.

859.- THARAUD, Jérome et Jean.- "L´AMI DE L´ORDRE. Episode de la commune" París: Éditions d´art Édouard Pelletan, 1905. 4º, plena piel con hilos dorados en los planos; guardas de piel. Cortes dorados y estuche de petaca. Ilustraciones de Daniel Vierge grabadas por Eugéne Froment. Ejemplar nominativo, autografiado por el editor.
SALIDA: 50 €.

860.- (Etnología americana) HEWETT, Edgar L.- "ANTIQUITIES OF THE JEMEZ PLATEAU, NEW MEXICO" Washington: Government Printing Office, 1906. Smithsonian Institute - Bureau of American Ethnology Bulletin 32. 8º, cub. 55 pgs. con figs. y apéndice de 15 láminas con fotografías de pinturas rupestres, restos líticos, artefactos de hueso, objetos ceremoniales, cerámica mortuoria, etc. Un mapa plegado.
SALIDA: 90 €.

861.- WIGRAM, T.A.- "NORTHERN SPAIN. Painted and described by..." London: Adam & Charles Black, 1906. 4º, tela ed. 311 pgs. Láminas y plano desplegable.
SALIDA: 60 €.

862.- CALVERT, A. F.- "SOUTHERN SPAIN painted by Trevor Haddon. Described by..." London: A. & C. Black, 1908. 4º, cartoné ilustr. Láminas y plano desplegable.
SALIDA: 40 €.

863.- HOWE, Maud.- "SUN AND SHADOW IN SPAIN" London: Gay & Hancock, 1909. 4º menor, tela ed. estampada en oro. XIII + 411 pgs. Dibujos e ilustraciones en color.
SALIDA: 20 €.

864.- (Andalucía) SCHMIDT, Ch. Eug.- "LES VILLES D'ART CELEBRES. SEVILLE. Traduit et adapté par Henry Peyre" Paris: Librairie Renouard, H. Laurens Ed., 1907. 4º m., tela edit. 155 pgs. Texto acompañado de 111 fotografías.
SALIDA: 40 €.

865.- COLLINS, W.W.- "CATHEDRAL CITIES OF SPAIN" New York: Dodd, Mead and Company, 1909. 8º mayor, tela ed. estampada en seco y caligrafía dorada. 358 pgs. Ilustrado por el autor.
SALIDA: 70 €.

866.- (Costa sudamericana) "Etat - Major Général de la Marine - Service Hydrographique. INSTRUCTIONS NAUTIQUES... COTES SUD DE L'AMERIQUE (DU RIO DE LA PLATA AU CAP TRES MONTES (GOLFE DE PEÑAS))".- Paris: Imp. Nationale, 1909. 4º, hol. media, nervios, dobles tejuelos e hilos dorados. xxvii + 537 pgs. Una lámina. Precedido de páginas blancas para anotaciones y otras de bonos.
SALIDA: 190 €.

867.- (Espeleología) VAN DEN BROECK, E.- "LES CAVERNES ET LES RIVIÉRES SOUTERRRAINES DE LA BELGIQUE" Bruxelles: H. Lamerin, 1910. 4º, media piel, puntas; nervios y caligrafía dorada en la lomera. Cortes de cabeza dorados. Cub. orig. 2 vols. Abundantes gráficos y fotos en negro en el texto; mapas geológicos desplegables. Muy raro en comercio.
SALIDA: 40 €.

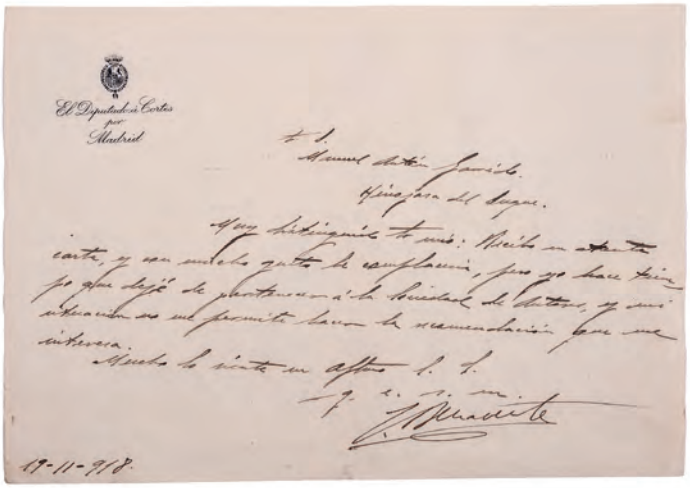
868.- (México) TERRY, T. Philip.- "TERRY'S MEXICO handbook for travellers" London ,Boston and New York , City of Mexico, 1911. 8º, tela ed. est., cortes pintados. Ejemplar con planos plegados y un mapa (de dos para estar completo). 595 pgs + mapa + 2 h.
SALIDA: 100 €.

869.- PLANAS QUINTA, Pedro.- "Historia interna de NAPOLEON I Y SU EPOCA". B., Tipografía Católica. 1913. 4º, tela edit., estamp. 445 pgs. Láminas.
SALIDA: 40 €.

870.- "MUNDO MÉDICO.- Galería de contemporáneos en el terreno de la ciencia médica" Ed. Dr. Antón Mansch. Berlin: Adolf Ecksteins, s.a. (c. 1915) Folio mayor, tela ed. estampada. 56 retratos en heliograbado, acompañados de una biografía.
SALIDA: 80 €.

871.- SUARES, André.- "CERVANTES" Paris: Emile-Paul Frères Ed., 1916. 8º m., cub. 121 p. Papel de hilo, sin desbarbar. Ejemplar numerado.
SALIDA: 60 €.

872



872.- BENAVENTE, Jacinto.- Carta manuscrita, firmada al fin y fechada en noviembre de 1918. Papel con membrete oficial de Diputado a Cortes por Madrid, durante su corta carrera política entre 1918 y 1919.
SALIDA: 250 €.

873.- "RELATION OFFICIELLE DE LA RÉCEPTION DE SA MAJESTÉ LE ROI ALPHONSE XIII.- au palais des beaux-arts de la ville de París (9 mai 1913)" París: J. Barreau, 1919. Folio menor, plena piel con ruedas doradas en planos y nervios en la lomera. XIV + 202 pgs.
SALIDA: 50 €.

874.- (Bellas Artes) PENNELL, Joseph.- "PEN DRAWING AND PEN DRAUGHTSMEN. Their work and their methods: A STUDY OF THE ART TODAY with technical suggestions" Philadelphia: The Franklin Printing Co., 1920. The Macmillan Company New York. Folio, tela edit. xxvii + 432 pgs. Extensa monografía, escrita por artistas gráficos del momento. Entre los artistas españoles citados figuran Fortuny, Martín Rico, Daniel Vierge, Casanova y Estorachs, A. Fabres y García Ramos. Esta obra reune a los más destacados pintores e ilustradores de la época: A. Menzel, Lord Leighton, Meissonier, Rodin, Caran d'Ache, Manet, Corot, Puvis de Chavannes, Leloir, Steinlen, Carl Larson, Jan A. Toorop, Madox Brown, Rossetti, Millais, Alfred Parsons, Aubrey Beardsley, Joseph Pennell, Matisse, Pechstein y muchos otros. Numerosas reproducciones.
SALIDA: 190 €.

875.- "HOW TO SEE BARCELONA including excursions to MONTSERRAT and PALMA (MAJORCA) Programme of Cook's Excursion Arrangements organised by Thos. Cook & Son".- London. Barcelona, S. a. Circa 1920. 8º apaisado, cubierta. 6 h. Texto encuadrado.
SALIDA: 40 €.

876.- (Expresionismo alemán) "DIE DEUTSCHE EXPRESSIONITISCHE KULTUR UND MALEREI".- Berlin: Im Furche Verlag, 1920. 4º, cartoné edit. ilustrado. 152 pgs. Láminas intercaladas. TEMPRANA MONOGRAFIA que estudia en profundidad esta corriente artística, que aglutina a artistas como KOKOSCHKA, EMIL NOLDE, O. MULLER, PECHSTEIN, KIRCHNER, SCHMIDT ROTTLUFF, PAUL KLEE, FRANZ MARC y otros, dentro de sus diversas corrientes: DIE BRUCKE, DER BLAUE REITER y EXPRESIONISMO ABSTRACTO. Dice Kokoschka: "El Expresionismo traduce en forma la experiencia íntima del pintor, comunicando así el mensaje del yo al prójimo humano".
SALIDA: 400 €.

877.- (Caza menor) DEVILLARD, François.- "ETUDE sur la CHASSE DE LA PERDIX" Moulins: Crépin - Leblond, 1921. 8º m., cub. 210 pgs.
SALIDA: 70 €.

878.- BOEHN, Max von.- "DIE MODE. Menschen und moden" Munchen: F. Bruckmann, 1923. 8º, tela ed. con tejuelo. Cortes pintados. 7 vols. en estuche ed., decicados a los s. XVI, XVII, XVIII, y cuatro tomos al XIX. Ilustrados en b/n y a color.
SALIDA: 50 €.

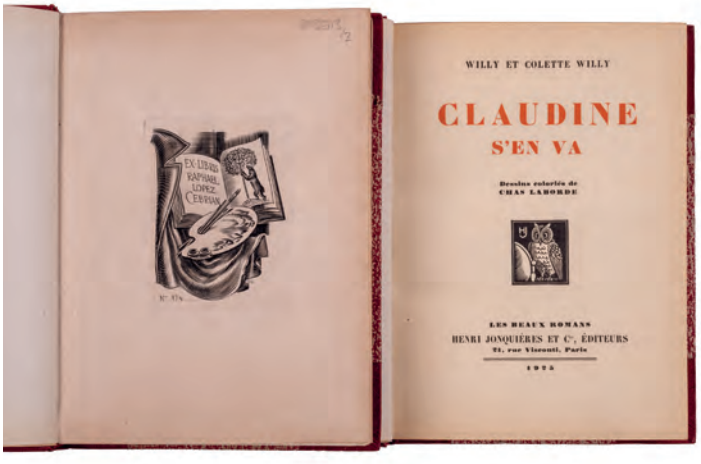
879.- (Anatole France) HESSE, Raymond.- "RIQUET A LA HOUPPE et ses Compagnons. Préface de ANATOLE FRANCE". Paris: Imp. Vaugirard, 1923. 8º cuad., cub. Intonso. vii + 161 p. Cuidada edición, en tirada limitada (700 ejrs.) imp. sobre papel de hilo verjurado Rives. Portada y frontis a dos tintas. Diseño de cubiertas, graciosas viñetas y dibujos por GUSBOFA.
SALIDA: 40 €.

880.- BONILLA, Adolfo.- Carta mecanográfica, con firma autógrafa al fin, fechada en mayo de 1923, enviada a Manuel B. Cossío, acerca de la presentación del Dr. Ortega y Gasset como senador de la Universidad. Papel con membrete "Universidad Central. Facultad de Filosofía y Letras. Particular".
SALIDA: 40 €.

881.- BLASCO IBAÑEZ, V.- "MARE NOSTRUM roman traduit de l'espagnol par Marcel Thiébaut" París: Calmann-Levy, ed., 1924. 8º m., hol., puntas y nervios; conserva cub. orig. Corte de cabeza dorado. 372 pgs. + 1 h.
SALIDA: 90 €.

882.- PEREZ GALDOS, Benito.- "GLORIA" M.: imp. de la Casa Editorial Hernando, 1925. 2 vols. 8º hol., puntas.
SALIDA: 50 €.

883



883.- WILLY, Willy et Colette.- "CLAUDINE S´EN VA" y "CLAUDINE A PARÍS" Les beaux Romans. París: Henri Jonquiéres et Cie., 1925. 4º menor, hol. lomo liso con hilos en seco, puntas. Cub. orig. Enc. firmada "Creuzevault". Ex-libris de Raphael López Cebrián.
SALIDA: 90 €.

884.- (Musica Gregoriana) SUNYOL, Gregori Mª.- "Introducción a la PALEOGRAFIA MUSICAL GREGORIANA" Abadia de Montserrat, 1925. 4º mayor, tela ed. en estuche de cartón. 409 pgs + estados plegados. Ejemplar intonso. Fotografías.
SALIDA: 110 €.

885.- CARRERAS Y CANDI, Francisco.- "SELLOS DE COLEGIOS DE ESCRIBANOS DE ESPAÑA 1787-1862" B.: Publicaciones de la casa Jose Monge, 1925. Folio menor, cartoné con caligrafía dorada en el plano. Cub. orig. 134 pgs. + 1 h. Frontis y numerosas reproducciones en el texto. Adjunta documento con sello del Colegio Notarial de Oviedo, 1907; sello del Colegio de Médicos de Cáceres; sellos del Colegio Notarial de Sevilla, sello del Montepío de Notarías de Barcelona y sello del Colegio de Escribanos de Cádiz.
SALIDA: 70 €.

886.- (1ª ed.) JARNES, Benjamín.- "EJERCICIOS" Cuadernos Literarios. M.: Imprenta de la Ciudad Lineal, 1927. 12º, cub., desperfectos. Retrato del autor por TEJADA. 1ª edición.
SALIDA: 80 €.

887.- (Lit. hispanoamericana) "EXPOSICION DE LA ACTUAL POESIA ARGENTINA (1922 - 1927) organizada por Pedro - Juan Vignale y César Tiempo" Bs. As.: Porter Hnos, 1927. Ed. Minerva. 8º, cub. ilustrada. xviii + 256 pgs. Colaboradores gráficos en retratos de los diversos literatos: Barradas, Norah Borges, Bonomi, A. Guido, etc. La cubierta es diseño de José Bonomi.
SALIDA: 110 €.

888.- ALLISON PEERS, E.- "SANTANDER" London: Alfred A. Knopp. Edinburgh Press, 1927. 8º, hol. tela edit. con sobrecubierta. 144 pgs. Fotografías en b/n. Bella edición.
SALIDA: 70 €.

889.- (I. Canarias) MASCART, Jean.- "IMPRESSIONS ET OBSERVATIONS dans un VOYAGE A TENERIFE. Illustré de 212 reproductions d'après les photographies de l'auteur" Paris: Ernest Flammarion, s.a., ppios s. XX. 4º, cub. 366 pgs. Numerosas fotografías y un mapa.
SALIDA: 150 €.

890.- (Pintura española) "VICENTE LOPEZ".- M.: Tip. Artística, s.a. Ed. Saturnino Calleja, Monografías de Arte dirigidas por G. Martínez Sierra. 4º, cub. Retrato. 13 pgs. más reproducciones montadas, en fototipia.
SALIDA: 40 €.

891.- (Estetica s. XX) BOLL, Marcel et André.- "L'ART CONTEMPORAIN. SA RAISON D'ÊTRE SES MANIFESTATIONS. Illustré de 114 photographies" Paris: Librairie Delagrave, 1931. 8º, cbs. 189 pgs. Fotografías intercaladas.
SALIDA: 30 €.

892.- LONCAN, Enrique.- "MIRADOR PORTEÑO (nuevas charlas de mi amigo)" Bs. As.: Viau y Zona, 1932. 4º, cub. ilustrada. 292 pgs.
SALIDA: 40 €.

893.- (Cultivo de agrios) LAURIAC, R.- "Le Maroc terre d'Agrumes" Casablanca: Imprimeries Réunies du "Petit Marocain" et de la "Vigie Marocaine". Circa años 30. 4º, cub. Profusamente ilustrado con fotografías en b/n.
SALIDA: 60 €.

894.- "THE JOLLY BOOK.- Edited by Edwin Chrisholm. Sixteenth year" London: Thomas Nelson and sons, s.a. (años 30) 4º, cartoné ilustrado. 278 pgs. + 1 h. Ilustraciones en negro en el texto, y láminas a color.
SALIDA: 20 €.

895.- (Pesca) RIJCKE GEERNICKX, M. de.- "PETIT RECUEIL de RECETTES DE POISSON". Bruxelles, Etablissements Généraux D'Imprimerie. 1935. 4º, cub. ilustrada, ligeramente roz. 64 pgs. Ilustrado.
SALIDA: 70 €.

896.- PINTA LLORENTE, Miguel de la.- "INVESTIGACIONES INQUISITORIALES CONTRA EL BIBLISTA ESPAÑOL GASPAR DE GRAJAL. Notas inéditas para el estudio de la cultura española en el siglo XVI" M.: Cruz y Raya, 1936. 4º, cub. 55 pgs. Papel de color.
SALIDA: 40 €.

897.- BARBARIN, Georges.- "LA PETITE ILLUSTRATION. Revue Hebdomadaire. Illistrations de Delaris" Nº 784 y 785. Paris: L'Illustration, 1936. Folio, cub. Láminas intercaladas en negro. Novela por entregas que se ofrecía semanalmente a los suscriptores de L'Illustration.
SALIDA: 40 €.

898.- MASSIS, Henri; BRASILLACH, Robert.- "LES CADETS DE L'ALCAZAR" París: Librairie Plon, 1936. 4º, cub. Intonso. Ilustraciones en texto.
SALIDA: 50 €.

899.- MARAÑÓN, G.- "EL CONDE-DUQUE DE OLIVARES (la pasión de mandar)" M.: Espasa-Calpe, 1936. 4º menor, hol. 507 pgs. + índice.
SALIDA: 50 €.

900.- FABBRI, Luis.- "¿QUE ES LA ANARQUIA?" Toulouse, s.a. Folletos de "Tiempos Nuevos". 8º, cub. 32 pgs.
SALIDA: 30 €.

901.- (Guerra Civil) THARAUD, Jérôme et Jean.- "CRUELLE ESPAGNE" Paris: Libr. Plon, 1937. 8º m., cartoné con tejuelo. 254 pgs.
SALIDA: 80 €.

902.- "BLANCHE - NEIGE ET LES SEPT NAINS un nouveau grand film de WALT DISNEY".- Publié avec autorisation de Walt Disney Mickey Mouse. Paris: Editions Salabert. 1937. Album de lujo con las ilustraciones a color y negro. Portada a color. Contiene todas las melodías musicales de la película. 17 pgs.
SALIDA: 120 €.

903.- GARCIA LORCA, Federico.- "Romancero Gitano, 1924-1927" Santiago de Chile: Editorial Moderna, s.a. 8º, cubiertas. 150 pgs. Papel naturalmente tostado, con sus barbas.
SALIDA: 90 €.

904.- "INFANTERÍA: PRIMER CURSO DE LA ESPECIALIDAD".- Escuela de capacitación de mandos del Ejército del Este. S. l. ni impresor, 1938. 8º, cubiertas. 326 páginas. Ejemplar falto de la portada. Gráficos e ilustraciones, algunos desplegables.
SALIDA: 40 €.

905.- (Guerra civil) FISCHER, Louis.- "LA GUERRE EN ESPAGNE" Paris: Ed. Imp. Coopérative Etoile, S. a. (circa 1938) 8º , cubs. Ejemplar intonso, sin desbarbar. 110 pgs + 1 h.
SALIDA: 40 €.

906.- "CORONA DE SONETOS EN HONOR DE JOSÉ ANTONIO PRIMO DE RIVERA".- M.: Ed. Jerarquía, 1939. Folio menor, tela ed. 4 h. + 25 folios numerados + 3 h. Impresión a tres tintas. Ej. numerado de tir. lim. a 250, de la tirada especial sobre papel de hilo blanco verjurado y enc. en tela. Sonetos de Álvaro Cunqueiro, Gerardo Diego, Manuel Machado, Eduardo Marquina, Eugenio D´ors, Leopoldo Panero, José María Pemán, Dionisio Ridruejo, Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco, etc.
SALIDA: 50 €.

907.- SALAZAR, Alfonso.- "Musica y Sociedad en el siglo XX" Ensayo de Crítica y estética desde el punto de vista de sus Función social. México: La Casa de España en México, 1939. 4º, cub. 221 pgs. Ejemplar intonso.
SALIDA: 40 €.

908.- (1ª ed.) ROSALES, Luis; VIVANCO, Luis Felipe.- "LA MEJOR REINA DE ESPAÑA Figuración dramática en un prólogo y tres actos en verso y en prosa" M.: Silverio Aguirre; Ediciones Jerarquía, 1939. 4º, cub., deter. Intonso. Primera edición.
SALIDA: 40 €.

909.- DUFAY, Pierre.- "L´ENFER DES CLASSIQUES. Poémes légers des grands ecrivains du 15º au 18º siécle" París: Ed. de la Nouvelle France, 1942. 8º, medio perg., puntas. Caligrafía en la lomera. Conserva cub. orig. XX + 218 pgs. + 1 h. 10 láminas a color de André Collot.
SALIDA: 30 €.

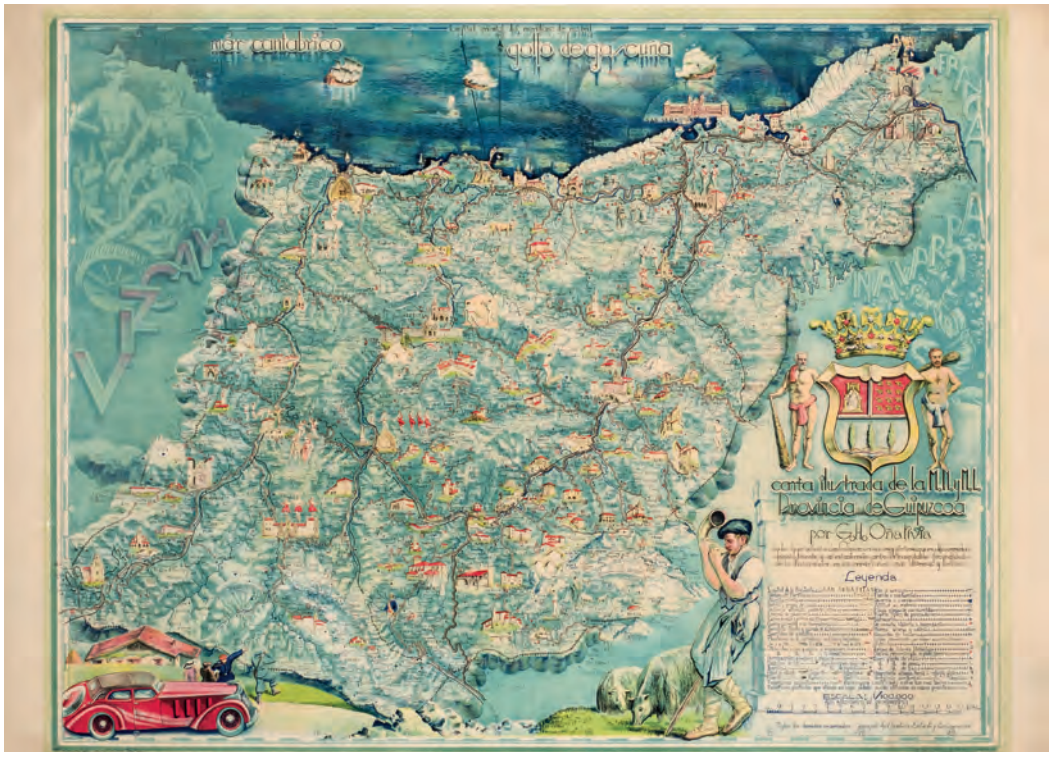
910.- VICENTE, Gil.- "TRAGICOMEDIA DE DON DUARDOS. Editada por DAMASO ALONSO". M.: C.S.I.C. Instituto Antonio de Nebrija, 1942. 8º, cub. Intonso. 109 pgs.
SALIDA: 40 €.

911.- FLAUBERT, Gustave.- "TROIS CONTES. Un coeur simple. La légende de Saint Julien d´Hospitalier. Hérodias" París: Éd. de la Nouvelle France, 1943. 8º, medio perg., puntas; hilos en los planos. Caligrafía y viñeta en la lomera. Corte de cabeza pintado. Conserva cub. orig. Estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada. Ilustrado a color por Jean Traynier.
SALIDA: 30 €.

912.- MORALES, José Ricardo.- "Poetas en el destierro" Santiago: Imprenta Universitaria. Editorial Cruz del Sur, 1943. 4º, cub. 292 pgs. + 2 hs.
SALIDA: 90 €.

913.- MERIMÉE, Prosper.- "CARMEN" París: Le Vasseur et Cie., 1943. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de tir. limitada, de la especial limitada a 100 que contiene una suite de los grabados "avec remarques". Aguafuertes de Jean Traynier.
SALIDA: 70 €.

914



914.- OÑATIVIA, Goho (Hombrados Oñativia, Gregorio).- "CARTA ILUSTRADA DE LA M.N. Y M.L. PROVINCIA DE GUIPUZCOA" Tolosa: Gráficas Laborde y Labayen, 1944. Difuminograbado, 64.5 x 87 cm.
SALIDA: 80 €.

915.- "ENTREGAS DE POESIA 4".- Barcelona, Abril 1944. Cuidan de estas entregas: Juan Ramón Masoliver, Fernando Gutiérrez, Diego Navarro. Folio menor, carpeta cub. Ejr. nº 41.
SALIDA: 40 €.

916.- AYALA, Francisco.- "EL HECHIZADO" Cuadernos de la Quimera. Buenos Aires: Emecé Editores. Talleres Gráficos de Sebastián de Amorrortu e Hijos, 1944. 8º alarg., cub. 49 pgs. + 1 h. Ejemplar nº 625.
SALIDA: 40 €.

917.- COUDUN, Paul.- "FORETS VIERGES. De l'Amazone a la Patagonie". Paris: Imp. Chaix, 1944. 4º, cub. de atractivo diseño. 181 pgs. Fotografías intercaladas.
SALIDA: 30 €.

918.- "LA TERRE N'EST PAS UNE VALLEE DE LARMES. Poèmes - Essais - Dessins -Reproductions et Photographies inédits".- Bruxelles: M. Weissenbruch, 1945. Ed. La Boétie, Collection publiée sous la direction de Marcel Mariën. 4º, cub. de atractiva composición. 60 pgs. Ejemplar numerado (876/ 51-1550). Láminas en b/n. Textos de PAUL ELUARD, ANDRE BRETON, RENECHAR, PAUL COLINET y LEWIS CARROLL entres otros, algunos de los cuales hacen referencia a PICASSO, OSCAR DOMINGUEZ, RAOUL UBAC, RENE MAGRITTE, etc.
SALIDA: 160 €.

919.- CHACEL, Rosa.- "MEMORIAS DE LETICIA VALLE" Buenos Aires, Colección Hórreo, EMECÉ. 1945. 8º , cub. con sobrecub. 189 pgs + 1 h.
SALIDA: 30 €.

920.- GUSTAVO, Soledad.- "EL SINDICALISMO Y LA ANARQUIA. POLITICA Y SOCIOLOGIA" S.l.: Ediciones Tierra y Libertad nº 6, 1945. 8º, cub. 32 pgs.
SALIDA: 30 €.

921.- SANZ, Víctor.- "LOS TRES PILARES DE LA REVOLUCION ESPAÑOLA" Toulouse, editado por el Grupo de Pintores de la F.L., 1945. 8º, cub. 28 pgs. Folleto cuyo beneficio estuvo destinado a la Campaña de Solidaridad Pro España.
SALIDA: 30 €.

922.- ROLAND-MANUEL.- "Manuel de Falla", seguido de un ensayo de Vicente Salas Víu sobre Falla y el Futuro de la Música. Buenos Aires: Editorial Losada, 1945. 4º, tela ed. 132 pgs. Retrato.
SALIDA: 40 €.

923.- VERLAINE, Paul.- "FÊTES GALANTES. LA BONNE CHANSON. SAGESSE. JADIS et NAGUÉRE. ROMANCES SANS PAROLES. POÉMES SATURNIENS. PARALLÉLEMENT" Paris: Fernand Hazan. Imp. Union, 1946. 8º, cub. 7 vols. contenidos en estuche de cartoné ed. Frontis de GRAU SALA, grabados sobre madera a color por A. Marliat. Adjunta una suite de los 7 grabados. Bella edición, numerada de tirada lim.
SALIDA: 50 €.

924.- GOMEZ DE LA SERNA, Ramón.- "EL NOVELISTA" Buenos Aires: Edit. Poseidón: 1946. 8º m., alarg., cub. 270 pgs. + 1 h.
SALIDA: 40 €.

925.- "CAHIERS D'EXPRESSION POPULAIRE 1. Rentrée 1946 - 7".- Leiret: Imp. des Caisses, 1946. 8º m. cuadrado, cub. 201 p. Incluye varios textos teatrales, entre los que destaca LA CASA DE BERNARDA ALBA, DE LORCA.
SALIDA: 40 €.

926.- SERRANO SUÑER, Ramón.- "ENTRE LES PYRENEES ET GIBRALTAR dix ans de Politique Espagnole" Genève: Constant Bourquin, 1947. 4º, cub. Intonso.
SALIDA: 30 €.

927.- GOMEZ DE LA SERNA, Ramón.- "EL HOMBRE PERDIDO" Buenos Aires: Edit. Poseidón, 1947. 8º m., alarg., cub. 329 pgs. + 1 h.
SALIDA: 40 €.

928.- MIOMANDRE, Francis de.- "ÉCRIT SUR DE L´EAU" París: Émile Paul Fréres, 1947. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. (estuche deteriorado). Ej. numerado de tirada limitada a 400. Aguafuertes (a una tinta, frontis a todo color) de Grau Sala.
SALIDA: 40 €.

929.- DOSTOÏEVSKI, Fedor.- "Le Joueur" París: L´Impimerie Damien, 1947. 4º, sobrecub. en tela editorial y estuche cartoné. 236 pgs. Ejemplar de una tirada limitada. Ejemplar sin desbarbar. Grabados de Grau Sala.
SALIDA: 150 €.

930.- "RESEÑA DE LA CONFERENCIA INTERCONTINENTAL DEL MOVIMIENTO LIBERTARIO ESPAÑOL celebrada en Toulouse en Abril 1947".- Toulouse, Abril 1947. 8º alarg., cub. ilustr. 95 pgs.
SALIDA: 30 €.

931.- "ROMANCE DU COMTE ALARCOS ET DE L'INFANTE SOLISA. Texte espagnol et traduction par Guy Lévis Mano".- Paris, GLM. 1947. 8º, cub. Intonso. Texto bilingue. Tirada limitada (386 / 500) en papel de color.
SALIDA: 40 €.

932.- SHAND, William; GUIRRI, Alberto.- "POESIA INGLESA DE LA GUERRA ESPAÑOLA" Prólogo de Guillermo de Torre. Librería y Editorial "El Ateneo". Buenos Aires: Francisco A. Colombo, 1947. 4º, cub., de D. Urruchua. 6 hs. + 87 pgs. + 3 hs.
SALIDA: 80 €.

933.- FEYDEAU, Ernest.- "FANNY. Précédé de Histoire et Fortune de Fanny par Jacques Crépet" París: Imp. Union, 1948. 4º, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. 191 pgs. + 1 h. Litografías de Grau Sala. Ej. num. de tir. lim.
SALIDA: 40 €.

934.- GIDE, André.- "NOTES SUR CHOPIN" París: L´Arche, 1948. 8º, cub. con solapas. 131 pgs. + 1 h. Firma de ant. propietario en port.
SALIDA: 40 €.

935.- "LE TEMPS DE LA POÉSIE". París, GLM. 1948. 4º, cub. 54 pgs. Ejemplar numerado. Poemas de Matsie Hadjilazaro, Maurice Blanchard, Mario Prassinos, Rafael Alberti, Jean Cayrol.
SALIDA: 30 €.

936.- RISSO PLATERO, Ema.- "Arquitecturas del insomnio CUENTOS FANTASTICOS" Prólogo de Jorge Luis Borges. Ediciones Botella al Mar. Bs. As.: Imp. López, 1948. 8º, cub. Prólogo de JORGE LUIS BORGES. Ilustraciones de LUIS SEOANE.
SALIDA: 80 €.

937.- FOTOGRAFÍA DEDICADA DE JOAQUÍN CALVO SOTELO.- Fechada en marzo de 1948. Medidas: 17'5 x 11'7 cm. Se acompaña de cuartilla mecanografiada y firmada por el célebre dramaturgo, informando del envío de este retrato. Con membrete del mismo.
SALIDA: 60 €.

938.- CITROEN, Bernard.- "CONTES ESPAGNOLS. Illustrations de RAPHAEL PENA. Préface de W. FERNANDEZ FLOREZ" Chartres: Imp. Laine & Tantet, 1948. 4º, cub. 50 pgs. Textos de W. Fernandez Florez y Hartzenbusch. Láminas. Dedicatoria autógrafa del autor.
SALIDA: 40 €.

939.- (Arte s. XX) PONGE, Francis.- "BRAQUE LE RECONCILIATEUR" Genève: Roto- Sadag. 1948. SKIRA, Les Trésors de la Peinture Française. Folio mayor, cub. Ejemplar en rama, con láminas montadas a color.
SALIDA: 90 €.

940.- (Gitanos) VAN WIJK, Wouter.- "A SOCIOLOGICAL STUDY OF THE GYPSIES being a classificatory account of the gypsies mainly on material accumulated in THE JOURNAL OF THE GYPSY LORE SOCIETY. Thesis presented to the Faculty of Arts of The University of Zurich" Leiden: Eduard Ijdo., 1948. 4º, cub. 263 pgs.
SALIDA: 80 €.

941.- VILLEFOSSE, René Héron de.- "LES ENCHANTEMENTS. La garde-robe, les parures et les joyaux, les odeurs eet les colifichets, les délices de l´accueil, les curiosites" Junto a "LA RIVIÉRE ENCHANTÉE. Rue Saint-Honoré, rue du Faubourg Saint-Honoré, Place Vendome, rue de la Paix, rue Royale, Avenue Matignon, Champs-Elysées" París: Éditions de la Riviére Enchantée, 1949. Folio, ej. en rama, cub. Contenidos en estuche ed. realizado en pergamino (deter.) Ilustraciones a todo color montadas sobre el papel.
SALIDA: 50 €.

942.- PORCHIA, Antonio.- "VOIX. Introduction et traduction de Roger Caillois" Paris: GLM, 1949. 8º, cub. 48 pgs. Tirada limitada (953 / 16-965) sobre papel vélin.
SALIDA: 40 €.

943.- "15 esculturas de JOSE ALONSO".- Buenos Aires: Editorial "Pampa", 1949. Folio, cub. Poema de Lorenzo Varela. Fotografías en b/n y a toda plana.
SALIDA: 40 €.

944.- "OSMOSE. Cahiers Littéraires".- Nª 1, Mayo de 1949. Paris: Imp. du Point du Jour. 4º, cub. Tapa decorada por JEAN COCTEAU. Intonso. 60 pgs. Participaron en este número Jacque de BEAUMONT, Robert GIRAUD, Eliane Bourget, Robert Lescure, Marcel Smart y otros.
SALIDA: 50 €.

945.- CARROLL, Lewis.- "LA CHASSE AU SNARK. Une agonie en huit crises. TRADUIT POUR LA PREMIERE FOIS en Français en 1929 par Aragon" Paris: Imp. Macléval, 1949. Pierre Seguers Ed., Colección Poésie 49. 8º alargado, cub. 44 pgs.
SALIDA: 90 €.

946.- "DAPHNE".- Dos tarjetas con texto poético en francés. Al dorso, litografía diseño de Alonso Pérez, una en negro y otra a dos tintas.
SALIDA: 40 €.

947

947.- "700 reproductions d´Estampes des XIX et XX siécles.- pour servir de complément au manuel de l´amateur d´Estampes de Loys Delteil" París: Dorbon-Ainé, s.a. 4º, plena piel (roces) rotulada en la lomera. 2 vols. Láminas en negro.
SALIDA: 80 €.

948.- BERNOVILLE, Gaëtan.- "VISAGES DU PAYS BASQUE" Collection "Provinciales". París: Éditions des Horizons de France, s.a. 4º menor cuadr., hol. lomo liso, doble tejuelo. Cub. orig. Ilustraciones y reproducciones fotográficas.
SALIDA: 40 €.

949.- MACHADO, Manuel y Antonio.- "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS... Comedia en tres actos, en verso" Buenos Aires: Teatro Popular, s.a. 8º, cub. 96 pgs.
SALIDA: 40 €.

950.- (Erótica) BIBLIOTECA DE LÓPEZ BARBADILLO Y SUS AMIGOS.- 17 títulos en 16 vols., de 20 títulos que forman la colección completa. 15 vols., rústica (uno no conserva la enc., el resto, diferente nivel de deterioros, sobre todo, en las lomeras) y dos tomos enc. en un vol., hol., puntas. Ej. de primera, segunda y tercera ed.; 2 ej. son reproducción facsímil. Muy difícil de encontrar en comercio.
SALIDA: 120 €.

951.- MACGREGOR, Mary.- "THE STORY OF FRANCE told to boys and girls" London: Thomas Nelson and Sons, s.a. 4º menor, tela estampada. 471 pgs. Láminas a color.
SALIDA: 40 €.

952

952.- Lote formado por cuatro poemas manuscritos de los escritores José García Nieto (Árbol en la Moncloa, inédito), Gerardo Diego (Primavera), Luis Rosales (inédito) y Ernestina de Champourcín (Soledad) decorados por cuatro óleos sobre papel obras de Ángela Sanz Hernández Sampelayo "Lituca" (1932-2025).
Procedencia: Galería Estudio Peironcely
SALIDA: 250 €.

953.- PANERO, Leopoldo.- "ESCRITO A CADA INSTANTE" M.: Ed. Cultura Hispánica, s.a. 8º, cub. 179 pgs. Moteados en primeras y últimas h. Dibujos de José Caballero.
SALIDA: 30 €.

954.- Posiblemente, años 50. Dos de ellos, consta ed. Villamor.
SALIDA: 50 €.

955.- DORGELÉS, Roland.- "LES CROIX DE BOIS" Les Grands Écrivains. París: Lib. Hachette, s.a. 4º menor, hol. lomo liso perg. Rótulo y viñeta dibujadas a plumilla en la lomera. Enc. firmada "Lemercier" París. 278 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 40 €.

956.- PAMPLONA. SAN FERMÍN DE 1950.- "Programa de las ferias y fiestas de San Fermín organizadas por el Excmo. Ayuntamiento de la Ciudad y la Junta de la Santa Casa de Misericordia para honrar a su glorioso Patrono. Pamplona: 6 al 20 de julio de 1950" 8º alarg., cub. Impresión a color, ilustrado. Adjunta un plano con los itinerarios festivos de la ciudad de Pamplona.
SALIDA: 40 €.

957.- (Cocteau) "EMPREINTES. Mai - Juin - Juillet 1950".- Número monográfico dedicado a JEAN COCTEAU. Ixelles - Bruxelles, Imp. des Sciences. 1950. 4º, cub. 167 pgs. Fotografías y reproducciones facsimilares de textos de Cocteau y otros escritores contemporáneos. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 40 €.

958.- (Grau Sala. Puntas secas) COLETTE.- "GIGI. POINTES SECHES DE GRAU SALA". Paris: Raymond Jacquet ; Manuel Robbe, 1950. Les Heures Claires. Ej. en rama, cub. ilustradas, camisa y estuche de tela editorial. Ej. numerado de tirada limitada a 300, impreso sobre papel vélin pur fil Rives. Ilustrado con las puntas secas originales de Grau Sala, en texto y cabeceras.
SALIDA: 500 €.

959.- (Arte s. XX) "TAMAYO. 8 NOVEMBRE - 9 DECEMBRE 1950. GALERIE BEAUX ARTS".- Paris: Imp. Union, 1950. 4º m., cub. 2 hs. y 2 reproducciones fotográficas. Textos de Jean Cassou y ANDRE BRETON. Catálogo de la exposición de 27 obras de Rufino Tamayo expuestas en la galería parisina.
SALIDA: 80 €.

960.- (Música) CONTE, Arthur.- "La légende de PABLO CASALS" Perpignan: Editions Proa, 1950. 8º alarg., cub. 141 pgs. Con seis fotos fuera de texto de Gjon Mili.
SALIDA: 40 €.

961.- WEBB, Mary.- "SARN" París: Creuzevault éditeur, 1950. Folio, ej. en rama, cub. Camisa y estuche editorial. Composiciones de Roland Oudot, grabadas en madera por Théo Schmied. Ej. nominativo, numerado de la tirada limitada a 25 reservados para el artista y colaboradores. Autografiado en la justificación de tirada. Un dibujo original, a lápiz, dedicado y firmado por Roland Oudot.
SALIDA: 250 €.

962.- Porcelana.- 3 vols.: "Notas en torno a una porcelana histórica" 1950. "Capodimonte and Buen Retiro Porcelains Period of Charles III" 1955. "Desaparición de importantes porcelanas del Museo Municipal" 1945.
SALIDA: 40 €.

963.- TURPIN, François.- "MARIAGE DE RAISON. Frontispice par ISMAEL DE LA SERNA" Paris: Imp. Union, 1951. Editions du Camée. 8º cuad., cub. 101 pgs. Tirada limitada (390 / 490) sobre papel de hilo Marais. Frontispicio de Ismael de la Serna, grabado por Maccart.
SALIDA: 40 €.

964.- (Derrotero de costas) "DETROIT DE GIBRALTAR ESPAGNE, COTES SUD ET ESTILES BALEARES".- Paris: Imp. Nationale, 1951. Service Hydrographique de la Marine. Instructions Nautiques, Nº 442. 4º, cub. 267 pgs. Gráficos, un mapa plegado y láminas plegadas a color. Se adjunta el "Fascicule Nº 3 des Corrections".
SALIDA: 70 €.

965.- AYMÉ, Marcel.- "LA VOUIVRE" París: NRF. Le rayon d´or, 1951. 4º menor, plena piel con filetes y florones dorados en los planos; hierros y nervios en la lomera. Guardas de papel de aguas artesanal; estuche de petaca, cortes dorados. 240 pgs. + 2 h. Ej. numerado de tirada limitada. Ilustrado por Grau Sala a toda plana y color.
SALIDA: 40 €.

966.- CAMPAGNE, Jean-Marc.- "LES WEEK-END DE SAINT OUEN" Aux dépens d´un groupe d´amateurs. Raymond Jacquet, 1951. Folio menor, ej. en rama, cub. Camisa y estuche ed. Ej. numerado de tirada limitada a 250. Ilustrado a todo color por Grau Sala.
SALIDA: 90 €.

967.- BORGES, Jorge Luis; EDMUNDO CLEMENTE, José.- "EL IDIOMA DE LOS ARGENTINOS / EL IDIOMA DE BUENOS AIRES" Bs As: Peña Del Giudice, Editores, 1952. 8º, cub. 59 pgs + 2 h.
SALIDA: 40 €.

968.- KOSSODO Y WEHLW, Juan.- "EXIL SUR LA TERRE. Texte espagnol et traduction de Xavier Fiala" Paris: GLM, 1953. 8º, cub. Texto bilingue. Edición limitada (431/610) en papel vélin.
SALIDA: 40 €.

969.- NERUDA, Pablo.- "TODO EL AMOR". Santiago de Chile: Nascimento. 1953. 4º m., cub. 256 pgs. Cuidada edición ilustrada con reproducciones de Boticelli. Obra recopilatoria.
SALIDA: 90 €.

970.- (Lito) WIFREDO LAM. Invitación "AU VERNISSAGE DE L'EXPOSITION DES PEINTURES RÉCENTES DE W. LAM à la galerie MAEGHT à París le 27 février 1953".- Cartón doble, 4 pgs. 85 x 180 mm. Cubierta ilustrada con LITOGRAFIA A COLOR DE LAM.
SALIDA: 50 €.

971.- (Picabia) "OCTOBRE. Peinture - sculpture - gravure. Salon créé le 10 mai 1952 par Charles Estienne. Du 1º au 29 octobre 1953 GALERIE CRAVEN... HOMMAGE A PICABIA".- 8º alargado (20'8 x 10'3 cm), cub. 34 pgs. en papel blanco y fresa. Reproducción de dos fotografías y un dibujo de Picabia. Se trata de un homenaje que se le dedica dos meses antes de su muerte, el 30 de noviembre de 1953. Textos originales sobre Picabia por Ch. Estienne, M. Tapié, Ed. Jaguer, y otros de R. Penrose, P. Alechinsky, Ch. Dotremont. Listado de las 61 obras del Salón de Octubre (Krizek, Loubchansky, Poliakoff, Serpan, Sugaï,...).
SALIDA: 190 €.

972.- (Pesca) FARIO, Max.- "LA TRUITE. Sa Pêche Pratique á l'Ecole des Gitans" Alençon (Orne): Imp. Alençonnaise, 1956. 4º, cub. ilustrada. 94 pgs. Ilustraciones del autor sobre los diversos tipos de cebos y anzuelos.
SALIDA: 40 €.

973.- LIBRO BLANCO DE CATALUÑA (VV.AA).- Buenos Aires: Talleres Tipográficos ABECE, Ediciones de la Revista de Cataluña, 1956. 4º, cub. 489 pgs + 3 h. de índice.
SALIDA: 40 €.

974.- (1ª ed. Dedicada) DONOSO, José.- "CORONACION". Santiago de Chile: Tall. Gráf. de la Ed. Nascimento, 1957. 4º, cub. Primera edición. DEDICATORIA AUTOGRAFA DE JOSE DONOSO.
SALIDA: 140 €.

975.- "COPLAS DE LA PEINE ET DE L'AMOUR. Texte espagnol et traduction de GuyLévis Mano".- Paris: GLM., 1958. 8º, cub. Edición numerada (270 / 1105) impresa en papel vélin.
SALIDA: 80 €.

976.- ABRIL, Xavier.- "VALLEJO Ensayo de aproximación crítica" Buenos Aires: Ed. Front, 1958. 4º, cub. 253 pgs. + 4 hs. Fotos.
SALIDA: 40 €.

977.- BONOME, Rodrigo.- "Cuatro vidas PICASSO - VAN GOGH - GAUGUIN - UTRILLO". Buenos Aires: Edit., Tiempos Modernos. Talleres Gráficos Dordoni, 1958. 8º m., cub. 125 pgs. + 1 h. Reproducciones en b/n.
SALIDA: 40 €.

978.- ALMAGRO, Martín.- "AMPURIAS. Histoire de la cité et Guide des Fouilles" B.: Suc. Tip. Carreras, 1958. 8º, cub. 170 pgs. Fotografías, láminas y planos plegados.
SALIDA: 40 €.

979.- (Arte s. XX) ROBERTO MATTA.- Tríptico invitando a la exposición del pintor chileno surrealista en la Galerie Du Dragon de Paris, entre el 10 de Junio y el 5 de Julio de 1958. 235 x 185 mm. Impresiones en color.
SALIDA: 120 €.

980.- "YVES BRAYER ET L´ESPAGNE.- Cent trois peintures, aquarelles, dessins. Introduction de Herny de Montherlant" París: Arthaud, 1959. Folio menor, ej. en rama, cub. (rota en la lomera) Camisa y estuche ed. Láminas a color y negro. Ej. numerado de tirada limitada.
SALIDA: 80 €.

981.- (Arte contemporáneo) BOHIGAS, Oriol; CASTELLET, J.M.; RODRIGUEZ AGUILERA, Cesáreo.- "TRES ENSAYOS POLEMICOS SOBRE LA PINTURA DE TODO" Prólogo de Fernando Chueca. B.: Talls. Gráfs. Frontis, 1961. 8º, cartoné edit. 63 pgs. con ilustraciones intercaladas, seguidas de apéndice fotográfico en negro. Una lámina montada a color.
SALIDA: 40 €.

982.- (Lit. hispanoamericana) NERUDA, Pablo.- "LAS PIEDRAS DE CHILE. Antonio Quintana fotografías". Bs. As.: Imp. López, 1961. Ed. Losada. 4º cuad., tela ed. con sobrecub. 132 pgs. Láminas fotográficas acompañando a los poemas de Neruda.
SALIDA: 80 €.

983.- (Arte s. XX) "VASARELY 1938---1962. Juin 1962".- Paris: Le Point Cardinal, Imp. Union. 12º cuadrado. Cub. ilustrada reproduciendo una de las obras del artista, creador del Op-Art. Buen papel y reproducciones en color de calidad. Catálogo de la exposición retrospectiva que la Galerie Denise René de Paris dedica a sus dibujos sobre madera, collages y pinturas.
SALIDA: 80 €.

984.- "HOMENAJE A LUIS CERNUDA.- Colaboran Vicente Aleixandre, Francisco Brines, José María Castellet, Rosa Chacel, Vicente Gaos, Juan Gil-Albert, Jaime Gil de Biedma..." La caña gris, nºs. 6, 7 y 8. Valencia: Tall. gráf. Pascual Quiles, 1962. 4º menor, cub. 214 pgs. + 1 h.
SALIDA: 60 €.

985.- ARGUEDAS, José María.- "Tupac Amaru Kamaq Taytanchisman Haylli-Taki A NUESTRO CREADOR TUPACA AMARU HIMNO-CANCION" Lima: Ediciones Salqantay. Talleres de Industrial Gráfica, 1962. 8º, cub. 21 pgs. + 1 h. Texto bilingüe.
SALIDA: 50 €.

986.- "SANCHEZ CANTON al cumplir cincuenta años de servicio en el Museo del Prado".- M.: Blass, 1963. 4º, tela edit., estamp. Ejr., nº 243/300, firmados por el autor, ejemplar del autor del retrato, tal como consta en la dedicatoria. 85 pgs.
SALIDA: 40 €.

987.- "POEMES ARABO - ANDALOUS. Traduits par Guy Lévis Mano".- Paris: GLM, 1963. 8º cuadrado, cub. 63 pgs. Edición numerada (108 / 971), impresa en papel Vercors azulado.
SALIDA: 70 €.

988.- FLORES KAPEROTXIPI, M.- "PABLO URANGA VIDA, OBRA Y ANECDOTAS DEL PINTOR Pablo Uranga" Colección Azkue. San Sebastian: Editorial Auñamendi, 1963. 4º, cub. 114 pgs.
SALIDA: 80 €.

989.- "SEIZE CHANSONS DU CANCIONERO ANONYME, traduites de l'espagnol par Guy Lévis Mano".- Paris: GLM, 1965. 8º alargado, cub. Ejemplar en rama. Edición numerada (392 / 590).
SALIDA: 40 €.

990

990.- HERRERO, Maria P.- "CALENDARIO PARA EL AÑO 1965 con la "historia de un hombre durante los meses del año"; en doce linóleos que... ha grabado y doce letreros que Javier de Bengoechea ha escrito para esta historia" Bs. As.: Gráficas Ellacuria, 1964. 4º mayor, tela ed. estampada y firmada. Ej. numerado de tirada limitada a 60. Cada grabado, numerado, titulado y firmado a lápiz por la artista.
SALIDA: 120 €.

991.- DUMAS, Alexandre.- "PARÍS GRENADE. Impressions de voyage (extraits de Paris á Cadix)" París: Imp. Priester, 1965. Folio, piel vuelta con aplicaciones de papel brillante en el plano ant. Conserva cub. orig. Camisa y estuche editorial. Litografías de André Plisson. Ej. numerado de tirada limitada, autografiado por el artista en la justificación de tirada. Impreso sobre papel Arches.
SALIDA: 120 €.

992.- "FLORES. Salamanca del 23 al 31 de Marzo 1966".- 4º, cub. Catálogo de la muestra organizada por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Salamanca. 6 h. Textos de Antonio Manuel Campoy. Reproducciones en b/n de 7 obras. Exposiciones, bibliografía y listado de los óleos, gouaches y grabados que participaron.
SALIDA: 40 €.

993.- SANCHEZ ORTIZ, Emilio.- "ESCAPAR DE ESTE SILENCIO" Col. Viento al Sur. Tenerife: Graf. Maype, 1966. 8º, cub. 68 pgs. + 3 h. Ilustrado por José Luis Fajardo. Primera edición, tir. limitada. Dedicatoria autógrafa del autor.
SALIDA: 20 €.

994.- (Arte Hispanoamericano) "TAMAYO jueves 7 de julio · 1966. GALERIA MISRACHI".- México D.F., 1966. Folio mayor (33 x 27 cm), cubiertas. Trítico con listado de las exposiciones de Rufino Tamayo y de los óleos y litografías en esta muestra. Una reproducción en colores y retrato del artista.
SALIDA: 160 €.

995.- (Arte s. XX) "TELLA du 4 Octobre au 23 Octobre 1966. Collages récents- peintures - aquarelles. GALERIE 3+2".- 7 h. en camisa con reproducciones en b/n de algunas de las obras de la exposición de Tella (Madrid, 1966) en la galería parisina. 210 x 124 mm. Adjunta tarjeta de invitación.
SALIDA: 40 €.

997.- (Camacho) "HARR - Galerie Mathias Fels et Cie".- Paris: mayo de 1967. 4º alargado (27 x 16 cm), cub. 8 h. Texto de José Pierre. 10 reproducciones en b/n. Tirada limitada (205/ 1000).
SALIDA: 40 €.

998.- (Arte s. XX) "SALON DE MAYO. PABELLON CUBA, LA HABANA, 30 DE JULIO DE 1967".- La Habana: Talleres Gamma, 1967. Folio mayor. 545 x 384 mm. Boletín de 4 hs. dedicado al Salón de Mayo celebrado en Cuba. Portada con texto de Fidel Castro y Picasso. Presentación por Raúl Roa, Ministro de Relaciones Exteriores del Gobierno Revolucionario. Con escritos de Juan Goytisolo y Marguerit Duras. Fotografías de los participantes y listado de los mismos: Miró, Picasso, Lam, Bores, Arroyo, Poliakiff, Arp, Calder, Pol Bury, Suagi, Hugh Weiss, etc.
SALIDA: 190 €.

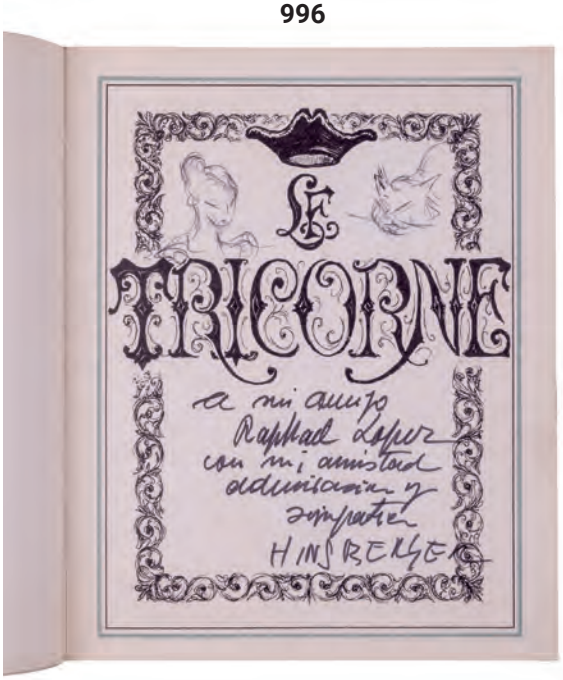
999.- "LAM - MATTA - PEÑALBA. TOTEMS ET TABOUS. Dans une installation improvisée par Pierre Faucheux".- Paris: Les Presses Artistiques, 1968. Folio, cubierta. 56 pgs. Catálogo de la exposición celebrada en el Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, en abril de 1968. Textos de A. Berne Joffroy y Patrick Waldberg. Reproducciones en b/n. Lista descriptiva de las obras expuestas e información de los tres artistas.
SALIDA: 90 €.

1000.- (Arte hispanoamericano) "DEMARCO dynamique de l'image. GALERIE DENISERNE PARIS avril mai 1968".- Paris: Société Mondiale d'Impression, 1968. 4º cuadrado, cub. Reproducciones en b/n, algunas a toda plana. Biografía del artista argentino, listado de exposiciones, de las 45 obras expuestas, y los 7 "múltiples".
SALIDA: 40 €.

1001.- "ORAISON FUNEBRE pour CHE GUEVARA par FIDEL CASTRO".- Paris: S.N.I.L., Marzo de 1968. 8º, cub. 115 pgs. Buen ejemplar.
SALIDA: 80 €.

1002.- "SEGUI. GALERIE CLAUDE BERNARD. 1968. Galerie Jeanne Bucher".- Paris: La Ruche, 1968. 4º cuadrado, cub. Numerosas reproducciones fotográficas en b/n.
SALIDA: 40 €.

996



996.- ALARCÓN, Pedro Antonio de.- "LE TRICORNE "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" Ed. SERG, 1967. 4º menor cuadr., cub. con solapas. Ilustrado por Alexis Hinsberger. Dibujo original a toda plana, a modo de anteportada, por Hinsberger, con dedicatoria autógrafa a Raphael López (Cebrián).
SALIDA: 100 €.

1003.- (Exposición) "SEGUI · Galerie Claude Bernard · 1968 · Galerie Jeanne Bucher".- Paris: La Ruche, 1968. 4º cuadrado, cub. ilustrada. Texto de A. P. de Mandiargues. Biografía y exposiciones. Fotografías en negro. Catálogo de la exposición conjunta realizada por las galerías parisinas entre el 22 de marzo y 20 de abril de 1968.
SALIDA: 40 €.

1004.- COOPER, Douglas.- "PICASSO Y EL TEATRO" B.: Ed. Gustavo Gili, 1968. 4º mayor caudr., tela ed. con sobrecub. Cuajado de reproducciones en negro y a color.
SALIDA: 30 €.

1005.- "LEY DE CAZA de 4 de Abril de 1970 ("B.O. del Estado" núm. 82) ".- M.: Imp.-Escuela de Huérfanos de la Guardia Civil, 1970. 12º, cub. 48 pgs.
SALIDA: 40 €.

1006.- (Arte s. XX) "THE GENERATION OF SURREALISTS. Drawings and printings: 1925-1950. BLUE MOON GALLERY. 1390 Lexington Avenue New York 10028. February 21 - March 28, 1970".- 4º, cub. 42 pgs. Texto de L. M. Saphire. Reproducciones a plena página de Dali, Miró, Tanguy, Matta, Picasso, Lam, Masson, Ernst, Giacometti, etc., reuniendo esta exposición un total de 38 obras. Adjunta listado de precios.
SALIDA: 60 €.

1007.- AREAN, Carlos.- "PEDRO GONZÁLEZ" M.: Galería Sen, 1970. 4º, cub. con solapas. Ej. numerado de tirada limitada a 250. 16 litografías originales. Dedicatoria autógrafa a ant. propietario.
SALIDA: 50 €.

1008.- DIAMANT BERGER, Jean Claude.- "COLORIAGE EN L'HONNEUR DE FEDERICO GARCIA LORCA MORT". Paris, GLM. 1971. 4º, cub. 28 pgs. Tirada limitada (264/ 510).
SALIDA: 40 €.

1009.- VARGAS LLOSA, Mario.- "GARCÍA MARQUEZ: HISTORIA DE UN DEICIDIO" B.: Barral ed., 1971. 8º, cub. 667 pgs. + 1 h. Primera edición.
SALIDA: 40 €.

1010.- ASTURIAS, Miguel Ángel.- Documento manuscrito: "Autoriza a la actriz Mikaela a que sea la única que interprete mi canción a la Paz, con la música que ella escoja. Madrid 7 de noviembre 1971" Firmado al fin. Enmarcado.
SALIDA: 100 €.

1011.- (Arte cubano) "ALEJANDRO".- Catálogo de la exposición de Ramón Alejandro en la galería Jacques Desbrière de Paris, en febrero - marzo de 1971. 4º alargado (26'8 x 17'8 cm), cub. Cuidada edición, papel de hilo y tirada de 2000 ejrs. Textos de Roland Barthes ("A la recherche du nom"), Bernard Noël, S. Sarduy. Reproducciones a plena página.
SALIDA: 40 €.

1012

1012.- "SOUVENIRS ET PORTRAITS D´ARTISTES".- París: Alain A.C. Mazo; N.Y.: Leon Amiel, 1972. Folio menor, ej. en rama, cub., contenido en estuche ed. Impreso sobre papel Vélin d´Arches, las litografías han sido estampadas por Mourlot. Ej. numerado de tirada limitada. 25 litografías originales de Matisse, Picasso, Miró, Cocteau, Chagall, Vasarely, Giacometti, etc.
SALIDA: 500 €.

1013.- (1ª ed.) GARCIA MARQUEZ, Gabriel.- "EL NEGRO QUE HIZO ESPERAR A LOS ANGELES" Montevideo: Ediciones Alfil, 1972. 8º, cub. 117 pgs + 1 h. Primera edición.
SALIDA: 90 €.

1014.- ALBERTI, Rafael.- "CANCIONES DEL ALTO VALLE DEL ANIENE y otros versos y prosas (1967-1972)" Buenos Aires: Editorial Losada, 1972. 249 pgs. + 2 hs. Primera edición.
SALIDA: 40 €.

1015.- LLULL, Ramón.- "L'AMI ET L'AIME. Traduction du catalan par Guy Lévis Mano & Josep Palau". Paris, GLM. 1972. 8º apaisado, cub. Ejemplar numerado (715 / 501-995).
SALIDA: 40 €.

1016.- FILLOY, Juan.- "USALAND" Sobremonte: Macció Hnos, MH, 1973. 8º, cub. 200 pgs. Primera edición. Dedicatoria autógrafa de Juan Filloy en portadilla (desprendida).
SALIDA: 120 €.

1017.- CELA, Camilo José.- "OFICIO DE TINIEBLAS 5 o novela de tesis escrita para ser cantada por un coro de enfermos como adorno de la liturgia con que se celebra..." B.: Ed. Noguer, 1973. 8º, cub. con sobrecub. 274 pgs. + 2 h. Primera edición, con firma autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 120 €.

1018.- (Arte s. XX) "CAMACHO. 40 / 101. GALERIE JAN KRUGIER".- Genève: presses de Dumaret & Golay à Genève, 1974. Folio, cubierta ilustrada. 43 páginas en papel blanco y verde. Texto de Joyce Mansour. Reproducciones en b/n y color. Listado descriptivo de las 43 obras expuestas y de las exposiciones del artista. Tirada de 1000 ejemplares.
SALIDA: 160 €.

1019.- CABALLERO BONALD, J.M.- "ÁGATA OJO DE GATO" B.: Barral ed., 1974. 8º, cub. con solapas. Conserva sobrecub. transparente y faja. 317 pgs. + 1 h. Primera edición. Dedicatora autógrafa del autor en portadilla.
SALIDA: 70 €.

1020.- (Arte español) RODRIGUEZ ALCALDE, Leopoldo.- "J. SOLANA" M.: Ed. Giner, 1974. Folio, tela ed. con sobrecub., rasgada. 201 pgs + 4 h. Numerosas reproducciones en color, a media y toda plana. Portada a dos tintas.
SALIDA: 40 €.

1021.- "W. LAM. LE FEU VERT. Raccolta di 6 litografie eseguite da W. Lam nel 1974... ".- Milan: Edizioni d'Arte, 1974. 4º cuad. (18 x 18 cm.), cub. Catálogo que reproduce en color 6 litografías de la serie "le feuvert", retrato y nota biográfica del artista cubano.
SALIDA: 40 €.

1022.- "GRAU SANTOS.- Maestros actuales de la pintura y escultura catalanas" Ed. "La Gran Enciclopedia Vasca", 1974. 40 pgs. Profusamente ilustrado, a color y negro. Dibujo con dedicatoria autógrafa de Grau Santos.
SALIDA: 50 €.

1023.- "PICASSO DE DRAEGER.- Avec la collaboration d´Edward Quinn. Textes de Francis Ponge et Pierre Descargues" París: Draeger, 1974. Folio menor cuadr., tela ed. con sobrecub. 280 pgs. Profusamente ilustrado con reproducciones de obras y fotografías a color y en b/n.
SALIDA: 40 €.

1024.- "ALIMENTO DEL TIEMPO".- JORGE CASTILLO Grabados en madera. Menene Gras Balaguer Textos. Colección Tabelaria nº 11. B., Antonio Agra Editor. 8º cuadr., ejemplar en rama, estuche cartoné. Tirada limitada firmada por el artista y la escritora en el colofón a lápiz.
SALIDA: 190 €.

1025.- (Eduardo Arroyo) CATALOGUE DE L'EXPOSITION ARROYO, portraits à la galerie Karl Flinker à París en mai-juin 1974.- Texto original de Michel Tournier. Folio, en cubierta retrato de Camilla y Valerio Adami. Lista descriptiva de las 32 obras expuestas. 53 reproducciones en b/n (obras, fotos, documentos).
SALIDA: 60 €.

1026.- "CARDENAS. SCULPTURES RECENTES 1973-1975. Préface de André Pieyre de Mandiargues. 6 mai - 26 juillet 1975. LE POINT CARDINAL".-Paris: Imp. Union, 1975. Folio, cub. ilustr. 32 obras. Listado descriptivo y de las exposiciones del artista cubano. Fotografías a toda plana por Jean Dubout, Aurelio Amendola y R. Suárez.
SALIDA: 40 €.

1027.- (Bibliofilia) "ANTIGUOS RETRATOS CHINOS".- Texto de Ugo Nebbia. Trad. de Carmen Andreu. M.: Ed. Velazquez, 1975. Gran folio, ej. en rama contenido en estuche ed. de seda decorada. 16 h. de texto + 10 retratos chinos impresos en seda, a todo color.
SALIDA: 90 €.

1028.- BÉNÉZIT, E.- "DICTIONNAIRE CRITIQUE ET DOCUMENTAIRE DES PEINTRES, SCULPTEURS, DESSINATEURS ET GRAVEURS de tous les temps et de tous les pays par un groupe d´ecrivains spécialistes français et étrangers" Librairie Gründ, 1976. 4º menor, tela ed. caligrafiada. 10 vols. Ej. numerado.
SALIDA: 70 €.

1029.- (Lito) JOAN MIRO. "FUNDACIÓ JOAN MIRÓ Centre d'Etudis d'Art Contemporani Parc de Montjuic, Barcelona".- 1976. Folleto publicitario, 4 pgs., en cartoné, cubiertas con LITOGRAFIA A COLOR DE MIRO. 208 x 99 mm. Dedicatoria autógrafa de la historiadora de arte Maria Luisa Borrás.
SALIDA: 50 €.

1030

1030.- GÓNGORA.- "LAS FÁBULAS DE POLIFEMO Y GALATEA" Alicante: Rembrandt ediciones, 1978. Folio mayor, ej. en rama contenido en estuche ed. (roces) Ej. numerado de la tirada de 11 ej. destinados a trámites legales, numerados de la A a la K, con sello de tampón en port. 20 serigrafías de MANUEL BAEZA, cada una de ellas numerada y autografiada por el artista.
SALIDA: 225 €.

1031.- "SEGUI - PARQUES NOCTURNOS. Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris. 24 octobre - 25 novembre 1979".- Paris: Les Presses Artistiques, 1979. 4º cuadrado (22'2 x 20'2 cm), cubierta ilustrada. Texto original de J. Lassaigne. Reproducciones en negro y color. Listado descriptivo de las 31 obras en exposición. Breve biografía del artista bonaerense, bibliografia e índice de exposiciones.
SALIDA: 40 €.

1032.- (Cartel de MIRO. Litografía) "LA CATALOGNE AUJOURD'HUI.- Palais de L'Unesco du 23 mars au 5 avril 1981. Expositions / Spectacles / Conférences AMBASSADES D'ESPAGNE EN FRANCE ET AUPRES DE L'UNESCO GENERALITAT DE CATALUNYA". Litografía en color. Realizado por Miró y firmado en plancha. Medidas: 770 x 500 mm.
SALIDA: 80 €.

1033.- "EXISTENCIA.- 14 MAESTROS DEL REALISMO: José Manuel Ballester, Francisco Borrás Verdera, Manuel Franquelo, Florencio Galindo, Francisco García Gómez, José Antonio García Ruiz, José Hernández, Gustavo Isoe, Antonio López García, Eduardo Naranjo Martínez, Bernardo Pérez Torrens, Matías Quetglas, Isabel Quintanilla, Cristóbal Toral" Sevilla, 1989. 32 x 43 cm. En rama, contenido en carpeta editorial.
SALIDA: 30 €.

1034.- Franquismo y Falange.- Conjunto de más de 40 obras sobre Franquismo, Falange y temas relacionados, entre ellos: Santoro "La Alemania de Hitler"; "José Antonio, discursos y escritos. Dignidad humana y justicia social"; "Franco... ese hombre"; Hegner "El tercer Reich"; Philippe Nourry "Franco, la conquête du pouvoir", ... Consultar por los interesados.
SALIDA: 100 €.

1035

1035.- CERVANTES. PORTINARI. DRUMMOND.- "D. QUIXOTE. 21 desenhos de Cândido Portinari. Glosas de Carlos Drummond de Andrade" Rio de Janeiro: Diagraphis, 1972. Folio mayor, cartoné con sobrecub. Láminas a color. Ej. num. de tir. limitada, con dedicatoria autógrafa de Durmmond de Andrade a Manuel Augusto García Viñolas en la port.
SALIDA: 800 €.

1036.- GARCIA MARQUEZ, Gabriel.- "LA AVENTURA DE MIGUEL LITTIN clandestino en Chile" Bs. As.: Talls. Gráfs. de Ripari. 1986. Editorial Sudamericana. 8º, cub. 152 pgs.
SALIDA: 40 €.

1037.- "MADRID, CASTILLOS Y PLAZAS FUERTES".- Textos de María Isabel Pérez de Tudela y Velasco. Alicante: Rembrandt ed., 1989. Folio mayor, ej. en rama, sin estuche ed. Ilustrado por Daniel Merino, en texto; litografías y aguafuertes a toda y a doble plana a color (cada una, numerada y firmada por el artista). Ej. numerado de tir. lim. a 199.
SALIDA: 180 €.

1038.- 8 carteles de exposiciones.- Goya, Annie Leibovitz, Martín Chambí, Romero de Torres, etc. Consultar por los interesados.
SALIDA: 50 €.

1039.- BARCELÓ, Miquel.- Fotografía firmada del reconocido artista español.
SALIDA: 250 €.

1040.- LOS CUATRO LIBROS DE QIJANO.- Ignacio Bellido "Nordiso"; Alfonso Sastre "El español al alcance de todos"; Marta May "Poemas"; Juan de Loxa "Crimen maravilloso". Folio, 4 cuadernillos contenidos en caja editorial. Cada uno, numerado y firmado por Qijano al final.
SALIDA: 130 €.

1041.- BOLTANSKI, Christian.- "DIESE KINDER SUCHEN IHRE ELTERN" Publicado con motivo de una exposición celebrada en el Museo Ludwig de Colonia del 28 de noviembre de 1993 al 28 de enero de 1994. Se presenta enmarcado.
SALIDA: 30 €.

1042.- TOULOUSE-LAUTREC.- "EL TEATRO" Artika, 2003. Estuche expositor conservado en caja original, tela estampada con ventana de metacrilato que contiene tres libros: libro de Arte, libro de estudios y libro Montmartre. Esmerada edición, numerada de tirada limitada, que reproduce 30 litografías del artista, numeradas y con el sello del Museo Toulouse-Lautrec.
SALIDA: 325 €.

Lotes 1043 a 1055. Viñetas originales

Don José nace en 1955 de la mano de Enrique Laborde. Antonio Mingote fue director de la publicación hasta 1957 por discrepancias con los nuevos propietarios. Tuvo como colaboradores a los mas prestigiosos humoristas, articulistas y dibujantes del momento como el propio Mingote, Tono, Goñi, Abelenda, Ballesta, Racaj, Puig Rosado, Julio Cebrián, Martínez de León, Alfonso Paso, Jaime de Armiñán, Blanca Boggiero, José Luis Coll, etc.
El cambio de propietario en 1957, problemas económicos y enfrentamientos con la censura provocaron el cierre de la publicación. José Luis Coll escribió el editorial de despedida.

1043 LORENZO GOÑI SUAREZ
(Jaén, 1911 - Lausana, 1992)
Diez dibujos
Lote de diez dibujos realizados para las revistas Don José (1) y Juventud (9). 16,5 x 22,5 cm. Sellos, títulos y anotaciones manuscritas. 16,5 x 22,5 cm
SALIDA: 120 €.

1044 LORENZO GOÑI SUAREZ
(Jaén, 1911 - Lausana, 1992)
Escorpiones
"Escorpiones". Dibujo a tinta en anverso y reverso. Nota manuscrita "no vale" en el reverso. 18 x 12,5 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho. 18 x 12,5 cm
SALIDA: 80 €.

1045 LORENZO GOÑI SUAREZ
(Jaén, 1911 - Lausana, 1992)
Cómo se asiste a una función de teatro de cámara y 9 dibujos mas
"Cómo se asiste a una función de teatro de cámara" y nueve dibujos mas. Total de diez dibujos a tinta realizados para las revistas Don José (7), Juventud (1) y sin identificar (2). 23,5 x 17 cm el mayor. 23,5 x 17 cm
SALIDA: 120 €.

1046 LORENZO GOÑI SUAREZ
(Jaén, 1911 - Lausana, 1992)
Once dibujos
"Derechos del trabajador" y diez dibujos mas. Total de once dibujos a tinta realizados para las revistas Don José (5) y Juventud (6). 16 x 22,5 cm (el mayor). Sellos, títulos y notas manuscritas. 16 x 22,5 (el mayor)
SALIDA: 120 €.

1047 LORENZO GOÑI SUAREZ
(Jaén, 1911 - Lausana, 1992)
Si no lo cree, peor para usted
"Si no lo cree, peor para usted". Viñeta original en tinta y gouache realizada para la revista Larma. 29 x 23 cm. Sello al dorso. 29 x 23 cm
SALIDA: 120 €.

1048 ANTONIO MINGOTE
(Sitges, 1919 - Madrid, 2012)
Dos viñetas
Dos viñetas originales a tinta realizadas para la revista Don José. 11,5 x 17 y 13 x 12 cm cada una. Sello y anotaciones manuscritas al dorso. 11,5 x 17 y 13 x 12 cm
SALIDA: 190 €.

1049 JUAN BALLESTA
(Almeria, 1935)
Siete dibujos
Siete dibujos a tinta y collage realizados para la revista Don José. 12,5 x 14 cm (el mayor). Sello y anotaciones manuscritas. 12,5 x 14 cm (el mayor)
SALIDA: 80 €.

1050 JUAN BALLESTA
(Almeria, 1935)
La Rebotica y tres dibujos mas
"La Rebotica" y tres dibujos mas. Originales para la revista Don José (2) y Juventud (2). Sellos al dorso. 34 x 23,4 cm (el mayor). Firmado uno (La Rebotica). 34 x 23,4 mayor
SALIDA: 100 €.

1051 FERNANDO PUIG ROSADO
(Don Benito, 1931)
Quince dibujos
Lote de quince dibujos realizados para la revista Don José y Larma. Seis identificados de Puig Rosado (dos firmados con iniciales P.R.) y dos de Lorenzo Goñi. 10 x 14 cm (el mayor). Sellos y anotaciones manuscritas. Se adjunta fotocopia donde aparecen dos de los dibujos incluidos en el lote. 10 x 14 cm el mayor.
SALIDA: 120 €.

1052 FERNANDO PUIG ROSADO
(Don Benito, 1931)
J´ai le trac... y C´est pour descendre qu´on va pas rigoler
"J´ai le trac..." y "C´est pour descendre qu´on va pas rigoler...". Dos viñetas originales para la revista Don José. 21 x 27 cm. Firmados en el ángulo inferior derecho y centro inferior respectivamente.
SALIDA: 100 €.

1053 VARIOS AUTORES. S. XX
Cinco dibujos
Lote compuesto por cinco dibujos a tinta realizados para la revista Don José por los siguientes artistas:
- Andrés Martínez de León. Dibujo a tinta 10 x 13 cm. Firmado en el ángulo inferior derecho.
- Arias Franc. Dibujo a tinta. 22 x 15 cm. Firmado en el ángulo inferior izquierdo.
- Martín. "Doctor, ¿cree usted que mi novio es miope?. Dibujo a tinta. 12 x 9,5 cm (el dibujo); 21,5 x 16 cm (la hoja completa). Firmado en el ángulo inferior derecho.
- Urbano J. Elordi.Dos dibujos a tinta. Indicaciones al dorso para los capítulos para los que se realizaron. 23 x 17 cm. Firmados en el ángulo inferior izquierdo.
SALIDA: 100 €.

1054 VARIOS AUTORES. S. XX
El Mundo de las cosas extrañas y 20 dibujos mas
Conjunto de 21 dibujos originales de Lorenzo Goñi (7) y otros autores (14) para la revista Don José (20) y Juventud (1). Sellos y anotaciones en anverso y reverso. 15 x 50 cm el mayor.
SALIDA: 80 €.

1055 VARIOS AUTORES. S. XX
Quince dibujos
Quince dibujos originales realizados para las revistas Don José (11), Larma (1), sin identificar publicación (3). Tres de los dibujos de Racaj, uno de Ballesta y el resto sin identificar. 27,5 x 9 cm el mayor. Sellos y anotaciones manuscritas.
Se adjunta página de la revista Don José, número 55, página 12 en la que figura uno de los dibujos reproducido.
SALIDA: 80 €.

1056 Perico Delgado. Póster y camisetas firmados

Camiseta de algodón estampada de la 5ª Prueba Cicloturista Internacional (23-08-98) con fotografía de Perico Delgado y dedicatoria autógrafa "Que la disfrutes con ganas. Con mucho cariño" Firma, fechada en el 99. Junto a póster de Perico Delgado con dedicatoria autógrafa firmada.

Medidas: Póster: 61 x 44 cm.

SALIDA: 50 €.

1057 Atlético de Madrid. Balón autografiado

Balón de fútbol oficial del Club Atlético de Madrid, temporada 1999/2000, marca Reebok, talla 5 con escudo del club serigrafiado. Firmas autógrafas de los jugadores de esta temporada, como Joan Capdevila, Santiago Solari y Juan Carlos Calderón.

Conservacion: Pinchado, pieza decorativa.

SALIDA: 60 €.

1058 Coleccionismo deportivo

Postal y pegatina, ambas autografiadas por Carlos Sainz y Luis Moya; junto con postal holográfica.

SALIDA: 30 €.

1059 Antiguo mortero en madera tallada y torneada. Posiblemente Africa, S. XX.
Medidas: 20 x 25 cm
SALIDA: 60 €.

1060 Máscara de jefatura Ngongo munene, Kongo-Dinga. Singular por estar hecha de cobre, esta máscara simboliza a los antepasados que sancionan la jefatura interviniendo en las ceremonias de investidura.
Procedencia: Kongo-Dinga
Medidas: 30 x 20 cm
SALIDA: 850 €.

1061 Máscara Kachina Hopi en madera policromada y plumas. Personifica un espíritu sagrado que encarna fuerzas invisibles que atraen la lluvia y permiten la vida.
Medidas: 38 x 37 cm
SALIDA: 700 €.

1062 Máscara Okuyu etnia Punu, Gabón. Bello ejemplar de máscara femenina que purifica la aldea alejando el infortunio y la mala suerte.
Medidas: 42 x 20 cm
SALIDA: 550 €.

1063 Máscara etnia Ogboni, Nigeria. Madera tallada.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1064 Recipiente para medicinas, Nigeria. Barro cocido.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1065 Dos recipientes para medicinas, Indonesia. Madera tallada.
Medidas: 12 y 13 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1066 Bastón de mago Toba Batak, Indonesia. Madera tallada y otros materiales. Presenta fractura en la parte inferior. Sobre peana de hierro.
Medidas: 190 cm de alto
SALIDA: 700 €.

1067 Fetiche etnia Ewe, Togo o Ghana. Madera tallada y textil.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1068 Brazalete o torque étnico realizado en bronce dorado. Norte de Africa.
Medidas: 9 cm de longitug
SALIDA: 30 €.

1069 Estatuilla etnia Bamileke, Camerún. Madera tallada.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1070 Tapón y amuleto, Indonesia. Madera tallada.
Medidas: 6 y 9,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1071 Pareja de pendientes u ornamentos para la oreja, etnia Zulú. Madera y hueso entintado.
Medidas: 4,5 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1072 Máscara Bwoom etnia Kuba, República Democrática del Congo. En madera, material textil, abalorios y cauríes. Sobre peana.
Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1073 Dos figuras en madera tallada. Posiblemente Pueblos Indígenas de la Amazonía Colombiana.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1074 Dos recipientes para cal, Indonesia. Madera tallada.
Medidas: 9 y 15 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1075 Tabla de ancestros o figura Bioma, Golfo de Papua Nueva Guinea. Madera tallada y policromada.
Medidas: 102 cm de alto
SALIDA: 1.500 €.

1076 Tres estatuillas africanas en madera tallada.
Medidas: 13, 17 y 22,5 cm de alto
SALIDA: 130 €.

1077 Fetiche etnia Yaka, Angola. Madera tallada y policromada.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1078 Pareja de estatuillas, Camerún. Madera tallada y aplicaciones textiles.
Medidas: 11,5 y 14 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1079 Mascara etnia Makonde, Tanzania. Madera tallada y policromada.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 275 €.

1080 Figura Adivasi, India. Madera tallada.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 20 €.

1081 Saco con fetiches, etnia Ewe. Togo o Ghana. Madera, fibras vegetales, téxtiles y metales.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1082 Tabla de ancestros Gopé, Papúa Nueva Guinea. Madera tallada y policromada.
Medidas: 110 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1083 Tabla de ancestros Gope, Papua Nueva Guinea. Madera tallada y policromada.
Medidas: 134 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1084 Dos fetiches etnia Yaka, Angola. Madera tallada, aplicaciones textiles y cauríes.
Medidas: 15 y 18 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1085 Figura etnia Lobi, Burkina Faso. Madera tallada.
Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1086 Fetiche etnia Fon, Benin. Madera y materiales textiles.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1087 Estatuilla Kran, Liberia. Madera tallada, policromada y plumas.
Medidas: 26,5 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1088 Cuatro recipientes para medicina, Tanzania. Madera tallada, calabaza y otros materiales.
Medidas: 14, 15, 17 y 20 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1089 Figura femenina Nogwi, Región del monte Waskuk, Papúa Nueva Guinea. Representada desnuda y de pie, con el vientre adornado con motivos incisos. Los brazos están separados del cuerpo y las manos apoyadas
sobre la parte superior de los muslos. Su rostro se inscribe en un
espacio lunar.
Madera con pátina marrón y pigmentos naturales.
Medidas: 127 x 21 cm
SALIDA: 350 €.

1090 Máscara yelmo etnia Senufo, Costa de Marfil. Madera tallada.
Medidas: 34 cm
SALIDA: 900 €.

1091 Tabla de ancestros Gope, distrito Kerewa, Papua Nueva Guinea. Madera tallada y policromada.
Medidas: 76 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1092 Fetiche etnia Ewe, Togo o Ghana. Madera y materiales textiles.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 20 €.

1093 Máscara etnia Ibibio, Nigeria. Madera tallada y policromada.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 190 €.

1094 Gong o campana etnia Bamileke, Camerún. Metal, textil y cauríes.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1095 Muñeca etnia Fon, Benin. Textil, cauríes y madera.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1096 Estatuilla etnia Bangwa, Camerún. Madera tallada y abalorios.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1097 Fetiche etnia Teke, República Democrática del Congo. Madera tallada y barro cocido.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1098 Dos amuletos Zaire. Madera tallada.
Medidas: 9,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1099 Herramienta lítica de sílex.
Prehistoria, Neolítico, 3000 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Bélgica.
Medidas: 23 cm de longitud
SALIDA: 150 €.

1100 Estela realizada en piedra tallada. Representación antropomorfa esquematizada.
Neolítico Europeo.
Buen estado de conservación.
Procedencia:
- Colección particular, Francia.
Medidas: 42 x 40 cm
SALIDA: 800 €.

1101 Objeto ritual de piedra.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Buen estado, sin restauraciones.
Medidas: 31 cm de longitud
SALIDA: 400 €.

1102 Núcleo de la Prehistoria realizado en sílex. Neolítico, 3er Milenio a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Buen estado, sin restauraciones.
Medidas: 31,5 cm de longitud
SALIDA: 500 €.

1103 Núcleo de la Prehistoria realizado en sílex. Neolítico, 3er Milenio a. C.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Buen estado, sin restauraciones.
Medidas: 22 cm de longitud
SALIDA: 350 €.

1104 Objeto ritual neolítico de piedra.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Buen estado de conservación, sin restauraciones.
Medidas: 40,3 cm de longitud
SALIDA: 350 €.

1105 Hacha neolítica Dinamarca 3900-1700 a. C
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular, Mézières-lez-Cléry, Francia. Adquirida por herencia en el 2022.
Medidas: 23 cm de longitud
SALIDA: 550 €.

1106 Figura galo-etrusca de bronce. Circa VI - IV a. C. Representación de Hércules con cara estilizada, ojos circulares incisos y pequeña boca. Permanece de pie, desnudo, ataviado tan sólo con la piel de león que reposa sobre su cabeza, recogida en el hombro izquierdo y las patas cruzadas en el cuello. El peso de la figura descansa sobre la pierna derecha. El pie izquierdo adelantado. Falta el brazo derecho, resto en buen estado de conservación. Medidas: 11,5 cm de altura.
PROCEDENCIA:
- Adquirido en Bonhams, Londres, subasta de 15 de octubre de 2008 (lote 147).
Medidas: 11,5 cm
SALIDA: 1.400 €.

1107 Ushebti realizado en fayenza esmaltada y vidriada. Antiguo Egipto, Baja Época 664-323 a. C.
*Rotura restaurada a la altura de las rodillas
Procedencia: Colección particular, Francia.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1108 Marca de sello en terracota. Antiguo Egipto. 2º Milenio a. C.
Procedencia: Colección particular, País, Francia, formada antes de 1980.
Conservacion: Buen estado de conservación.
Medidas: 2,1 cm de longitud
SALIDA: 150 €.

1109 Molde de Udjad en terracota. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. c.
Procedencia:
- Colección del Ministro de Comercio, Industria, Correos y Telégrafos bajo la presidencia de Félix Faure, Sr. Henry Boucher (1847-1927).
Medidas: 1,5 cm de longitud
SALIDA: 200 €.

1110 Máscara de momia con los cuatro hijos de Horus realizada en abalorios de fayenza esmaltada. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular A.A., Londres. Adquirido a Mariaud de Serres, Paris, 1980 - 1990.
SALIDA: 600 €.

1111 Cabeza de faraón en piedra policromada. Los restos del ureo en la diadema, amuleto protector en forma de cobra con la capacidad de aniquilar a los enemigos, era atributo exclusivo de la realeza egipcia.
Medidas: 13 x 7 cm
SALIDA: 1.500 €.

1112 Talla egipcia en madera. Periodo tardío. Posterior a 600 a. D. Representa a Ptah - Sokar - Osiris. Figura momiforme, tocada con peluca tripartita, peinada con ranura central para el tocado (actualmente perdido). Restos de pilastra al dorso con escritura jeroglífica pintada. Restos de policromía en estuco. Conservada según se encontró en la excavación.
Medidas: 40 cm de altura.
PROCEDENCIA:
- Subasta en el Sur de Francia, 1985.
- Bonhams Londres, 15 de octubre de 2008, lote 125.
Medidas: 40 cm altura
SALIDA: 1.500 €.

1113 Figura realizada en terracota. Antiguo Egipto, Periodo Romano S. II d. C.
Procedencia:
- Colección particular de Franz Ilk (1869-1944), que trabajó como empleado de hotel en El Cairo y Alejandría entre 1899 y 1908; se adjunta confirmación de la nieta y otras pruebas de la estancia de Ilk en Egipto.
Medidas: 11,2 cm de altura
SALIDA: 200 €.

1114 Collar con amuleto de corazón “ib” realizado en ágata cornalina y fayenza.
Antiguo Egipto, Imperio Nuevo - Baja Época, 1550 - 332 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Londres. Colección particular, Santa Monica, California, EE. UU., adquirido antes de los años 1980.
SALIDA: 800 €.

1115 Collar con una mosca realizada en plata y cuentas en fayenza turquesa, amarilla, roja y negra.
Antiguo Egipto, Imperio Nuevo, XVIII - XX Dinastías, 1550 - 1070 a.C.
Procedencia: Procedencia: Colección particular, New York, EE. UU. Adquirido en Eyes Galleries, New York, 1980 - 1990.
SALIDA: 1.500 €.

1116 Collar Usejet (Usekh) realizado en fayenza y bronce dorado.
Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990. Núm. col. 5874.
SALIDA: 1.700 €.

1117 Collar con tres figuras en plata sólida en forma de gato, representación de la diosa Bastet, y cuentas en fayenza turquesa y amarilla. Antiguo Egipto, Imperio Nuevo, XVIII - XX Dinastías, 1550 - 1070 a.C.
Procedencia: Colección particular, New York, EE. UU. Adquirido en Eyes Galleries, New York, 1980 - 1990.
SALIDA: 3.500 €.

1118 Collar con amuleto de corazón "ib" realizado en ágata cornalina y fayenza.
Antiguo Egipto, Imperio Nuevo - Baja Época, 1550 - 332 a.C.
Procedencia:
- Colección particular, Londres. Colección particular, Santa Monica, California, EE. UU., adquirido antes de los años 1980.
SALIDA: 1.700 €.

1119 Escarabeo realizado en piedra tallada y pulida. Antiguo Egipto, Periodo Hicso, 1650-1550 a. C.
Procedencia: Colección particular, Francia.
Conservacion: Buen estado de conservación
Medidas: 2,1 cm de longitud
SALIDA: 100 €.

1120 Escarabeo realizado en esteatita tallada y pulida. En forma de pato. Antiguo Egipto, Baja Época, 664-323 a. C.
Procedencia: Colección particular, Alain Grenier (1930 - 2022), Francia. Embajador, diplomático y Cónsul general de Francia.
Medidas: 2,3 cm de longitud
SALIDA: 100 €.

1121 Escarabeo en esteatita tallada. Periodo Hicso, 1782 -1570 a.C.
Procedencia: Antigua colección de un comerciante alejandrino. Posteriormente, colección particular, París, Francia.
Conservacion: Buen estado de conservación.
Medidas: 2,7 cm de longitud
SALIDA: 150 €.

1122 Escarabeo en fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia: Colección particular, Norte-Westfalia, Alemania
Conservacion: Buen estado de conservación.
Medidas: 1,7 cm de longitud
SALIDA: 150 €.

1123 Escarabeo realizado en fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664-323 a. C.
Procedencia: Colección particular, Norte-Westfalia, Alemania
Conservacion: Buen estado de conservación
Medidas: 2,4 cm de longitud
SALIDA: 150 €.

1124 Escarabeo realizado en fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664-323 a. C.
Procedencia: Colección particular, Norte-Westfalia, Alemania
Conservacion: Buen estado de conservación
Medidas: 2,3 cm de longitud
SALIDA: 150 €.

1125 Escarabeo con nombre Tutmosis III en fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia: Colección particular, Norte-Westfalia, Alemania.
Conservacion: Buen estado de conservación.
Medidas: 1,9 cm de longitud
SALIDA: 250 €.

1126 Escarabeo en fayenza Antiguo Egipto, Baja Época 664 - 323 a. C.
Procedencia: Colección particular, Norte-Westfalia, Alemania.
Conservacion: Buen estado de conservación.
Medidas: 2,4 cm de longitud
SALIDA: 200 €.

1127 Escarabeo realizado en fayenza en forma de rana. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a. C.
Procedencia: Colección particular, Norte-Westfalia, Alemania.
Conservacion: Buen estado de conservación.
Medidas: 1,6 cm de longitud
SALIDA: 150 €.

1128 Amuleto en forma de rana realizado en fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia: Colección particular, Norte-Westfalia, Alemania.
Conservacion: Buen estado de conservación
Medidas: 1,6 cm de longitud
SALIDA: 50 €.

1129 Amuleto en forma de estatua cubo. Antiguo Egipto Baja Época, 664 - 323 a. C.
Procedencia: Colección particular, Norte-Westfalia, Alemania.
Conservacion: Buen estado de conservación.
Medidas: 2,3 cm de altura
SALIDA: 250 €.

1130 Amuleto En forma del Dios Thot como babuino realizado en fayenza. Antiguo Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia: Colección particular, Norte-Westfalia, Alemania.
Conservacion: Buen estado de conservación
Medidas: 1,8 cm de altura
SALIDA: 100 €.

1131 Amuleto placa en esteatita glaseada. Antiguo Egipto, Periodo Hicso, 1782 - 1570 a. C.
Procedencia: Colección particular, Norte-Westfalia, Alemania.
Conservacion: Buen estado de conservación
Medidas: 1,6 cm de altura
SALIDA: 150 €.

1132 Amuleto de Anck realizado en fayenza. Egipto, Baja Época, 664 - 323 a.C.
Procedencia: Colección particular, París, Francia.
Conservacion: Buen estado de conservación.
Medidas: 3,8 cm de altura
SALIDA: 100 €.

1133 Píxide griego de terracota. Corinto circa 600 - 550 a.C. Cuerpo pintado con cuatro animales con cuernos y una pantera. Cuerpos policromados en rojo. Decoración en forma de puntos y bandas circulares.Muy buen estado de conservación.
Medidas: 5,4 cm de altura.
PROCEDENCIA:
.- Propiedad de un caballero inglés, adquirido en Reino Unido entre 1950-1980.
.- Bonhams, Subasta de 15 de octubre de 2008, lote 168.
*NO CONSERVA LA TAPA QUE APARECE EN LA FOTOGRAFÍA
Medidas: 5,4 cm altura
SALIDA: 300 €.

1134 Lebes griego en cerámica esmaltada. Grecia, Periodo Geométrico S. VII a. C.
Procedencia: Colección particular, Francia
Medidas: 14 cm de altura
SALIDA: 1.200 €.

1135 Cabeza griega en cerámica. Siglo I a.C.
Procedencia: Colección particuilar, Toulouse, Francia.
Medidas: 9 cm de alto sin peana
SALIDA: 250 €.

1136 Idolo romano realizado en bronce. S. III - IV d. C.
Medidas: 9,7 cm de altura
SALIDA: 250 €.

1137 Figura femenina realizada en bronce. Roma S. I - III d. C.
Procedencia: Colección de Victor Brox, 1941 – 2023, Lancashire, Reino Unido.
Conservacion: Pérdida de los pies.
Medidas: 6 cm de altura
SALIDA: 150 €.

1138 Figura romana realizada en bronce. Siglo I - III d.C.
Procedencia: Colección de Victor Brox, 1941 – 2023, Lancashire, Reino Unido.
Conservacion: Buen estado de conservación. Pérdida de la pierna izquierda.
Medidas: 8,3 cm de altura
SALIDA: 250 €.

1139 Figura masculina realizada en bronce. Roma, S. I - III d. C.
Procedencia:
- Colección de Victor Brox, 1941 – 2023, Lancashire, Reino Unido
Conservacion: Buen estado de conservación
Medidas: 9,5 cm de altura
SALIDA: 100 €.

1140 Entalle romano en piedra. S. I - V d. C.
Procedencia: Colección particular, País, Francia, formada antes de 1980.
Conservacion: Buen estado de conservación.
Medidas: 2,7 cm de longitud
SALIDA: 150 €.

1141 Recipiente romano en vidrio. Roma, S. I - II d. C.
Procedencia: Colección particular, Wilma y Max Schuhmacher, Holanda
Medidas: 15,5 cm de altura
SALIDA: 250 €.

1142 Recipiente romano en terracota vidriada. Roma, Siglo III d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.Conservacion: Rotura en la parte superior.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1143 Recipiente romano en vidrio. S. I - III d. C.
Procedencia: Colección particular, París, Francia.
Conservacion: Falta parte de la boca
Medidas: 9,5 cm de altura
SALIDA: 200 €.

1144 Anfora romana en terracota. S. III d. C.
Conservacion: Buen estado de conservación. Restauraciones.
Medidas: 79 cm de altura
SALIDA: 1.000 €.

1145 Anfora romana en terracota. S. III d. C.
Conservacion: Buen estado de conservación. Restauraciones.
Medidas: 86 cm de altura
SALIDA: 2.500 €.

1146 Afrodita Anadiomene de bronce. Roma. Siglo I - II d. C. Bronce que representa a la diosa Afrodita con un manto abrazando su pierna izquierda. Los brazos levantados apartando la espuma del mar de sus cabellos. Porta gran diadema. Un eros a cada lado portando una paloma y una vasija. Ambos sujetan su manto permaneciendo de pie sobre dos delfines con máscara barbada central. Buen estado de conservación. Medidas: 13,3 cm de altura.

BIBLIOGRAFÍA:

Una versión del mito del nacimiento de Afrodita remite a la castración de Urano por su hijo Cronos que al arrojar los genitales al mar produjeron una espuma de la que surgió Afrodita. Las olas del mar condujeron a la diosa a las costas de Chipre. Anadiomene significa "la que surgió de las aguas".

PROCEDENCIA:

.-Colección privada, Alemania 1976-1978.

.-Adquirida en Christie's, Londres, 13 de octubre de 2008 (lote 23).

Medidas: 13,3 cm

SALIDA: 2.500 €.

1147 Aguila realizada en bronce. Roma, S. I - III d. C.

Procedencia: Colección de Victor Brox, 1941 – 2023, Lancashire, Reino Unido

Conservacion: Buen estado de conservación

Medidas: 6,4 cm de altura

SALIDA: 100 €.

1148 Camafeo romano en piedra. S. I - III d. C.

Procedencia: Colección particular, País, Francia, formada antes de 1980.

Conservacion: Buen estado de conservación.

Medidas: 1,3 cm de altura

SALIDA: 250 €.

1149 Lucerna realizada en terracota. Roma S. II - III d. C.

Procedencia: Colección particular del Sr. Paul Lièvre, Francia.

Medidas: 12,3 cm de longitud

SALIDA: 150 €.

1150 Lucerna realizada en terracota. Imperio Romano S. II - III d. C.

Procedencia: Colección particular, Francia.

Medidas: 9,5 cm de longitud

SALIDA: 150 €.

1151 Lucerna realizada en terracota. Roma, S. II - III d. C.
Procedencia: Colección particular del Sr. Paul Lièvre, Francia.
Medidas: 12,3 cm de longitud
SALIDA: 150 €.

1152 Lucerna romana realizada en terracota. S. I - IV d. C.
Procedencia: Colección particular, Toulouse, Francia.
Medidas: 10,5 cm de longitud
SALIDA: 100 €.

1153 Recipiente relizado en terracota. Oriente Medio III - II a. C.
Procedencia: Colección particular, París, Francia. Adquirido en Drouot el 17 de octubre de 1977.
Conservacion: Buen estado de conservación. Intacto.
Medidas: 13,5 cm de altura
SALIDA: 900 €.

1154 Recipiente Kashan en cerámica. Iran central, S. XIII.
Procedencia: Colección particular, Francia. Adquirido en distintas casas de subastas des de la década de 1970 a 2010.
Conservacion: Restauraciones
Medidas: 21,5 cm de altura
SALIDA: 1.200 €.

1155 Cuenta de collar en forma de cabeza de cáprido realizada en lapislázuli. Oriente Medio, I Milenio a. C.
Procedencia: Colección particular, París, Francia.
Conservacion: Buen estado de conservación. Rotura en uno de los cuernos.
Medidas: 2,4 cm de longitud
SALIDA: 350 €.

1156 Ryton sasánida en cerámica vidriada. S. VII - VIII d. C.
Procedencia: Colección particular, Francia.
Conservacion: Buen estado de conservación.
Medidas: 36 cm de longitud
SALIDA: 1.500 €.

1157 Shiva como Dakshinamurti realizada en granito tallado y pulido.
Periodo Chola, Vijayanagar, India, siglos XII-XIV d. C.
Medidas: 74 cm de altura
SALIDA: 5.000 €.

1158 Estela realizada en piedra arenisca.
India, siglo XIII - XIV d.C.
Procedencia:
- Colección particular, España.
Medidas: 49 cm de alto sin peana
SALIDA: 2.500 €.

1159 Cabeza de Buda en piedra tallada con restos de policromía dorada.
Indonesia, siglo XVIII - inicios siglo XIX.
Procedencia: Colección particular, París
Medidas: 45 cm de alto con peana
SALIDA: 900 €.

1160 Cabeza de Buda realizada en piedra tallada y pulida, y restos de policromía. Sobre peana metálica cromada en negro.
Indonesia, S. XVIII-XIX.
Procedencia: Colección particular, París
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 750 €.

1161 Buda Gandhara realizado en piedra esquisto tallada y pulida, siglo III - IV d.C.
Procedencia:
- Colección particular, España.
Medidas: 69 cm de alto sin peana
SALIDA: 3.500 €.

1162 Portador de ofrendas. en estuco y pigmentos.
Gandhara, 300 - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Inglaterra, formada en los años 1990. Posteriormente en un comerciante de arte de Oxfordshire.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 1.000 €.

1163 Torso de buda relalizado en piedra arenisca.
Ayutthaya, Tailandia S. XIV - XVII d.C.
Procedencia: Colección particular S.G., Bruselas, adquirido en los años 1960. Posteriormente colección particular, Asia.
Medidas: 50 cm de alto con peana
SALIDA: 2.000 €.

1164 Sello realizado en piedra. Mesopotamia 3er-2º Milenio a. C.
Procedencia: Colección particular, París, Francia.
Medidas: 2,2 cm de altura
SALIDA: 500 €.

1165 Pareja de ojos en material pétreo blanco y de color. Montados sobre peana metálica posterior. Posiblemente cultura Sumeria.
*Se recomienda examinar a los interesados.
Medidas: 2,5 cm Ø
SALIDA: 200 €.

1166 Grillo realizado en piedra tallada y pulida. Japón, circa 1700.
Conservacion: Buen estado de conservación
Medidas: 4,3 cm de altura
SALIDA: 500 €.

1167 Máscara realizada en piedra tallada y pulida. China, antigua.

Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Conservacion: Buen estado, sin restauraciones.
SALIDA: 300 €.

1168 Máscara china realizada en piedra.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Buen estado de conservación, sin restauraciones.
Medidas: 23 cm de altura
SALIDA: 500 €.

1169 Cortesana - Fat Lady realizada en terracota y pigmentos.
Antigua China, Dianstía Tang, 618 - 906 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Liren Wei, New York.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 800 €.

1170 Colgante en forma de pez realizado en piedra tallada y pulida. China.
Procedencia: Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia / Por herencia a sus anteriores propietarios / Mercado del arte, Francia, 2023.
Conservacion: Buen estado, sin restauraciones.
Medidas: 13,3 cm de longitud
SALIDA: 100 €.

1171 Ladrillo con Buda realizado en cerámica policromada.
China, Dinastía Wei del Norte, 386 - 535 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Reino Unido, 1990. Adquirido a la galería A. A., Londres.
Medidas: 33,2 x 5,5 x 16,5 cm
SALIDA: 1.300 €.

1172 Ladrillo con bailarina realizado en cerámica policromada.
China, Dinastía Song, 960 - 1279 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Hong Kong, 1970.
- Colección particular, West Country, Reino Unido, 1990. Adquirido a la galería A. A., Londres.
Medidas: 30,2 x 4,6 x 29,9 cm
SALIDA: 800 €.

1173 Conjunto de ocho figuras antropomorfas realizadas en terracota y pigmentos.
Cultura Jama-Coaque, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 450 €.

1174 Escultura realizada en terracota. Cultura Olmeca, 1200 - 900 a. C.
Procedencia: Colección particular, Francia.
Medidas: 14,5 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1175 Jarra
Nariño, Capuli, Colombia, 800 - 1400 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 65 cm de alto
SALIDA: 650 €.

1176 Jarra en terracota. Nariño, Capuli, Colombia, 800 - 1400 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 14 cm de alto
SALIDA: 650 €.

1177 Urna antropomorfa realizada en terracota.
Colima, Colombia, 100 a.C. - 200 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 28 cm de altura
SALIDA: 375 €.

1178 Recipiente mesoamericano en terracota. Circa 120 d. C.
Buen estado de conservación.
Procedencia: Colección particular, Miklos Bokor (Budapest, 1927 - París, 2019), París, Francia.
Medidas: 5,5 cm de altura
SALIDA: 150 €.

1179 Huaco de asa de estribo de un personaje con animal realizado en terracota y pigmentos.
Cultura Chavín, 1000 - 400 a.C.
*Roto y reconstruido.
Procedencia:
- Colección particular, España. Procedente de Fortuna Gallery, New York.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 700 €.

1180 Urna con tapa.
Rio Magdalena, Colombia, 1000 d.C.
Terracota.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 1.300 €.

1181 Figura antropomorfa realizada en terracota y pigmentos.
Cultura Jama-Coaque, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
Medidas: 22,5 cm de alto
SALIDA: 450 €.

1182 Fragmento de pieza realizada en terracota. Cultura Olmeca, 1200-900 a. C.
Procedencia: Colección particular, Francia
Conservacion: Fragmento en buen estado de conservación
Medidas: 6,2 cm de longitud
SALIDA: 150 €.

1183 Figura realizada en terracota. Culturas de Teotihuacan, 200 a. C al 650 d. C.
Medidas: 15,8 cm de altura
SALIDA: 750 €.

1184 Máscara de estilo olmeca realizada en piedra.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Buen estado, sin restauraciones.
Medidas: 25 x 17,5 cm
SALIDA: 500 €.

1185 Acróbata en terracota. Cultura Colima, 250 a. C. al 250 d. C.
Medidas: 20,2 cm de altura
SALIDA: 2.250 €.

1186 Jarra en terracota. Nariño, Capuli, Colombia, 800 - 1400 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 425 €.

1187 Escarda "spud" realizado en granito. Indios amazónicos.
Procedencia:
- Colección particular, Jacques-André Cronier (1956 - 2019), Mezièrs le Cléry, Francia.
- Por herencia a sus anteriores propietarios.
- Mercado del arte, Francia, 2023.
Buen estado de conservación, sin restauraciones.
Medidas: 24,2 cm de longitud
SALIDA: 500 €.

1188 Vaso globular figurativo en terracota y pigmentos.
Moche, 400 - 800 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, A.P., New York.
Medidas: 28 cm de altura
SALIDA: 850 €.

1189 Vaso globular en terracota y pigmentos.
Moche, 400 - 800 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, A.P., New York.
Medidas: 25 cm de altura
SALIDA: 600 €.

1190 Reipiente globular con asa de estribo realizado en terracota.
Jama-Coaque, Ecuador, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990.
SALIDA: 850 €.

1191 Medallón realizado en terracota. Antiguo
Conservacion: Faltas puntuales
Medidas: 6,5 cm Ø
SALIDA: 250 €.

1192 Huaco realizado en terracota. Cultura Moche, Peru 500-700 d. C.
Procedencia: Colección particular, Barcelona, España
Medidas: 19 cm de altura
SALIDA: 500 €.

1193 Cabeza realizada en terracota, antigua.
Procedencia: Colección particular, L.M.T., Rapperswil, Suiza
Medidas: 6,3 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1194 Figura sonriente realizada en terracota.
Mixteca, 1000 - 1500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, J. R. (1928 - 2013), Barcelona, formada entre 1950 - 1990. Publicado en "Loudmer, Art Precolombien, Collection d'Un Amateur", París, 1995, lote 267.
Medidas: 58,5 cm de altura
SALIDA: 1.000 €.

1195 Figura realizada en terracota. Cultura Maya, 1000 d. C.
Procedencia: Colección particular, Rennes, Francia.
Conservacion: Buen estado de conservación.
Medidas: 16 x 13 cm
SALIDA: 200 €.

1196 Huaco erótico realizado en terracota.
Cultura Moche, 400 - 800 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Los Angeles, California, EE. UU.
Medidas: 15,5 x 18 cm
SALIDA: 650 €.

1197 Figura realizada en terracota y pigmentos.
Cultura Chorrera, Ecuador, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Galería de Arqueologia, España.
- Colección particular, M. F., Madrid.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 850 €.

1198 Figura Teotihuacán, Méjico en terracota. S. II - VII d. C.
Procedencia: Colección particular, Dijon, Francia.
Medidas: 5 x 5 cm
SALIDA: 200 €.

1199 Figura antropomorfa realizada en terracota y pigmentos.
Cultura Jama-Coaque, 500 a.C. - 500 d.C.
Procedencia:
- Colección particular, Barcelona.
Medidas: 18,5 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1200 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVI-PPS. S. XVII
Tres santos
Lote formado por tres tallas en madera policromada y dorada. Muestran las imágenes de tres santos, de entre ellos, un San Pedro y un dominico.
*Algunos deterioros.
*Restos de xilófagos.
Medidas: 45 cm de alto la mayor
SALIDA: 275 €.

1201 ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII
Virgen con San Juanito y el Niño
Talla en madera con restos de policromía.
Medidas: 28 x 9 x 9 cm
SALIDA: 150 €.

1202 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII
Niño Jesús
Talla en madera policromada. Ojos en pasta vítrea. Ataviado con túnica en seda con bordados en plata y abalorio. Porta cruz. Sobre peana en madera dorada.
Medidas: 45 cm de alto el niño
SALIDA: 400 €.

1203 ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX
Jesús y apóstoles
Talla en madera policromada.
Medidas: 140 x 18 x 15 cm
SALIDA: 900 €.

1204 ESCUELA EUROPEA S. XVIII
Pareja de tallas populares en madera con restos de policromía y dorado.
SALIDA: 190 €.

1205 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII
Obispo o Padre de la Iglesia
Talla en madera dorada y policromada.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1206 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX
Virgen
Talla en madera policromada y dorada.
Medidas: 32,5 cm de alto
SALIDA: 225 €.

1207 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII
San Roque o Santiago
Talla en madera policromada y dorada.
*Algunas faltas.
Medidas: 64 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1208 ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX
Inmaculada Concepción
Talla en madera estucada, policromada y dorada.
Conservacion: Faltas puntuales
Medidas: 48,5 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1209 ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVI-PPS. S. XVII
Santo
Talla en madera policromada y dorada.
Conservacion: Deterioros propios del material y época
SALIDA: 250 €.

1210 ESCUELA FRANCESA S. XVIII
Asunción de la Virgen
Talla en madera dorada al pan de oro. Posiblemente perteneciente a un conjunto mayor.
Conservacion: Redorados de época posterior
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 190 €.

1211 ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA S. XVIII
San Jerónimo penitente
Diorama realizado en cera, madera y corcho policromado. Muestra la imagen de San Jerónimo penitente como eremita, meditabundo y pensativo junto a una vanitas. Recuerda a algunos trabajos italianos de artistas como Catalina de Julianis (c. 1670-1742) o Gaetano Giulio Zumbo (1656-1701).
*Algunas faltas puntuales.
Medidas: 15 x 9 x 18 cm
SALIDA: 200 €.

1212 ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI
Piedad
Talla en madera con restos de policromía.
Conservacion: Deterioros propios del material y época
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1213 ESCUELA EUROPEA S. XIX
Virgen con niño
Talla realizada en madera.
*Algunas faltas.
Medidas: 105 cm de alto
SALIDA: 800 €.

1214 JOSÉ MARÍA BARREIRO
(Vigo, 1940)
Músicos
Figura realizada en biscuit. Firmada en la parte posterior.
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 120 €.

1215 WENCESLAO JIMÉNEZ MOLINA
(Gója, 1955)
Desnudo femenino
Escultura realizada en bronce patinado. Firmada y numerada (10/100) en un lateral.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1216 Escultura realizada en cerámica policromada. De gusto Art Decó, muestra un desnudo femenino junto a una esfera. Peana de color negro. Firmada con anagrama MC. S. XX.
Medidas: 24 x 31 cm
SALIDA: 50 €.

1217 Escultura realizada en resina patinada simulando bronce. Sin firma visible, siguiendo modelos franceses que recuerdana la obra de Michel Clodion. S. XX.
Medidas: 18 x 40 cm
SALIDA: 90 €.

1218 Escultura realizada en resina patinada en bronce. Firmada en la parte inferior Sanchiz. S. XX.
Medidas: 33 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1219 *DEGÉ
Niña
Escultura realizada en resina moldeada de color rosa. Firmada en la parte posterior *Degé. Sobre peana de mármol negro jaspeado con placa que reza "Degé. Paris 1903". Francia, circa 1900.
Medidas: 52 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1220 *DEGÉ
Damas
Centro de mesa realizado en resina moldeada de color rosa. Firmado en la parte posterior *Degé. Francia, circa 1900.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1221 Pareja de copas o cassolettes de estilo neoclásico realizadas en mármol u ónix rojo tallado y pulido y apliacaciones en bronce dorado de gusto vegetal. Pps. S. XX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 53 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.

1222 Pareja de copas o cassolettes de estilo neoclásico en mármol blanco tallado y pulido. Aplicaciones en bronce dorado a modo de cabezas de carnero y guirnaldas vegetales. Pps. S. XX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 52 cm de alto
SALIDA: 1.200 €.

1223 Grupo de cuatro figuras clásicas alegorías de las estaciones realizadas en escayola patinada. Sin marcas visibles. Posiblemente modelos para estudio de artista. Francia, S. XIX.
*Una de ellas con la cabeza rota y pegada.
Medidas: 42 cm de alto la mayor
SALIDA: 225 €.

1224 Gran oso polar realizado en mármol tallado y pulido. En tono blanco con vetas oscuras, bonito detalle. Posiblemente Francia, circa 1930.
Medidas: 42 x 60 cm
SALIDA: 600 €.

1225 ESCUELA ITALIANA FF. S. XIX- PPS. XX
Dante
Busto realizado en mármol tallado y pulido. Al dorso, firmado ilegible y fechado (1922).
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1226 Busto de dama Art Nouveau realizado en mármol tallado y pulido. Sin firma visible. Circa 1900.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 68 cm de alto
SALIDA: 4.000 €.

1227 Busto femenino realizado en mármol tallado y pulido. Sin firma visible. Sobre peana a modo de columna de mármol en tonos grises. S. XX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 66 cm de alto el busto. 100 cm de alto la columna
SALIDA: 3.250 €.

1228 Ángel sobre columna realizado en polvo de mármol y fibras. S. XX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 107 cm de alto
SALIDA: 2.750 €.

1229 Sagrada Cena realizada en mármol jaspeado en tonos rosas tallado y pulido. S. XX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 44 x 65 cm
SALIDA: 3.500 €.

1230 San Juán Evangelista
Importante placa en mármol tallado y pulido. S. XX.
Medidas: 107 x 80 cm
SALIDA: 4.500 €.

1231 Jugador de beisbol, cacher, relizado en bronce. Sin firma visible. S. XX.
Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1232 Boxeador realizado en bronce. Sin firma visible. S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1233 El descanso de la niña
Escultura realizada en bronce patinado y ligeramente dorado por desgaste. Firmado ilegible en la parte inferior. Sobre peana de mármol. S. XX.
Medidas: 43 cm de alto con peana
SALIDA: 400 €.

1234 Figura realizada en bronce. Firmada en la parte inferior Moreau, siguiendo modelos franceses del S. XIX. Sobre peana de mármol blanco y negro jaspeado. S. XX.
Medidas: 72 cm de alto con peana
SALIDA: 375 €.

1235 PAUL DUBOIS
(Nogent-sur-Seine, 1827 - Paris, 1905)
Le chanteur florentine
Escultura realizada en bronce. Firmada en la base *E. Dubois. Sobre peana de mármol negro jaspeado.
*Posible fundición de época posterior.
Medidas: 62 cm de alto con peana
SALIDA: 250 €.

1236 Busto realizado en bronce dorado. Muestra una figura infantil sonriendo. Sobre peana de mármol de color negro. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1237 Dama realizada en bronce siguiendo modelos franceses del S. XIX. Firmado inciso en la parte posterior "Daniel". Sobre peana de mármol blanco y negro jaspeado. S. XX.
Medidas: 35 cm de alto con peana
SALIDA: 90 €.

1238 Gladiador Borghese
Escultura realizada en bronce, muesta un gladiador a la manera clásica. Firmado en la base (Museé du Vatican). Según el original en mármol obra de Agasio de Éfeso (S. I a. C.) conservado en el Museo de Louvre. S. XX.
Medidas: 52 cm de alto
SALIDA: 700 €.

1239 Pareja de bustos de estilo orientalista realizados en bronce patinado. Sobre peanas de mármol. Sobre peanas a modo de columna en mármol negro. S. XX.
Procedencia: Mercado del Arte Madrid
Medidas: 62 cm de alto los bustos. 119 cm de alto las columnas
SALIDA: 6.500 €.

1240 Pareja de niños realizada en bronce. Firmada en la parte inferior A. Caudet. Siguiendo modelos franceses del S. XIX. Sobre peana de mármol. S. XX.
Medidas: 56 cm de alto con peana
SALIDA: 350 €.

1241 Dos bustos femeninos realizados en bronce. Ambos sobre columnas, al estilo Grand Tour. Sin firmas ni sellos visibles. Circa 1900.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1242 ADRIEN ETIENNE GAUDEZ
(Lyon, 1845 - Neuilly, 1902)
Juana de Arco
Escultura realizada en bronce dorado. Firmada en la parte inferior. Sobre peana de mármol negro.
Medidas: 43 cm de alto con peana
SALIDA: 140 €.

1243 Pareja de remates decorativos de chimenea o repisa realizados en hierro. De estilo neoclásico, inspirados en esculturas de la antigüedad grecorromana, muy popular en Europa durante el siglo XIX. Recuerdan retratos clásicos como los de mujeres romanas, similares a bustos inspirados en figuras como Julia Agripina o Livia Drusila. Finales S. XIX.
Medidas: 19,5 x 11 x 9,6 cm
SALIDA: 250 €.

1244 Pareja de remates decorativos de chimenea o repisa realizados en hierro. De estilo neoclásico con cierto aire Nouveau, inspirados en esculturas de la antigüedad grecorromana, muy popular en Europa durante el siglo XIX. Recuerdan retratos clásicos como los de mujeres romanas, similares a bustos inspirados en figuras como Julia Agripina o Livia Drusila. Finales S. XIX.
Medidas: 20 x 14 x 10 cm
SALIDA: 250 €.

1245 Frente de chimenea Napoleón III en bronce dorado. Decoración vegetal y geométrica calada, con mascarones animales. S. XIX.
Medidas: 46 x 100 cm
SALIDA: 275 €.

1246 Conjunto de chimenea realizado en bronce dorado. Consta de dos morillos, de estilo Luis XV. Y juego compuesto por pinzas, pala, recogedor y fuelle con soporte. S. XX.
*El fuelle NO a juego, en latón plateado de manufactura marroquí.
Medidas: 39 cm de alto los morillos
SALIDA: 100 €.

1247 ANTOINE BOFILL
(Barcelona, 1875 - 1939)
Gallo
Gallo realizado en bronce. Firmado en la parte inferior.
Medidas: 13,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1248 ESCUELA FRANCESA S.XIX
Gallo
Gallo realizado en bronce ligeramente dorado. Firmado ilegible en la parte inferior "Gurguet".
Medidas: 12,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1249 GEORGES OMERTH
(Act. 1895-1925)
Gallo
Gallo realizado en bronce plateado. Firmado en la parte inferior. Sobre peana en bronce.
Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1250 AUGUSTE NICOLAS CAIN
(1822 - 1894)
Gallo
Gallo realizado en bronce. Firmado en la parte inferior.
Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1251 Gallo realizado en bronce patinado y cromado. Cola extraible que guarda depósito al interior del animal. Circa 1930
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1252 Luis Felipe de Francia
Gallo caricaturesco sobre el rey Luis Felipe de Francia realizado en bronce. Sin firma visible. C. 1830.
Medidas: 9,5 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1253 Sahumador realizado en bronce. A modo de gallo sobre un barril. Posiblemente Japón, periodo Meiji. Circa 1900.
*Una de las patas del gallo presenta discreta fractura.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1254 Pareja de gallos de pelea en bronce dorado. S. XX.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1254

1255 CHARLES PAILLET
(Moulins-Engibert (Nièvre), 1871 - 1937)
Gallo
Gallo realizado en bronce. Firmado en la parte inferior.
Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1255

1256 EMMANUEL FREMIET
(París, 1824 - París, 1910)
Gallo
Gallo realizado en bronce. Firmado en la parte inferior.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1256

1257 Lote formado por siete gallos Art Decó realizados en bronce plateado. Circa 1920-1950.
*Uno de ellos con faltas.
Medidas: 19 cm de alto el mayor
SALIDA: 80 €.

1257

1258 Lote formado por tres gallos antiguos realizados en terracota encalada y con restos de pigmentos.
Medidas: 16 cm de alto el mayor
SALIDA: 190 €.

1258

1259 Lote formado por seis gallos antiguos realizados en bronce. Diferentes formas, posiblemente España o resto de Europa. S. XII y posterior.
Medidas: 7 cm de alto el mayor
SALIDA: 120 €.

1259

1260

1260 Pareja de planchas francesas realizadas en hierro cromado. Decoradas con motivos de gallos. Asas de madera. Circa 1900.
Medidas: 22 x 19 cm
SALIDA: 60 €.

1261

1261 Lote formado por varios moldes realizados en zinc y otros metales. Todos ellos sobre figuras de gallos. Francia, S. XIX - Pps. S. XX.
Medidas: 21 cm de alto el mayor
SALIDA: 100 €.

1262

1262 Jarra decorativa modernista realizada en bronce dorado. Decoración floral y vegetal entrelazada. Sobre peana de color negro. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 48 cm de alto
SALIDA: 160 €.

1263

1263 Centro de mesa Art Nouveau en bronce dorado. Circa 1900.
Medidas: 18 x 49 cm
SALIDA: 80 €.

1264

1264 Pareja de platos alemanes realizados en bronce pavonado. Decorados con escenas de caza tituladas en la parte inferior. Ala calada con decoración de tornapuntas y mascarones. Circa 1900.
Medidas: 38 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1265

1265 Espejo de sobremesa o tocador en metal dorado. Al gusto francés, con decoración de acantos, lacería y guirnaldas. Patas en garra. Pps. S. XX.
Conservacion: Una pata precisa soldadura
Medidas: 38 x 26 cm
SALIDA: 80 €.

1266 Pareja de ollas o cacerolas en cobre. S. XX.
Medidas: 24 x 27 cm
SALIDA: 80 €.

1266

1267 Dos tijeras para nueces de bete realizadas en hierro recortado. En forma de gallos. Sobre peana de madera. Posiblemente Indonesia, S. XVIII-XIX.
Medidas: 18 cm de longitud
SALIDA: 90 €.

1267

1268 RAFAEL RODRIGUEZ URRUSTI
(1922 - 2000)
Personajes
Dos figuras realizadas en bronce. Firmadas en la parte inferior.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1268

1269 Mano con anillo realizada en bronce dorado. Sin firma visible. S. XIX.
Medidas: 22 cm Ø
SALIDA: 300 €.

1269

1270 Tabaquera realizada en bronce dorado a modo de cabeza de gato. Posible trabajo austríaco, S. XIX.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1270

1271 Gracioso tintero realizado en estaño esmaltado en frío. A modo de bulldog vestido de marinero fumando. Pocillo en porcelana. Posiblemente Inglaterra, c. 1900.
Medidas: 11 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1271

1272

1272 Tintero realizado en metal ligeramente dorado que muestra un diorama de la 1ª Guerra Mundial. Circa 1915.
Procedencia: Mercado del arte europeo. Hermann Historica años 90
Medidas: 13 x 20 x 20 cm
SALIDA: 180 €.

1273

1273 Tintero realizado en estaño pintado en frío. A modo de dama dieciochesca junto a un gato bajo un mueble tocador. Sin marcas visibles. Centroeuropa, S. XIX.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1274

1274 Tintero realizado en bronce plateado a modo de casco de la guardia prusiana. Pocillo en cristal y base de madera. S. XIX.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1275

1275 Tintero realizado en bronce patinado. A modo de búho. Con pocillo en cristal. Dos etiquetas antiguas al dorso, una con número de inventario, la otra reza "Eigentum Ihrer Majestät" (Propiedad de Su Majestad), posiblemente se refiera a Victoria del Reino Unido (1840-1901). Ffs. S. XIX.
*El anclaje de la cabeza roto, precisa soldadura.
Medidas: 11 x 15 x 22 cm
SALIDA: 350 €.

1276

1276 Tintero realizado a modo de panoplia con armas cruzadas y yelmo. Marcado en la base G.H. Paris. S. XIX.
*Faltas puntuales.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1277 Espada inglesa con empuñadura de plato y hoja española. Recazo calado grabado "Iuan Martinez en Toledo - In Te Domine Speravi". Guarnición calada y ricamente decorada a modo de ondas que terminan en un sogueado. Agarre en filigrana sogueada con remate de bola acanalada y achatada, gavilán y guardamano a juego. Circa 1635-1660.
Procedencia: Colección particular / Mercado del arte americano Sotheby`s New York (29 de enero de 1998)
Medidas: 81.3 cm
SALIDA: 1.700 €.

1278 Espada de oficial española. Recazo grabado Real Fábrica de Cadiz, Año de 1811. Guarnición en macizo de latón dorado a modo de corazón. Empuñadura en madera tallada con decoración sogueada que remata en bola. España, Pps. S. XIX.
Medidas: 97 cm de longitud
SALIDA: 500 €.

1279 Daga oriental con empuñadura en asta tallada y metal con decoración vegetal damasquinada. Hoja curva a cuatro aguas. Oriente, posiblemente Pps. S. XX.
Medidas: 25 cm de longitud
SALIDA: 50 €.

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1287

1286

1280 Plato y fuente en porcelana japonesa Imari. Esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de motivos florales y de paisajes. El ala de la fuente, calada, decorada con motivos geométricos. Circa 1900.
Medidas: 28 cm Ø
SALIDA: 60 €.

1281 Gran plato en porcelana japonesa esmaltada, vidriada y dorada. Decoración floral, vegetal, geométrica y de aves. Al dorso, en azul y blanco. Sin marcas visibles. Circa 1900.
Medidas: 46 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1282 Pecera china en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Decoración floral y vegetal entrelazada. Al interior decorada con peces. Sobre peana de madera. S. XX.
Medidas: 34 x 45 cm Ø
SALIDA: 100 €.

1283 Pecera en porcelana china esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de motivos vegetales, florales y de aves en paisajes. S. XX.
Medidas: 38 x 46 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1284 Pareja de jardineras o cubiteras en cerámica esmaltada, vidriada y dorada. Siguiendo modelos japoneses Imari, S. XX.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1285 Tres vasos de libación orientales relizados en madera tallada y torneada. Revestidos en metal repujado y cincelado con decoración floral y vegetal. Circa 1900.
*Uno de los vasos no conserva la base.
Medidas: 11 cm Ø
SALIDA: 80 €.

1286 Bowl o centro chino en porcelana verde celadón con decoración incisa bajo vidirado. Sobre peana de madera. S. XIX.
*Boca restaurada.
Medidas: 26 cm Ø
SALIDA: 120 €.

1287 Tibor en porcelana oriental esmaltada en azul y blanco y vidriada. Decoración de motivos vegetales. Marcas en la base. S. XX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1288 Bote esenciero oriental en madera tallada decorado con marqueterías florales y vegetales en madera de frutal. Remata en ave. Posiblemente India, S. XX.
Medidas: 44 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1288

1289 Koro o sahumador japones en madera tallada y torneada. Simulando ramas de bambú. S. XX.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1289

1290 Jarrón oriental en cerámica esmaltada y vidriada. Decorado en tonos azules con escena de aves y cerezos. Cuello con reptiles y furias. Marcas en la base. S. XX.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1290

1291 Jarrón en porcelana china esmaltada y vidriada. Decoración de paisajes y personajes. Marcas en la base. Mediados del S. XX.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1291

1292 Jarrón en porcelana china esmaltadaen azul y blanca y vidriada. Decoración de motivos florales y vegetales. Adaptado a lámpara de sobremesa. Circa 1900.
Medidas: 43 cm de alto el jarrón. 85 cm de alto la lámpara
SALIDA: 350 €.

1292

1293 Jarrón oriental realizado en piedra jabón o sousan tallada y pulida. Decoración floral en el depósito. Pps. S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1293

1294 Lote formado por dos grandes jarrones orientales realizados en porcelana esmaltada y vidriada. Abalaustrados, decorados con escenas populares y de grullas. Asas a modo de cabezas de elefante. Marcas en la base. China, mediados del S. XX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1294

1295

1296

1295 Pareja de jarrones en jade tallado y pulido. Decoración de cañas de bambú. Pps. S. XX.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1296 Lote formado por jarrones orientales en porcelana china esmaltada y vidriada. Decoración floral y de caracteres. Sin marcas visibles. China, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 57 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1297

1297 Pareja de jarrones orientales realizados en bronce dorado con esmaltado cloisonné. Decoración floral y vegetal entrelazada. S. XX.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1298

1298 Jarrón en porcelana al estilo oriental Imari, esmaltado, vidriado y dorado. De la Fundación de Gremios. Decoración de motivos florales y vegetales. S. XX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1299

1299 Jarrón "Gu" en porcelana china esmaltada en azul y blanco. Con decoración de motivos florales y vegetales. Guarnecido en latón dorado y adaptado a lámpara de sobremesa. China, Dinastía Qing, S. XVIII o posterior.
Medidas: 55 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 450 €.

1300

1300 Lote formado por dos snuff bottle orientales, en porcelana y cristal, ambas piezas esmaltadas y decoradas con motivos de gallos. S. XX.
*Una de las piezas presenta un pelo al borde. La otra no conserva el tapón.
Medidas: 7 cm de alto el mayor
SALIDA: 40 €.

1301 ESCUELA DEL RAJASTAN
Dos escenas cortesanas
Gouache sobre seda y dorado.
Medidas: 55 x 41 cm
SALIDA: 80 €.

1301

1302

1302 Gran panel oriental bordado en hilos de seda, en tonos champán, dorados y plateados. En la parte central se presenta un dragón a la manera tradicional. Posiblemente Japón, Periodo Meji (1868-1912).
Medidas: 125 x 85 cm
SALIDA: 300 €.

1303 Kimono japonés en tonos naranjas con decoración floral bordada y estampada en bonito colorido y con detalles en dorado. Circa 1940.
SALIDA: 225 €.

1303

1304 Lote formado por tres máscaras orientales en madera tallada y policromada y papel maché. Pps. S. XX - XX.
Medidas: 20 x 28 cm la mayor
SALIDA: 200 €.

1305 Lote formado por dos máscaras orientales realizadas en madera tallada, con aplicaciones de hueso. China, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 24 cm de alto la mayor
SALIDA: 250 €.

1304

1305

1306 Lote formado por tres máscaras decorativas realizadas en madera tallada y policromada. Posiblemente orientales, S. XX.
Medidas: 28 cm de alto la mayor
SALIDA: 100 €.

1306

1307 Máscara de príncipe, Indonesia. Madera tallada y policromada.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1307

1308 Lote formado por tres máscaras orientales realizadas en madera tallada y policromada. Pps. S. XX - XX.
Medidas: 31 x 30 cm la mayor
SALIDA: 200 €.

1309 Cabeza masculina en piedra tallada y pulida. Siguiendo modelos arcaicos. S. XX.
Medidas: 10 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1310 Grupo oriental en madera tallada y torneada, posiblemente de sándalo. Posiblemente India o Birmania, Pps. S. XX
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1311 Pareja de figuras orientales realizadas en piedra tallada y pulida, de tonos rojizos. S. XX.
Medidas: 35 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1312 Mano votiva antigua realizada en terracota. Relacionada con la cultura arqueológica de Villanova.
Medidas: 26,5 cm de alto con peana
SALIDA: 150 €.

1313 Antigua mano realizada en bronce. Decoración grabada de motivos geométricos. Posiblemente India o Indonesia. Mediados del S. XX.
Medidas: 8 cm de longitud
SALIDA: 60 €.

1314

1314 Lote formado por dos damas orientales en cuarzo y rosa y piedra verde, posiblemente bowenita. Sobre peanas de madera. S. XX.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 130 €.

1315

1315 Pareja de figuras realizadas en cuarzo amatista tallado y pulido. Sobre peanas de madera. China, S. XX.
*Una de las figuras con la cabeza rota.
Medidas: 12,5 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1316

1316 Lote formado por dos aves orientales realizadas en bowenita verde tallada y pulida. Sobre peana de madera. China, años 60.
Medidas: 28 cm la mayor
SALIDA: 140 €.

1317 Grupo oriental de osos panda realizado en bowenita verde tallada y pulida. Sobre peana de madera. China, años 60.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1317

1318

1318 Grupo oriental de cabras realizado en bowenita verde tallada y pulida. Sobre peana de madera. China, años 60.
Medidas: 16 x 25 cm
SALIDA: 80 €.

1319 Figura oriental realizada en malaquita tallada y pulida. Sobre peana de madera. China, S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 140 €.

1319

1320

1320 Arbol decorativo oriental realizado en piedras duras talladas y pulidas. Principalmente jade. China, S. XX.
Medidas: 50 x 70 cm
SALIDA: 150 €.

1321 Gran árbol decorativo oriental realizado en piedras duras talladas y pulidas. De entre otras, jade. Bonito colorido. Macetero en tono verde celadón con decoración de motivos geométricos y caracteres. China, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 56 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1321

1322 Centro en porcelana china esmaltado y vidriado. Circular, con borde calado. Decoración con una dama en la parte central, aves y ramas de cerezo. Marcas en la base. China, circa 1900.
*Restaurado.
Medidas: 24 cm Ø
SALIDA: 50 €.

1323 Grupo de deidades hindú realizado en bronce. Posiblemente India o Tailandia, S. XX
Medidas: 10 x 11 cm
SALIDA: 180 €.

1324 Deidad hindú realizada en bronce. Posiblemente India o Tailandia, S. XX
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1325 Deidad femenina hindú realizada en madera tallada y policromada. Pps. S. XX.
Medidas: 92 cm de alto
SALIDA: 350 €.

1326 Lote formado por cuatro piezas en porcelana oriental azul y blanca. Sin marcas visibles. China, S. XIX.
SALIDA: 100 €.

1327 Lote formado por cinco muñecas japonesas Kokeshi realizadas en madera tallada, torneada y entintada. Diferentes tamaños. Pps. a mediados del S. XX.
Medidas: 28 cm de alto la mayor
SALIDA: 425 €.

1328 Lote formado por cinco muñecas japonesas Kokeshi realizadas en madera tallada, torneada y entintada. Diferentes tamaños. Pps. a mediados del S. XX.
Medidas: 25 cm de alto la mayor
SALIDA: 425 €.

1329 Lote formado por cinco muñecas japonesas Kokeshi realizadas en madera tallada, torneada y entintada. Diferentes tamaños. Pps. a mediados del S. XX.
Medidas: 28 cm de alto la mayor
SALIDA: 425 €.

1330

1330 Antigua caja china realizada en papel maché lacado y dorado. En forma de calabaza. China para la exportación a Europa, circa 1900.
Medidas: 17 x 17 x 26 cm
SALIDA: 140 €.

1331

1331 Caja oriental en forma de vaca sagrada realizada en papel maché lacado y dorado. Posiblemente India para la exportación a Europa. 1ª Mitad de S. XX.
Medidas: 38 cm de longitud
SALIDA: 120 €.

1332

1332 Pato realizado en cerámica esmaltada en color verde y vidriada. Posiblemente se trate de una tetera. China, Dinastía Qing S. XVIII.
Medidas: 13 x 20 cm
SALIDA: 225 €.

1333 León de Foo en cerámica esmaltada y vidriada. China, circa 1960.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1333

1334 Pareja de leones de foo en piedra tallada y pulida. En color verde, posiblemente jaspe. Sobre peanas de madera. S. XX.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1334

1335 Tres budas sedentes realizados en madera tallada y dorada. Oriente, 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 15 cm de alto los dos mayores
SALIDA: 90 €.

1335

1336 Buda Shakyamuni realizado en madera tallada, posiblemente de Sándalo. Japón, época Showa 1926-1989.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1336

1337 Busto de Buda oriental realizado en madera tallada y torneada, posiblemente de palorosa. S. XX
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1337

JOYAS Y ARTES DECORATIVAS

3ª Sesión
Jueves 23 de julio - 17:00h
Lotes 1338 al 2062

SUBASTA DE OBJETOS ENCOMENDADOS POR LOS ÓRGANOS JUDICIALES A LA OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS DEL MINISTERIO DE LA PRESIDENCIA, JUSTICIA Y RELACIONES CON LAS CORTES

Los lotes 1338 al 1371 corresponden a objetos encomendados por los órganos judiciales a la Oficina de Recuperación de Activos del Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes.

Todos los lotes están sujetos a las condiciones generales de contratación publicadas al final de este catálogo así como en www.duran-subastas.com, con las excepciones recogidas a continuación:

Derechos o corretaje de la sala
El corretaje que el adjudicatario/comprador abonará a Durán Sala de Arte S.L.U. por su mediación se aplicará en función del precio de remate conforme a los siguientes criterios:
- Remate inferior a 150.000,00 euros: comisión del 9,5%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 11,50% total.
- Remate igual a 150.000,00 euros o más, o inferior a 500.000,00 euros: comisión del 7%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 8,47% total.
- Remate igual o superior a 500.000,00 euros: comisión del 3%. A esta cantidad se sumará el I.V.A. vigente (21%) resultando un 3,63% total.

Pago de lotes adjudicados
El pago de los lotes adjudicados se hará en los 7 días hábiles siguientes a la finalización de la subasta. Si pasados 20 días naturales el comprador aún no hubiera hecho efectivo el pago, Durán Sala de Arte S.L.U. dará por rescindida la venta de forma irrevocable, sin perjuicio de las acciones que ante tal situación pudiera tomar.

Relojes de pulsera y bolsillo
Por favor, tenga en cuenta que el movimiento no ha sido verificado para la precisión temporal y puede requerir mantenimiento por cuenta del comprador. Durán Subastas no garantiza el correcto funcionamiento del movimiento en el futuro ni la autenticidad de cada componente individual, ya que reparaciones y restauraciones previas podrían haber resultado en el reemplazo de piezas originales. Además, el reloj puede no incluir la correa o banda original del fabricante. Los relojes se entregan con caja o documentación únicamente cuando se haga mención expresa a los mismos en el catálogo.

Se recomienda a los posibles compradores que revisen las Condiciones Generales, y cualquier aviso Importante en el catálogo y durante la subasta.

SALES OF ITEMS ENTRUSTED BY THE OFICINA DE RECUPERACIÓN Y GESTIÓN DE ACTIVOS OF THE MINISTRY OF THE PREIDENCY, JUSTICE AND RELATIONS WITH THE CORTES

The sale of lots 1338 to 1371 both included, has been entrusted by the Oficina de Recuperación y Gestión de Activos of the Ministry of the Ministry of Prresidency, justice and Relations with the Justice.

All these lots are subject to the General forms of Sale included the end of this catalogue and on www.duran-subastas.com, with the following exceptions:

Buyer's premium
Buyer's premium will be as follows:
- Hammer price lower than 150.000,00 euros, 9,50% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T will be added to the resulting amount, totalling a 11,50%.
- Hammer price equal or higher than 150.000,00 euros and lower than 500.000,00 euros, 7% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 8,47%.
- Hammer price equal or higher than 500.000,00 euros, 3% (V.A.T. excluded). 21% V.A.T. will be added to the resulting amount, totalling a 3,63%.

Payment forms
Payment must be done within seven work days following the date of the sale. If twenty calendar days have passed from this date and payment has not yet received, the sale would be irrevocably cancelled without prejudice to the corresponding legal actions.

Wristwatches and Pocketwatches
Please note that the movement has not been verified for time accuracy and may require maintenance at the buyer's expense. Durán Subastas does not guarantee the correct functioning of the movement in the future, nor the authenticity of any individual component, as previous repairs and restorations may have resulted in the replacement of original parts. Additionally, the watch may not include the manufacturer's original strap or band.The watches are given with box and papers only if it is expressly stated in the catalogue

Prospective buyers are advised to review the General Conditions and any Important Notice in the catalog and during the auction.

1338 JOAN MIRÓ FERRÁ
(Barcelona, 1893 - Palma de Mallorca, 1983)
Escalada hacia la luna (1969)
Aguafuerte y aguatinta sobre papel tela de Mandeure. Firmado en el ángulo inferior derecho. Numerado (42/75) en el ángulo inferior izquierdo.
Editado por Maeght, Paris.
Bibliografía:
DUPIN, Jaques y LELONG-MAINAUD, Ariane: Miró grabador. Vol. II (1961-1973). Ediciones Polígrafa, S.A. Barcelona, 1989. Pág. 145. Cat. Nº: 496. Rep. Col.
Conservacion: Papel doblado. Marcas de humedad en lateral derecho.
Medidas: 104,5 x 75,5 cm
SALIDA: 300 €.

1339 JOSE MANUEL GONZALEZ GUERRERO
Con silencio y vino (1989)
Técnica mixta sobre tabla. Firmado, fechado y titulado.
Procedencia: Etiqueta de la Galería Alfonso Alcolea, Barcelona (Etiqueta al dorso).
Medidas: 146 x 89 cm
SALIDA: 100 €.

1340 MAURIZIO CORONA
(Baselga di Piné, 1950)
Sin título (2006)
Acuarela sobre papel. Firmada y fechada (2006) en el ángulo inferior derecho.
Medidas: 26,5 x 19,5 cm
SALIDA: 30 €.

1341 Vaso en terracota policromada. Decorado con personajes guerreros que portan armas. Oradado en la parte superior. Posibles repintes y restauraciones. Cultura Maya, antiguo. Se recomienda examinar por interesados.
Medidas: 13 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1342.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, modelo Nautilus, realizado en acero. Referencia: 5712/1A-001. Movimiento automático en estado de marcha. Maquinaria visible en la trasera. Numerado: 7387401 y 240. Sin estuche ni documentación. 40 mm. A examinar por el comprador.
SALIDA: 20.000 €.

1343.- Reloj de pulsera para caballero marca PATEK PHILIPPE, modelo Aquanaut, realizado en acero. Referencia: 5164A-001. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario a las seis. Indicador de día y noche. Maquinaria numerada: 7546210 26-330. 41 mm. Correa de caucho. Sin estuche ni documentación. A examinar por el comprador.
SALIDA: 10.000 €.

1344.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Cosmograph Daytona, realizado en oro rosa de 18 K. Referencia: 116505. Nº de serie: W63923P0. Movimiento automático en estado de marca. Bisel con marcas de uso. 40 mm. diámetro.Sin estuche ni documentación. A examinar por el comprador. Peso: 207,55 gr.
SALIDA: 14.000 €.

1345.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Cosmograph Daytona, realizado en oro rosa con bisel cerámico. referencia: 116515. Nº de serie: 39100966. Movimiento automático en estado de marca. Correa de caucho. Sin estuche ni documentación. 40 mm. A examinar por el comprador.
SALIDA: 12.000 €.

1346.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date GMT-Master II, realizado en oro rosa. Referencia: 126715. Nº de serie: 825456F7. Movimiento automático en estado de marca. Esfera negra con calendario a las tres. Peso: 214,60 gr. 40 mm. diámetro. Sin estuche ni documentación. A examinar por el comprador.
SALIDA: 12.000 €.

1347.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Cosmograph Daytona, realizado en oro amarillo de 18 K. Referencia: 116508. Nº de serie: 106979U1. Esfera verde. Cronógrafo y cronómetro. con plástico protector del bisel. Sin estuche ni documentación. 40 mm. diámetro. Peso: 199,10 gr. A examinar por el comprador.
SALIDA: 10.000 €.

1348.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Cosmograph Daytona, realizado en oro blanco de 18 K. Bisel cerámico. Referencia: 126519. Nº de serie: 2AP50661. Movimiento automático en estado de marcha. Correa de caucho. 40 mm. Sin estuche ni documentación. A examinar por el comprador.
SALIDA: 8.000 €.

1349.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Cosmograph Daytona, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Referencia: 116500. Nº de serie: 2CR98766. Cronómetro y cronógrafo. A examinar por el comprador. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 7.000 €.

1350

1351

1352

1353

1354

1350.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date Deep Sea, realizado en acero. Referencia: 126660. Nº de serie: L175R688. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera negra con calendario a las tres. Armyx de pequeño tamaño. 43 mm. diámetro. Sin estuche ni documentación. A examinar por el comprador.
SALIDA: 5.000 €.

1351.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Date Submariner, realizado en acero y oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera azul. Calendario a las tres. Referencia: 126613. Nº de serie: 2569K142. Armyx de pequeño tamaño. 40 mm. diámetro. Con estuche y documentación. A examinar por el comprador.
SALIDA: 3.000 €.

1352.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual, realizado en acero. Referencia:124300. Nº de serie 23G981T2. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera no original. 41 mm. diámetro. Armyx de pequeño tamaño. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.500 €.

1353.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Cosmograph Daytona, realizado en acero. Referencia: 16520. Nº de serie: A718008. Movimiento automático en estado de marcha. Maquinaria 4030 derivada del Zenith El Primero. Esfera negro. Armyx de acero. Circa 1996-1997. 39 mm.
SALIDA: 3.000 €.

1354.- Reloj de pulsera para caballero marca ROLEX, modelo Oyster Perpetual Datejust, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera verde con calendario a las tres. Referencia: 126344. Nº de serie: 01D4R736. Armyx de pequeño tamaño. 40 mm. Con estuche y documentación. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.000 €.

1355.- Reloj de pulsera para caballero marca CHOPARD, modelo Mille Miglia Gran Turismo XL, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Esfera blanca con calendario a las tres. Cronómetro. Correa de caucho en forma de neumático y cierre de oro desplegable. 43 mm. Sin estuche ni documentación. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.750 €.

1355

1356.- Reloj de pulsera para caballero marca BULGARI, modelo Diagono, calibro 303, realizado en acero y oro amarsillo. Movimiento automático en estado de marcha. Maquinaria visible en la trasera. Cronógrafo. Calendario a las cuatro. Correa de caucho. Sin estuche ni documentación. 42 mm. Numerado al dorso: DGP42SGCH. MP0349. A examinar por el comprador.
SALIDA: 1.200 €.

1356

1357.- Reloj de pulsera para caballero marca CARTIER, modelo Santos 100, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Correa de piel negra con cierre desplegable. Piedra tallada en la corona. Numeración romana. Sin estuche ni documentación. Numerado al dorso: 791238VX y 3774. 38 mm. A examiniar por el comprador.
SALIDA: 1.500 €.

1357

1358.- Reloj de pulsera para caballero marca HUBLOT, modelo King Power, realizado en material cerámico de color negro. Movimiento automático en estadc de marcha. Maquinaria visible en la trase Numerado: 1152111. 48 mm. Correa de caucho con cierre desplegable. Sin estuc ni documentación. A examinar por el comprador.
SALIDA: 3.000 €.

1358

1359

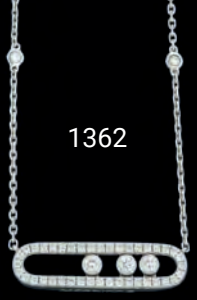
1359.- Estuche expositor de relojes en piel azul. A examinar por el comprador.
SALIDA: 40 €.

1360.- Estuche expositor de relojes en piel marrón. A examinar por el comprador
SALIDA: 30 €.

1360

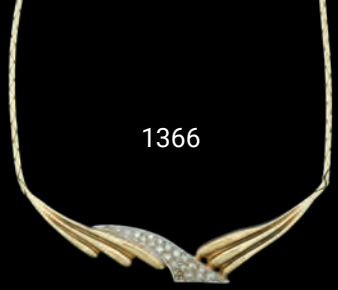
1361.- VALENTINO
Billetera modelo Rockstud Continental en cuero rosa con tachuelas
10 x 20 x 3 cm
SALIDA: 60 €.

1361



1362

1363



1366

1368

1367

1362.- Colgante de oro blanco de 18 K. marca MESSIKA, Paris, modelo Baby Move, con brillantes. Con tarjeta. Numerado: G69214. Peso: 5,35 gr.
SALIDA: 800 €.

1363.- Gargantilla de oro amarillo de 18 K. marca FRED, Paris, realizado en forma de herradura con brillantes. Firmado y numerado (1518787). Peso: 6,95 gr.
SALIDA: 900 €.

1364.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con sello del Real Madrid. Peso: 8,60 gr.
SALIDA: 350 €.

1365.- Anillo de oro amarillo de 4 K. con nombre y fecha grabada en su interior. Peso: 3,90 gr.
SALIDA: 50 €.

1366.- Gargantilla rota de oro amarillo 14 K.con piedras de imiación. Peso total: 11,53 gr.
SALIDA: 150 €.

1367.- Pulsera esclava de oro amarillo de 18 K. con cierre mosquetón. Peso total: 7,46 gr.
SALIDA: 300 €.

1368.- Lote de cadena y tres colgantes de oro amarillo de 18 K. Peso total: 12,15 gr.
SALIDA: 425 €.

1369.- Lote misceánea de piezas de joyería en oro, en su mayoría de 18 K. con pendientes (incluyen cuatro monedas de dos pesos y medio mexicanos), y cadenas con piedras de imitación. Peso total: 41,82 gr.
SALIDA: 1.400 €.

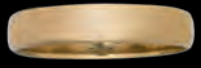
1370.- Gargantilla y pulsera de oro amarillo de 18 K. con piedras de imitación. Peso total: 37,61 gr.
SALIDA: 1.000 €.

1371.- Miscelánea de piezas de joyería de oro amarillo de 18 K. que incluye: cadenas, colgantes, anillo, etc. Peso total: 40,94 gr.
SALIDA: 1.300 €.

1369

1371

1364

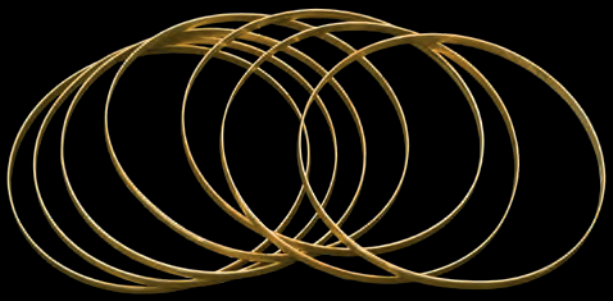


1365

1370

1372.- Lingote de oro de 24 K. con un peso de 251,40 gr.
SALIDA: 20.000 €.

1373



1374

1375

1377

1376

1378

1373.- Collar de oro amarillo de 14 K. con vistas de plata realizado en forma de rosetones de diamantes y diamantes montados en garras formando una flor. Peso total de diamantes: 9,92 cts.
SALIDA: 14.000 €.

1374.- Lote de siete pulseras brazalete de oro amarillo de 18 K. Peso: 38,25 gr.
SALIDA: 2.250 €.

1375.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de estrella con pavé de diamantes (0,42 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

1376.- Moneda de 50 pesos mexicanos en oro. Posible réplica de joyería en oro de 18 K. Peso: 40,05 gr.
SALIDA: 3.000 €.

1377.- Lote de dos medallas conmemorativas (ley 917) y dos reproducciones de monedas en oro (18 K.). Peso: 64,05 gr.
SALIDA: 3.750 €.

1378.- Medalla conmemorativa de oro amarillo, ley 917, conmemorativa del Mundial de México 68. Con certificado de garantía de Numismática Ibérica S.A. Peso: 3,5 gr.
SALIDA: 200 €.

1380

1381

1379

1382

1383

1384

1379.- Lote de cinco colgantes de oro amarillo de 18 K. con motivos religiosos y un peso total de 28,70 grs.
SALIDA: 1.700 €.

1380.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con colgante moneda de libra inglesa de 1879. Peso: 66 gr.
SALIDA: 4.000 €.

1381.- Pulsera de oro amarillo de 18 K. con medallas conmemorativas de los Reyes Católicos de ley 900. Peso total: 48,45 gr.
SALIDA: 2.750 €.

1382.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. realizados en forma de figuras corpóreas de Cupido disparando una flecha con esmalte blanco en las alas.
SALIDA: 700 €.

1383.- Moneda de 100 reales, Isabel II, montada como colgante. Peso: 8,45 gr.
SALIDA: 450 €.

1384.- Broche-colgante de oro amarillo de 18 K. con moneda de 100 pesos de 1960. Peso: 32,15 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1385

1386

1387

1385.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con diamantes talla antigua engastados en chatón (0,32 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 650 €.

1386.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con gallones de onix y diamantes. Pieza de laj oyería Gregory, Madrid. Cierre omega.
SALIDA: 1.300 €.

1387.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. dormilonas de brillantes de un peso total de 0,30 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 1.000 €.

1388

1389

1388.- Anillo de oro rosa de 18 K. marsa GIOIELLIAMO, con diamantes blancos (0,12 cts.) y negros.
SALIDA: 1.200 €.

1389.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con diamantes fancy centrales y diamantes talla baguette. Peso total de diamantes: 1,14 cts.
SALIDA: 900 €.

1390

1390.- Anillo de oro amarillo con rosetones de brillantes (0,71 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1391.- Colgante de oro amarillo de 18 K. realizado en forma de cruz con zafiros azules calibrados y brillantes. 61 mm. longitud.
SALIDA: 2.000 €.

1392.- Colgante de oro amarillo de 9 K. con zafiro verde talla oval (0,81 cts.) y diamantes (0,29 cts.).
SALIDA: 140 €.

1393.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, zafiro sintético talla oval, orla de diamantes y diamantes montados en chatón en rivière. Cierre de pala. Peso total de diamantes: 2,45 cts. aprox.
SALIDA: 1.200 €.

1394.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con zafiro azul talla oval (2,94 cts.), orla de diamantes y diamantes en adorno vegetal en hombros (0,17 cts.).
SALIDA: 500 €.

1395.- Anillo de oro amarillo de 9 K. con topacio azul talla oval (2,20 cts.) y diamantes (0,24 cts.).
SALIDA: 225 €.

1396.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, piedra azul central y diamantes (0,40 cts.).
SALIDA: 900 €.

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1397.- Colgante de oro amarillo de 14 K. realizado en forma de corazón con zafiros amarillos y naranjas (1,76 cts.) y diamantes (0,21 cts.).
SALIDA: 400 €.

1398.- Colgante de oro amarillo de 9 K. con zafiro azul talla oval (1,15 cts.) y diamantes (0,26 cts.).
SALIDA: 150 €.

1399.- Colgante de oro amarillo de 14 K. con tanzanitas talla oval de un peso total de 1,70 cts.
SALIDA: 250 €.

1400.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con zafiro azul talla oval de 1,27 cts. tratado con difusión y diamantes en orla y en hombros (0,11 cts.). Con informe HRD (Amberes).
SALIDA: 425 €.

1401.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con vistas de platino, zafiro azul sintético talla oval, orla de diamantes (2 cts. aprox.) y diamantes en los hombros.
SALIDA: 1.000 €.

1402.- Anillo de oro amarillo gallonado con zafiro azul de 1,37 cts. y brillantes (0,61 cts.). Pieza de la joyería Gregory, Madrid.
SALIDA: 1.900 €.

1403

1404

1405

1407

1406

1408

1403.- Colgante de oro amarillo de 9 K. con rubí talla oval (2,42 cts.) y diamantes (0,48 cts.).
SALIDA: 170 €.

1404.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con zafiro y rubí talla pera y diamantes talla triángulo en los hombros (0,24 cts.).
SALIDA: 500 €.

1405.- Anillo de oro amarillo de 9 K. con cabujón de rubí (2,36 cts.) y diamantes (0,35 cts.).
SALIDA: 250 €.

1406.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con granate talla oval (6,54 cts.) y diamantes talla pera en los hombros (0,47 cts.).
SALIDA: 550 €.

1407.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con rubí talla oval (1,46 cts.) y diamantes talla marquise (0,32 cts.).
SALIDA: 500 €.

1408.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con rubí talla marquise y brillantes (0,30 cts.).
SALIDA: 500 €.

1410

1412

1409

1411

1413

1409.- Anillo de oro amarillo con piedras facetadas de color granate. Peso: 10,04 gr.
SALIDA: 400 €.

1410.- Anillo de oro rosa de 18 K. con granate talla cabujón.
SALIDA: 800 €.

1411.- Anillo de oro blanco y amarillo de 18 K. con rubíes sintéticos y brillantes (1,40 cts. aprox.). Peso: 8,90 gr.
SALIDA: 800 €.

1412.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con rubí talla pera de 2,09 cts. y diamantes a modo de orla y en los hombros (0,17 cts.). Con informe de HRD (Amberes).
SALIDA: 500 €.

1413.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. realizado en forma de corazón con rubíes calibrados y orla de brillantes.
SALIDA: 900 €.

1415

1414

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1414.- Colgante de oro amarillo de 18 K. con esmeralda de 1,82 cts. y diamantes (0,12 cts.).
SALIDA: 300 €.

1415.- Importante pulsera de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas octogonales de origen Colombia con un peso total de 12,85 cts. y brillantes (4,47 cts.). Cierre de lengüeta con broche de seguridad.
SALIDA: 19.000 €.

1416.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeralda talla oval y cuatro brillantes. Peso total de brillantes: 0,48 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 900 €.

1417.- Anillo de oro rosa de 18 K. con zafiro verde talla redonda y diamantes (0,09 cts.). Firmado: SUÁREZ.
SALIDA: 550 €.

1418.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con esmeralda octogonal (2,96 cts.) y diamantes en los hombros (0,65 cts.).
SALIDA: 700 €.

1419.- Colgante de oro amarillo de 14 K. con esmeralda talla oval de 2,36 cts, y diamante talla pera (0,32 cts.).
SALIDA: 400 €.

1420.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con esmeraldas talla oval de 4,38 cts. orladas por brillantes (1,36 cts.). Con certificado IGI.
SALIDA: 1.400 €.

1421.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con esmeralda de 2,01 cts. y diamantes talla baguette (0,34 cts.).
SALIDA: 400 €.

1422.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con esmeralda oval de 1,65 cts. y diamantes a modo de orla y en los hombros (0,13 cts.). Con informe HRD (Amberes).
SALIDA: 475 €.

1423.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con símil de esmeralda y orla cuadrada de diamantes (1,25 cts. aprox.).
SALIDA: 900 €.

1424.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con esmeralda octogonal de 2.54 cts. y diamantes en el aro (0,09 cts. Con informe de HRD (Amberes).
SALIDA: 500 €.

1426

1425

1425.- Pulsera de oro blanco de 18 K. con brillantes en chatón (0,44 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

1426.- Pendientes de oro blanco de 18 K. formado por rosetones y aros cuajados de brillantes con un peso total de 3,38 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 3.750 €.

1427.- Anillo de oro blanco de 18 K. con pavé de brillantes de un peso total de 1,14 cts.
SALIDA: 1.000 €.

1427

1428

1428.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 1,51 cts. Pureza: Si2. Color: H. Certifcado por el HRD.
SALIDA: 5.000 €.

1429.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de diamantes talla baguette.
SALIDA: 750 €.

1429

1430

1430.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 0,40 cts. (G-H. VVS). Con tarjeta.informe del HRD.
SALIDA: 1.200 €.

1431.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,80 cts. (F-G. VVS) y pavé de brillantes en los hombros.
SALIDA: 3.000 €.

1431

1432

1432.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de brillantes.
SALIDA: 400 €.

1433

1434

1435

1433.- Collar de oro blanco de 18 K. con brillantes en chatón de un peso total de 0,53 cts.
SALIDA: 1.200 €.

1434.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cuatro brillantes en cada pendiente. Peso total de diamantes: 0,40 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 800 €.

1435.- Pendientes dormilonas de brillantes de un peso total de 0,40 cts. (H-I. VS). Se adjunta tarjeta-informe del HRD. Cierre de presión.
SALIDA: 900 €.

1436

1436.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 2 cts. aprox. (H-I. VVS) y pavé de diamantes en los hombros (0,50 cts. aprox.). Se adjunta informe del HRD.
SALIDA: 11.000 €.

1439

1437.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante de 2 cts. aprox. montado en garras altas (Estimado:G.SI).
SALIDA: 8.500 €.

1437

1438.- Anillo de platino con brillante de 0,70 cts. aprox.
SALIDA: 2.000 €.

1439.- Anillo de platino con cuatro brillantes de un peso total aproximado de 0,60 cts. Peso: 4,21 gr.
SALIDA: 500 €.

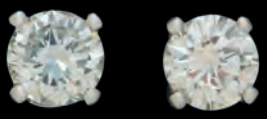
1440

1440.- Anillo de oro blanco con diamante 0,35 cts. aprox montado en garras.
SALIDA: 375 €.

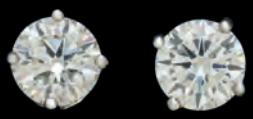
1438

1441.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante solitario de 0,15 cts. montado en garras. Peso: 3,12 gr.
SALIDA: 375 €.

1441



1443



1444

1445

1446

1447

1442.- Colgante de oro blanco de 18 K. con diamante talla corazón de 0,81 cts. y orla de brillantes (0,15 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

1443.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 1,61 cts. (G-VS2 y H-VS1). Cierre de presión.
SALIDA: 3.500 €.

1444.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes de un peso total de 1 ct. (G-H- VVS-VS) Se adjunta tarjeta-informe del HRD. Cierre de persión.
SALIDA: 3.500 €.

1445.- Anillo de oro blanco de 18 K. doble alianza de brillantes de un peso total de 3,84 cts.
SALIDA: 2.500 €.

1446.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de brillantes de un peso total de 0,65 cts. Peso: 3,06 gr.
SALIDA: 375 €.

1447.- Anillo de platino con diamante de 1,80 cts. aprox. (culet abierto) y dos diamantes talla marquise en los hombros.
SALIDA: 2.500 €.

1448.- Anillo de oro blanco de 18 K. de arso móvil con 24 diamantes de un peso total de 1,20 cts.
SALIDA: 1.900 €.

1449.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de brillantes de un peso total de 0,66 cts.
SALIDA: 1.200 €.

1450.- Anillo de oro blanco de 18 K. realizado en forma de flor con brillante central de 1 ct. Color H. Pureza: VS1. Certificado por el EGL. Pétalos cuajados de brillantes. Interior grabado conbrillante engastado.
SALIDA: 3.500 €.

1442

1448

1449

1450

1451

1452

1451.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes con un peso total de 1,30 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 2.750 €.

1452.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes de un peso total de 2 cts. Color: I-J. Pureza: Vs. Cierre de presión.
SALIDA: 5.000 €.

1453

1453.- Anillo de oro blanco de 18 K. tresillo de brillantes con un peso total de 0,40 cts.
SALIDA: 850 €.

1456

1454.- Anillo de oro blanco de 18 K. media alianza de brillantes (0,28 cts.).
SALIDA: 450 €.

1454

1455.- Anillo de oro blanco de 18 K. firmado SUÁREZ, modelo "Flor de loto", con gran cuajado de brillantes en toda la pieza. Peso total de diamantes: 4 cts. aprox. Peso: 22,60 gr. Pieza de gran porte.
SALIDA: 4.000 €.

1457

1456.- Anillo de oro con brillante central de 0,70 cts. orla cuadrada de brillantes y brillantes en los hombros (0,48 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1455

1457.- Anillo de oro blanco de 18 K. con brillante central de 0,60 cts. y brillantes en los hombros (0,40 cts.).
SALIDA: 1.700 €.

1458.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de diamantes de un peso total de 2,18 cts.
SALIDA: 3.750 €.

1458

1459

1460

1459.- Colgante de oro blanco de 18 K. con rosetón de diamantes de un peso total de 0,51 cts.
SALIDA: 1.000 €.

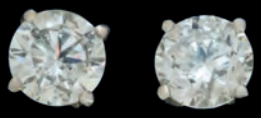
1461

1460.- Gran broche de oro blanco de 18 K. realizado en forma de lazada con un peso total de diamantes de 5 cts. aprox. 9 x 6 cm. Peso:28,15 gr.
SALIDA: 2.000 €.

1461.- Pendientes de oro blanco de 18 K. dormilonas de brillantes de un peso total de 0,40 cts. Cierre de presión.
SALIDA: 350 €.

1462

1462.- Pendientes de oro blanco de 18 K. tipo criolla con dos filas de brillantes (0,96 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 1.000 €.



1463

1463.- Pendientes de oro blanco de 9 cts. marca BROWNS, modelo Protea, con diamantes de un peso total de 0,42 cts.Color (D-E-F). Pureza: Si. Se adjunta informe de autenticidad, caja y estuche. Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.

1464

1464.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rosetón de diamantes formado por brillante central de 0,60 cts. aprox. y orla de brillantes y diamantes baguette.
SALIDA: 800 €.

1465

1465.- Anillo de plata con zafiros azules talla oval y diamantes.
SALIDA: 400 €.

1466

1466.- Anillo de oro blanco de 18 K. con bello zafiro azul talla cushion de 4,83 cts. engastado en oro amarillo y cuajado de brillantes en el ersto de la pieza (2,33 cts.).
SALIDA: 7.500 €.

1467

1467.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 2,10 cts. orlado por brillantes (0,50 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1468

1468.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (1,70 cts.) y diamantse talla baguette y trapecio en los hombros (0,30 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

1469

1469.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 2,37 cts. y brillantes (0,54 cts.).
SALIDA: 1.900 €.

1470

1470.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval y brillantes (0,30 cts.).
SALIDA: 750 €.

1471

1471.- Anillo de platino con piedra azul sintética talla oval y orla de diamantes (1,60 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

1472

1472.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval de 3,48 cts. adornado por dos diamantes talla triángulo (0,44 cts.).
SALIDA: 3.750 €.

1473

1473.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla redonda de 1,16 cts. y diamantes talla marquise en los hombros (0,34 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

1474

1474.- Anillo de oro blanco de 18 K. con importante zafiro azul talla oval de 5,08 cts. y orla de diamantes talla pera (1,80 cts.).
SALIDA: 9.000 €.

1475

1475.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla marquise y brillantes.
SALIDA: 700 €.

1476

1477

1479

1478

1481

1480

1483

1482

1485

1484

1476.- Collar de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval (10,51 cts.) y brillantes (0,29 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

1477.- Pulsera de oro blanco de 18 K. firmada YANES, con rosetones de zafiros azules y rosas y rivière de brillantes (3,60 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

1478.- Pendientes desmontables de oro blanco de 18 K. con zafiros azules talla oval (1,76 cts.) y orla de brillantes (0,26 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.600 €.

1479.- Anillo y pendientes de plata pavonada con cabujones de tanzanitas y diamantes.
SALIDA: 450 €.

1480.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro rosa talla cushion de 2,14 cts y brillantes (0,50 cts.).
SALIDA: 1.900 €.

1481.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (1,70 cts.) y diamantes talla baguette (0,30 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

1482.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tanzanita talla esmeralda (4,92 cts.) y orla de diamantes baguette y brillantes (1 ct.).
SALIDA: 3.750 €.

1483.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla pera de 3,41 cts. y orla de brillantes (0,63 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1484.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla oval (6,60 cts.) y orla de brillantes (0,38 cts.).
SALIDA: 6.000 €.

1485.- Anillo de oro blanco de 18 K. con zafiro azul talla cushion (2,18 cts.) y pavé de brillantes en los hombros (0,70 cts.).
SALIDA: 3.000 €.

1486

1487

1488

1486.- Muy bello collar-gargantilla de oro blanco de 18 K. con esmeraldas colombianas octogonales (15,86 cts.) y diamantes fancy (6,48 cts.) talla cojín.
SALIDA: 18.000 €.

1489

1487.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas (4,94 cts.) adornadas por brillantes en chatón (1,10 cts.) y diamantes talla baguette (3 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 9.500 €.

1488.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla marquise y brillantes en forma de aspa. Cierre de presión.
SALIDA: 475 €.

1492

1490

1489.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda rectangular y diamantes en meleé de un peso total de 0,66 cts.
SALIDA: 900 €.

1490.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda oval de 1,54 cts. y brillantes (0,55 cts.).
SALIDA: 2.000 €.

1493

1491.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla redonda de 0,55 cts. y brillantes (0,66 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

1491

1492.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval de 1,67 cts. y pavé de brillantes (2,70 cts.).
SALIDA: 4.000 €.

1493.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda central adornada por diamantes talla baguette y brillantes.
SALIDA: 900 €.

1494

1495

1496

1497

1498

1499

1500

1494.- Colgante de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla redonda de 0,40 cts. y orla de brillantes (0,27 cts.).
SALIDA: 1.600 €.

1495.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla redonda (0,93 cts.) y brillantes (0,46 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1496.- Importantes pendientes largos de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla pera (5,93 cts.) de origen Colombia y brillantes (3,89 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 8.000 €.

1497.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con esmeraldas talla oval (5,16 cts.) y cuajado de brillantes en el resto de la pieza (1,35 cts.). Cierre de pala.
SALIDA: 7.500 €.

1498.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval (1,80 cts.) y diamantes talla trapecio (0,42 cts.).
SALIDA: 2.750 €.

1499.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda talla oval (6 cts.), diamantes talla rosa y brillantes (3,52 cts.).
SALIDA: 5.500 €.

1500.- Anillo de oro blanco de 18 K. con esmeralda de 2,70 cts. y orla de brillantes y diamantes talla marquise (1,85 cts.).
SALIDA: 3.250 €.

1501

1502

1503

1504

1505

1506

1507

1508

1509

1501.- Colgante de plata con sección de turmalina rubelita.
SALIDA: 1.500 €.

1502.- Colgante de oro amarillo de 14 K. con turmalina verde de 1,20 cts. talla pera. orlada por diamantes y un diamante talla pera en la parte superior. Peso total de diamantes: 0,44 cts.
SALIDA: 325 €.

1503.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con turmalinas talla oval (2,20 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 300 €.

1504.- Pulsera de plata con turmalinas ovales multicolor.
SALIDA: 275 €.

1505.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval (1,61 cts.) y diamantes talla triángulo (0,44 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

1506.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla oval de 1 ct. y orla de brillantes con un peso total de 1,50 cts.
SALIDA: 2.750 €.

1507.- Anillo de oro blanco de 18 K. con granate espesartita talla oval y orla de brillantes. Muy bella pieza de colección.
SALIDA: 5.000 €.

1508.- Anillo de oro blanco de 18 K. con rubí talla esmeralda de 1,12 cts. y brillantes (0,30 cts.).
SALIDA: 1.100 €.

1509.- Anillo de oro amarillo de 18 K. realizados en forma de flor con rosetones de esmeraldas, zafiros azules, rubíes y diamantes.
SALIDA: 1.000 €.

1511

1512

1513

1510

1514

1515

1516

1517

1518

1519

1510.- Collar de turmalinas facetadas de color verde y rosa con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 900 €.

1511.- Colgante de plata con rosetón de turmalinas multicolor talla pera y zircón incoloro central.
SALIDA: 130 €.

1512.- Colgante de oro amarillo de 14 K. con turmalina verde (2,16 cts.) y diamantes (0,15 cts.).
SALIDA: 250 €.

1513.- Pulsera de oro blanco de 18 K. rivière de zafiros rosa talla princesa de un peso total de 6,58 cts. Cierre de lengüeta con broche doble de seguridad.
SALIDA: 4.000 €.

1514.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. rosetón de zafiros multicolor (2,35 cts.) y diamantes (0,03 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 475 €.

1515.- Pendientes de oro amarillo de 14 K. con zafiros multicolor (2 cts.) y diamantes (0,10 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.

1516.- Anillo de oro y platino con peridoto de 12,74 cts. y diamantes (0,57 cts.) formando una flor.
SALIDA: 3.500 €.

1517.- Anillo de oro blanco de 18 K. con dos zafiros de color (rosa y naranja) y diamantes.
SALIDA: 1.000 €.

1518.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con piedras multicolor. Peso: 11,50 gr.
SALIDA: 1.500 €.

1519.- Anillo de oro amarillo de 9 K. con topacio rosa talla oval (1,40 cts.) y diamantes (0,51 cts.).
SALIDA: 250 €.

1520

1521

1522

1523

1524

1525

1526

1527

1528

1529

1520.- Collar formado por cuentas facetadas de turmalinas verdes y rosas y placa de turmalina verde.
SALIDA: 750 €.

1521.- Collar de alejandritas con cambio de color y cierre de oro blanco de 18 K. Origen: Orissa (India).
SALIDA: 1.000 €.

1522.- Pulsera de plata con rosetones de citrinos talla pera.
SALIDA: 225 €.

1523.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con amatista oval y topacio azul. Cierre de presión. Firmados: TOUS.
SALIDA: 700 €.

1524.- Pendientes de oro amarillo de 9 K. con ópalos de fuego talla oval (3,62 cts.) y diamantes (0,50 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 325 €.

1525.- Anillo de oro amarillo de 9 K. con turmalina de 1,48 cts. y diamantes (0,44 cts.).
SALIDA: 275 €.

1526.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con turmalina (2,70 cts.) y diamantes (0,56 cts.).
SALIDA: 600 €.

1527.- Anillo de oro blanco de 18 K. con turmalina rubelita talla cabujón oval (6,84 cts.) y orla de diamantes talla trapecio y diamantes talla pera (1,51 cts.).
SALIDA: 3.500 €.

1528.- Anillo de oro amarillo de 9 K. con turmalina rubelita cabujón de 2,81 cts. y diamantes dispuestos en pavé de forma triangular en los hombros (0,09 cts.).
SALIDA: 250 €.

1529.- Anillo de oro amarillo de 9 K. con ópalo de fuego talla oval (1,72 cts.) y diamantes (0,13 cts.).
SALIDA: 225 €.

1531

1532

1530

1530.- Collar de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla pera, redonda y triangular con un peso total de 45,20 cts. Cierre de lengüeta con broche de seguridad. Pieza de gran porte.
SALIDA: 8.000 €.

1531.- Colgante de oro amarillo de 9 K. con aguamarina talla esmeralda (1,55 cts.) y orla de diamantes (0,96 cts.).
SALIDA: 250 €.

1532.- Pendientes de oro amarillo de 9 K. con aguamarinas (3 cts.) y diamantes (0,90 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 400 €.

1533.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla esmeralda y diamantes en los hombros.
SALIDA: 500 €.

1534.- Anillo de oro amarillo de 18 K. con aguamarina talla redonda, dos amatistas y diamantes en los hombros (0,12 cts.).
SALIDA: 550 €.

1535.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla esmeralda (5 cts.) y brillantes en los hombros (0,748 cts.).
SALIDA: 1.900 €.

1533

1534

1535

1536

1537

1538

1539

1540

1541

1536.- Collar de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla pera de un peso total de 14,23 cts. Cierre de mosquetón.
SALIDA: 2.750 €.

1537.- Colgante de oro amarillo de 14 K. con aguamarina talla baguette de 1,35 cts. y diamante talla marquise de 0,33 cts.
SALIDA: 275 €.

1538.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con aguamarinas talla pera y oval (41,14 cts.) unidas por un brillante (0,40 cts. total). Cierre de presión.
SALIDA: 4.750 €.

1539.- Anillo de oro blanco de 18 K. con gran aguamarina octogonal (22,82 cts.) y diamantes en los hombros (0,88 cts.).
SALIDA: 4.750 €.

1540.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres aguamarinas talla carré de un peso total de 2,70 cts.
SALIDA: 1.300 €.

1541.- Anillo de oro blanco de 18 K. con aguamarina talla baguette (11,06 cts.) y brillantes en los hombros (0,30 cts.).
SALIDA: 3.250 €.

1542

1544

1543

1545

1546

1547

1542.- Collar de cuentas facetadas de aguamarinas con cierre de oro blanco de 18 K.
SALIDA: 700 €.

1543.- Colgante de oro amarillo de 9 K. con aguamarina oval (1,45 cts.) y diamantes (0,35 cts.).
SALIDA: 170 €.

1544.- Colgante de oro blanco de 18 K. con dos aguamarinas talla pera (8,62 cts.) unidas por un brillante.
SALIDA: 1.400 €.

1545.- Anillo de oro blanco de 18 K. rosetón de aguamarinas talla redonda (2,45 cts.).
SALIDA: 1.300 €.

1546.- Anillo de oro blanco de 18 K. con tres aguamarinas talla octogonal de un peso total de 6,53 cts.
SALIDA: 1.400 €.

1547.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con aguamarina talla oval (1,77 cts.) y diamantes talla marquise (0,40 cts.).
SALIDA: 475 €.

1548

1548.- Pendientes de oro bicolor de 18 K. realizados en forma de almendra con cuajado de diamantes de un peso total de 1 ct. aprox. Cierre omega.
SALIDA: 550 €.

1549

1549.- Anillo de oro bicolor de 18 K. con brillantes en rosetón y brillantes adornando zona superior e inferior.
SALIDA: 800 €.

1552

1550.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillante de 0,60 cts. (SI-H-I) y diamantes talla trapecio (0,50 cts.). Con informe del HRD.
SALIDA: 1.300 €.

1551.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con brillante de 2 cts. aprox. (H-I. VS).
SALIDA: 8.000 €.

1550

1552.- Anillo de oro bicolor de 18 K. con brillante de 0,60 cts. montado en garras. Pureza: Si1. Color: G. Certificado por GIA. Con estuche y certificado de la joyería Browns.
SALIDA: 600 €.

1553

1553.- Anillo de oro amarillo de 18 K. y platino con cintillo de brillantes de un peso total de 0,25 cts. aprox. Peso: 5,14 gr.
SALIDA: 600 €.

1551

1554.- Anillo de oro amarillo y blanco de 18 K. con piedra de color y diamantes (0,14 cts.).
SALIDA: 550 €.

1554

1555.- Broche antiguo de oro y plata tipo lanzadera con perlas cultivadas y diamantes. Peso: 10,47 gr. 8,4 mm. longitud.
SALIDA: 750 €.

1555

1556.- Pulsera de oro amarsillo y vistas de platino con diamante central talla antigua de 1 ct. y rivière de diamantes talla 8/8 (1 ct.). Cierre de lengüeta con broche y cadenita de seguridad.
SALIDA: 2.250 €.

1556

1557.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con diamantes talla antigua en chatón de 1 ct. aprox. y tres colgantes de diamantes fancy de varios colores: brown, amarillo, rosa,etc. Cierre de presión. En estuche de S.J. Phillips Ltd. 139 New Bond St. London, W.1. 61 mm. longitud.
SALIDA: 7.000 €.

1557

1558.- Anillo Art Decó de platino con diamante old mine de 0,40 cts. orlado por esmeraldas calibradas y diamantes.
SALIDA: 1.200 €.

1559.- Anillo de platino estilo Decó con zafiro azul central talla oval (0,20 cts.), aguamarinas talla marquise (1,20 cts.) y brillantes en toda la pieza.
SALIDA: 1.600 €.

1560.- Anillo de oro blanco de 18 K. circa1920, con diamante talla antigua (0,25 cts.) y perla cultivada.
SALIDA: 550 €.

1558

1559

1560

1561.- Broche antiguo de oro amarillo con vistas de plata, realizado en forma de ramo de flores con perla y diamantes. Peso: 6,45 gr.
SALIDA: 400 €.

1562.- Pendientes de platino estilo Decó con zafiros azules talla cabujón y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.200 €.

1563.- Pendientes de oro amarillo con vistas de platino adornados por diamantes.
SALIDA: 900 €.

1561

1562

1563

1564.- Anillo antiguo de oro rosa y platino con rosetón de símil de diamantes. Peso: 2,54 gr.
SALIDA: 200 €.

1565.- Anillo Art Decó realizado en platino con diamante oval old mine de 0,30 cts. orlado por diamantes y zafiros azules calibrados. Diamantes en los hombros.
SALIDA: 1.200 €.

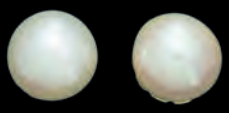
1566.- Anillo Art Decó de platino con diamante old mine de 0,50 cts. con orla de zafiros azules calibrados y diamantes.
SALIDA: 1.200 €.

1564

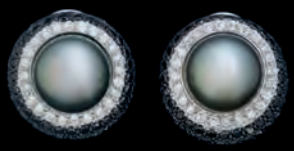
1565

1566

1567



1569



1570

1571

1568

1572

1567.- Collar de perlas cultivadas de 6,5 mm. de diámetro con cierre de oro amarillo de 18 K. y tres cabujones de zafiros azules.
SALIDA: 150 €.

1568.- Lote formado por collar, pulsera, y pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas, diamantes, y piedras diversas. Peso: 45,30 gr.
SALIDA: 750 €.

1569.- Pendientes de oro amarillo de 18 K. con perlas cultivadas de 8,1 mm. de diámetro. Cierre de presión.
SALIDA: 250 €.

1570.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perlas Tahití de 11,6 mm. de diámetro orladas por pavé de diamantes blancos y negros.
SALIDA: 3.250 €.

1571.- Anillo de oro amarillo de 18 K. tú y yo de perla cultivada y diamantes (0,20 cts. aprox. el central). Peso: 6,85 gr.
SALIDA: 500 €.

1572.- Collar de perlas australianas de 15-10 mm. de diámetro con cierre de oro blanco de 18 K. con brillantes.
SALIDA: 2.750 €.

1573.- Collar formado por tres hilos de perlas cultivadas de 7,5 mm. de diámetro con cierre en forma de flor de oro blanco de 18 K. con brillantes. Cadenita de seguridad.
SALIDA: 500 €.

1574.- Pendientes de oro blanco de 18 K. tipo criolla con perla australiana de 10 mm. de diámetro y pavé de brillantes (0,65 cts.).
SALIDA: 1.400 €.

1575.- Pendientes de oro bicolor de 18 K. con perlas cultivadas de 8 mm. de diámetro y un brillante en chatón en la parte superior (0,15 cts. total). Cierre de presión.
SALIDA: 500 €.

1576.- Anillo de oro amarillo de 14 K. con perillas de rubí y zafiro azul y diamantes de sencilla talla.
SALIDA: 1.000 €.

1577.- Anillo de oro blanco de 18 K. en tú y yo de perla australiana y Tahití, ágata blanca y onix en los hombros y brillantes (0,19 cts.).
SALIDA: 2.500 €.

1573

1574

1575

1576

1577

1578

1579

1580

1581

1582

1583

1578.- Gran collar de bolas de malaquita de 10,4 mm. de diámetro y cuentas cilíndricas de coral de diferentes tamaños. Cierre de plata dorada (Ley 800). 86,5 cm. longitud.
SALIDA: 3.250 €.

1579.- Colgante de oro blanco de 18 K. con dos perillas de turquesa (6,25 gr.) y un diamante talla oval (0,50 cts.).
SALIDA: 3.750 €.

1580.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de coral (6,70 gr.) unidas por un brillante (0,37 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.750 €.

1581.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujón redondo y perilla de coral (24,80 gr.) y peridotos talla redonda (0,51 cts.). Cierre omega.
SALIDA: 2.750 €.

1582.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón de coral piel de ángel central y diamantes. Firmada: SUÁREZ.
SALIDA: 1.100 €.

1583.- Anillo y pendientes de oro amarillo de 18 K. con bolas de coral. Peso: 12,10 gr.
SALIDA: 1.100 €.

1584

1585

1587

1588

1586

1589

1584.- Collar y pendientes de oro blanco de 18 K. realizado con cabujones de coral redondos (10 gr.) y brillantes (5,87 cts.). Pendientes con cierre de presión. Diamantes en chatón en cadena.
SALIDA: 7.500 €.

1585.- Colgante de oro amarillo de 14 K. con perilla de coral con perlas y esmalte verde. Pieza de bello dibujo de inspiración modernista.
SALIDA: 1.100 €.

1586.- Broche de oro amarillo de 14 K. realizado en forma de tortuga con caparazón de coral (5,10 gr.) y pequeños diamantes a modo de ojos. 37 mm. longitud.
SALIDA: 1.300 €.

1587.- pendientes de oro blanco de 18 K. con perillas de coral talladas con escenas de angelitos y brillantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.900 €.

1588.- Pendientes de oro blanco de 18 K. con cabujón redondo y perilla de coral y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.

1589.- Anillo de oro blanco de 18 K. con cabujón oval de coral y orla de brillantes (0,22 cts.).
SALIDA: 1.900 €.

1590.- LOEWE. Collar en metal dorado y cuero. En caja original.
Medidas: 49 cm
SALIDA: 180 €.

1592.- Collar de bolas de malaquita con cierre de oro amarillo de 18 K.
SALIDA: 250 €.

1591.- Collar de espectrolitas talla perilla con cierre de plata.
SALIDA: 150 €.

1593.- Collar de crisoprasas naturales con cierre de plata.
SALIDA: 275 €.

1594

1596

1597

1595

1598

1599

1600

1594.- Collar de perillas de ópalos nobles de Etiopía con cierre de plata.
SALIDA: 325 €.

1595.- Collar de plata con ópalos etíopes de bello juego de colores.
SALIDA: 475 €.

1596.- Collar de moldavita montada en plata.
SALIDA: 700 €.

1597.- Broche moretto de plata y oro bajo (ley 375) con diamantes (0,34 cts.), tanzanita oval en turbante, rubíes y esmeraldas talla redonda. Peso total de piedras de color: 1,14 cts. 62 mm. longitud.
SALIDA: 2.750 €.

1598.- Pendientes largos de oro blanco de 18 K. con perillas de ágata blanca y rivière de brillantes (0,40 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 1.100 €.

1599.- Pendientes de oro blanco ed 18 K. con dos jades talla pera de un peso total de 50 cts. aprox., dos cabujones de onix y dos brillantes (0,28 cts.). Cierre de presión.
SALIDA: 950 €.

1600.- Pendientes de plata y oro con placas de jade grado A talladas con motivos orientales y diamantes. Cierre de presión.
SALIDA: 1.900 €.

1601

1602

1603

1604

1605

1606

1607

1608

1609

1601.- Diamante de 2,75 cts. talla antigua. Color: M. Pureza: VS2. Fluorescencia: None. En blister del Instituto Gemológico Español.
SALIDA: 4.000 €.

1602.- Fluorita violeta talla precisión de 57,33 cts.
SALIDA: 425 €.

1603.- Turmalina rubelita talla esmeralda de 26,18 cts.
SALIDA: 1.000 €.

1604.- Camafeo de coral piel de ángel con efigie femenina tallada. Peso: 17 gr. 35 x 27 mm.
SALIDA: 850 €.

1605.- Pareja de perillas taladradas de cuarzo hialino facetado con un peso total de 122,94 cts. 42 x 22 mm.
SALIDA: 350 €.

1606.- Esfalerita talla precisión de 21,86 cts. Origen: Aliva (Picos de Europa).
SALIDA: 1.300 €.

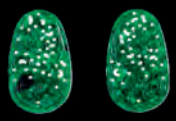
1607.- Gran pieza de ámbar de República Dominicana con inclusión de hoja de algarrobo con un peso total de 54,11 cts.
SALIDA: 900 €.

1608.- Fluorita verde de China talla rectangular de 63,10 cts.
SALIDA: 600 €.

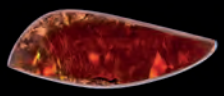
1609.- Ópalo noble de Etiopía de 5,69 cts. talla cabujón oval con patrón Honeybee.
SALIDA: 750 €.

1610

1611



1612



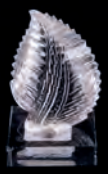
1613

1614

1615

1616

1617



1618

1619

1610.- Topacio azul natural talla esmeralda de 74,11 cts.
SALIDA: 600 €.

1611.- Amolite canadiense de 36,17 cts. Origen: Canadá.
SALIDA: 425 €.

1612.- Pareja de placas de jade jadeíta grado B de origen Birmania con decoración floral.
SALIDA: 425 €.

1613.- Amolite canadiense de 32,36 cts. con muy bello juego de colores.
SALIDA: 750 €.

1614.- Dos topacios azules naturales de 82,27 cts. y 81,78 cts.
SALIDA: 850 €.

1615.- Cuarzo hialino talla precisión de 58,43 cts.
SALIDA: 600 €.

1616.- Talla de dragón oriental en ágata con un peso total de 1033 cts.
SALIDA: 250 €.

1617.- Talla de polluelo de águila saliendo del cascarón realizado en cuarszo hialino con un peso total de 443,25 cts.
SALIDA: 80 €.

1618.- Talla de hoja realizada en cuarzo hialino con un peso total de 372 cts.
SALIDA: 400 €.

1619.- Tanzanita talla octogonal de 5,32 cts. Se adjunta certificado de Bellerophon Gemlab.
SALIDA: 400 €.

1620

1621

1622

1623

1620.- Reloj de pulsera para señora marca PATEK PHILIPPE, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Maquinaria numerada 814045. Caja numerada; 606082. Correa de piel y hebilla no originales. A examinar por el comprador.
SALIDA: 4.750 €.

1621.- Reloj-joya para señora realizado en platino con diamantes y armyx de plata. Numerado: 80094. Con estuche de L.G. Riganti & Co. Court Jewellers, Bangkok (Siam). La maquinaria necesita repaso.
SALIDA: 700 €.

1622.- Reloj de pulsera para señora marca GUCCI, realizado en acero chapado en oro. movimiento de cuarzo que necesita repaso. Correa de piel marrón usada (no original) y hebilla original. 22 mm.
SALIDA: 300 €.

1623.- Reloj de pulsera marca CARTIER, modelo Tank Divan, realizado en acero. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera blanca con numeración romana. Correa de piel negra y hebilla original. 25x 39 cm. Numerado al dorso: 107916CE 2600. Sin esutche ni documentación.
SALIDA: 1.300 €.

1624

1625

1626

1627

1628

1629

1630

1624.- Reloj de pulsera para caballero marca CHOPARD, modelo Gran Turismo Mille Miglia, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Cronógrafo. Calendario a las tres. Esfera gris. Cierre desplegable y correa de caucho. Numerado 0379/2007. Con estuche y documentación. 46 mm.
SALIDA: 3.000 €.

1625.- Reloj de pulsera para caballero marsca CORUM, modelo Bubble, referencia 082.320.98/0085 HOR10. Nº de serie 2388225. Realizado en acero con recubrimiento de PVD negro. Movimiento automático. Maquinaria visible en la trasera. Correa de caucho. Esfera decorada con dos caballos rampantes. Con estuche y documentación.
SALIDA: 2.500 €.

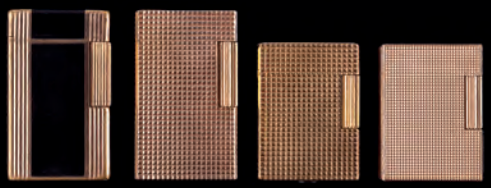
1626.- Reloj de pulsera para caballero marca UNIVERSAL, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento mecánico manual en estado de marcha. Esfera blanca con numeración arábiga. Correa y hebilla chapada no originales. Numerado: 5590 688300. A examinar por el comprador. 21 mm.
SALIDA: 1.100 €.

1627.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, modelo De Ville, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento de cuarzo que necesita repaso. Correa de piel marrón. Con estuche de la marca. Hebilla chapada. Con correa extra y hebilla chapada extra de la marca LONGINES.
SALIDA: 1.000 €.

1628.- Reloj de pulsera para caballero marca OMEGA, realizado en oro amarillo de 18 K. Movimiento automático en estado de marcha. Correa de piel marrón y hebilla chapada no originales. 36 mm. esfera.
SALIDA: 950 €.

1629.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, modelo Spirit, realizado en acero. Movimiento automático en estado de marcha. Calendario y cronógrafo. Esfera negra. Correa de piel marrón. 42 mm. diámetro. Con estuche y documentación.
SALIDA: 800 €.

1630.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, modelo Le Grande Classique, realizado en plaqué de oro amarillo y acero. Movimiento de cuarzo en estado de marcha. Esfera blanca con numeros romanos. 36 mm. diámetro. Numerado: L.4.765.2 46846028. Sin estuche ni documentación.
SALIDA: 500 €.



1631

1632

1633

1634

1635

1636

1637

1638

1631.- Lote de cuatro encendedores marca S.T.DUPONT, chapados en oro, con decoración en cuadrícula, punta de diamante y laca china negra firmada. Evidentes marcas de uso. Uno con caja y documentación. A examinar por el comprador.
SALIDA: 200 €.

1632.- Encendedor de bolsillo marca S.T.DUPONT, realizado en metal chapado en oro con decoración de cuadrícula. Numerado: 7814CK. En estuche de joyería Prince. Evidentes marcas de uso. A examinar por el comprador.
SALIDA: 80 €.

1633.- Encendedor de bolsillo marca S.T.DUPONT, realizado en plata con decoración lineal. Evidentes marcas de uso. Numerado: 12FRD5Q. Con estuche y documentación. A examinar por el comprador.
SALIDA: 100 €.

1634.- Encendedor de bolsillo marca S.T.DUPONT, chapado en oro amarillo. Decoración en punta de diamante. Numerado: 13ERR98. A examinar por el comprador. Con estuche y documentación.
SALIDA: 100 €.

1635.- Encendedor Dupont en en plaqué de plata. Decoración guilloché. Con su caja original.
SALIDA: 70 €.

1636.- Encendedor de bolsillo marca CARTIER, realizado en metal chapado en oro con decoración ondulada tipo guilloché. Numerado: 62714B. Con estuche.
SALIDA: 100 €.

1637.- Encendedor de bolsillo marca COLIBRÍ OF LONDON, realizado en plaqué de oro amarillo y laca china negra. Con estuche y documentación.
SALIDA: 40 €.

1638.- Encendedor marca S.T.DUPONT, realizado en metal y chapado en oro. Con iniciales grabadas (C.C.). evidentes marcas de uso. Con estuche. Numerado: 11BBH85.
SALIDA: 80 €.

1639.- Reloj de pulsera para caballero marca LONGINES, realizado en oro amarillo de 18 K. tipo saboneta. Sonería repetición de minutos. Cristal agrietado. Esfera blanca con numeración arábiga con segundero a la seis. Numerado: 2542465. Con estuche. 53 mm. Pieza facturada el 9 de noviembre de 1912 a la Compañía Girod agente de Longines en España. A examinar por el comprador.
SALIDA: 2.500 €.

1640.- Pin de oro amarillo de 18 K. marca CARTIER, con tres brillantes. Realizado para ejecutivos de la empresa petrolera Shell. En caja original. Cierre chapado en oro no original.
SALIDA: 250 €.

1641.- Adorno de solapa marca CARTIER, realizado en plata dorada con rubí. Pieza realizada para ejecutivos de la empresa petrolera Shell para conmemorar sus 15 de años de permanencia en la empresa.
SALIDA: 100 €.

1642.- Tres pares de gemelos marca MONTBLANC, realizados en metal con adorno redondo de fibra de carbono.
SALIDA: 120 €.

1643.- Gemelos de oro amarillo y blanco, de la joyería Gregory, con letra R en diamante.
SALIDA: 3.250 €.

1644.- Gemelos de oro blanco de 18 K. realizados en forma de osito de peluche cuajado de diamantes. Barra de onix.
SALIDA: 1.500 €.

1645.- Gemelos de oro amarillo de 18 K. con onix y diamantes tallados en forma de palos de la baraja francesa.
SALIDA: 4.500 €.

1646.- Gemelos de oro blanco de 18 K. realizados en forma de mariposa en coral y barra de onix.
SALIDA: 1.100 €.

1647.- Dos botones antiguos franceses de oro con diamantes, esmalte negro y perla central.
SALIDA: 1.500 €.

1648.- Clutch y bandolera marca HERMÈS, realizados en piel de tono negro. 20 x 26 cm. y 30 x 19 cm.
SALIDA: 3.000 €.

1639

1640

1641

1643

1642

1645

1644

1647

1646

1648

1649

1650

1651

1652

1653

1654

1655

1656

1649.- Lote de tres artículos de escritura (estilográfica, bolígrafo y portaminas) marca PARKER, modelo Duofold de color naranja. Con estuches y documentación.
SALIDA: 200 €.

1650.- Lote de tres artículos de escritura (estilográfica, bolígrafo y portaminas) marca PARKER, modelo Duofold, de color azul. Con estuches (las tres) y documentación (sólo el bolígrafo). A examinar por el comprador.
SALIDA: 200 €.

1651.- Lote de bolígrafo y portaminas marca OMAS, modelo Rinascimento y bolígrafo y estilográfica marca OMAS, modelo laca de China. Con estuche y documentación. A examinar por el comprador.
SALIDA: 180 €.

1652.- Lote formado por un bolígrafo MONTBLANC Meisterstück (con caja) y un subrayador MONTBLANC modelo Meisterstück Nº 166 (con estuche y documentación).
SALIDA: 180 €.

1653.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Meisterstück Nº 149, realizada en resina noble negra con aros y clip en vermeil. Plumín de oro de 14 K. A examinars por el comprador.
SALIDA: 300 €.

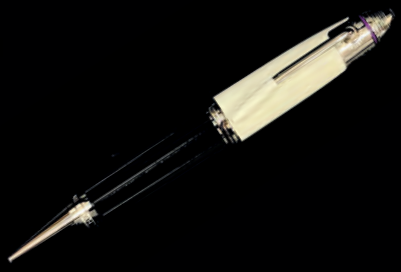
1654.- Lote de dos estilográficas y un bolígrafo marca MONTBLANC. Logotipo grabado en clip de u na de las plumas. Usadas. A examinar por el comprador. Con una funda de piel Montblanc.
SALIDA: 250 €.

1655.- Estilográfica marca WATERMAN'S, realizada en ebonita negra y verde. Antigua. Carga a palanca. Plumín de oro de 14 K. A examinar por el comprador.
SALIDA: 150 €.

1656.- Lote de cuatro artículos de escritura: bolígrafo y pluma Cross (en un estuche), estilográfica Montblanc modelo Boheme Royal y estilográfica Waterman (con estuche). A examinar por el comprador.
SALIDA: 150 €.

1657

1658



1659

1660

1661

1662

1663

1664

1665

1657.- Bolígrafo marca S.T.DUPONT, realizado en metal dorado con laca de china en el clip y cuerpo con decoración lineal y capuchón liso. Con estuche y documentación. Grabado con iniciales. A examinar por el comprador.
SALIDA: 50 €.

1658.- Bolígrafo marca CARTIER, modelo Chiffres Romaines. Edición limitada y numerada 1570/1547. Con estuche y documentación.
SALIDA: 200 €.

1659.- Bolígrafo marca MONTBLANC, modelo Jimmy Hendrix, realizado en resina blanca y negra con clip en forma de palanca de vibrato de una guitarra eléctrica. Con estuche. Sin documentación. A examinar por el comprador.
SALIDA: 425 €.

1660.- Estilográfica marca MONTBLANC, modelo Dostoievsky, perteneciente a la Serie Limitada Escritores. Edición de 17.000 unidades. Numerada 14346/17000. Año 1997. Realizada en resina negra con aros y clip en vermeil. A examinar por el comprador.
SALIDA: 300 €.

1661.- Estilográfica marca CARTIER, modelo Pasha, realizado en resina negra noble, capuchón en vermeil y aros de oro tricolor. Numerada: 1993 04286. Plumín de oro de 18 K. Carga por convertidor y cartuchos. A examinar por el comprador.
SALIDA: 350 €.

1662.- Lote de catorce artículos de escrituras de diversas marcas: INOXCROM, SHEAFFER, CROSS, PARKER, WATERMAN, SACRISTÁN, HARLEY DAVIDSON. Algunas con iniciales o logotipos grabados. A examinar por el comprador.
SALIDA: 200 €.

1663.- Lote de dos estilográficas marca MONTBLANC, modelo Meisterstück Nº149 y Nº 146 realizadas en resina noble negra con aros y clip en vermeil. Plumines de oro. Con estuche y documentación. A examinar por el comprador.
SALIDA: 250 €.

1664.- Bolígrafo y portaminas marca MONTBLANC, modelo Meisterstück , realizados en resina noble de color negro con aros y clip en vermeil. En una sola caja.
SALIDA: 150 €.

1665.- Bolígrafo marca S.T.DUPONT, modelo lignes et bandes, en metal dorado. Con estuche y documentación. A examinar por el comprador.
SALIDA: 80 €.

1666 Juego de café y té en alpaca plateada, con punzones apócrifos ingleses. Consta de cafetera, tetera, samovar, azucarero y jarra. Todo ello sobre bandeja a juego. S. XX.
Medidas: 24 cm de alto la cafetera
SALIDA: 150 €.

1667 Juego de café en plata
Juego de café y té en plata española punzonada, ley 916. Con marcas de localidad de Madrid Villa y Corte 1898, de Durán. Consta de cafetera, tetera, azucarero, jarrita y pocillo con colador (no a juego, S. XX.). Peso: 1.211 gr.
Medidas: 19 cm de alto la cafetera
SALIDA: 2.000 €.

1668 Candelabro en plata sueca punzonada, ley 800. De estilo imperio, con dos luces. Decoración de palmetas y hojas de laurel. Grabado con iniciales en la base. Mediados del S. XX.
Medidas: 17 x 23 cm
SALIDA: 225 €.

1669 Pareja de candeleros en alpaca plateada. S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1670 Pareja de candeleros en metal plateado inglés. S. XX.
Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1671 Juego de dos cubiertos para fuentes en plata francesa punzonada, ley 950 y hueso. En estuche de joyería antiguo. Circa 1900.
SALIDA: 90 €.

1672 Gran lote de cubiertos en metal plateado inglés y español. Consta de tenedores y cuchillos de diferentes características. A examinar por el comprador. S. XIX-Pps. S. XX.
SALIDA: 60 €.

1673 Juego de cubiertos de la manufactura Apollo. Con mangos en asta tallada y pulida. Con anilla finamente decoradas por lacaerías y guirnaldas laureadas. Consta de juego de 3 cubiertos trincheros, 12 cuchillos de mesa y 12 cuchillos de postre. Todas las piezas en sus estuches originales. Mediados del S. XX.
SALIDA: 300 €.

1674 Lote formado por: seis lavafrutas en metal plateado, cuatro platillos para el pan en metal plateado (dos de ellos con dedicatoria grabada), dos palilleros en metal plateado y dos servilleteros en metal plateado de Meneses. España, S. XX.
SALIDA: 40 €.

1675 Toast rack en metal plateado. Con depósito para mermelada en cristal esmerilado. S. XX.
Medidas: 24 x 12 cm
SALIDA: 40 €.

1676 Bandejita en metal plateado con baño de plata de la Joyería Montejo. Oval, con decoración vegetal y gallonada. S. XX.
Medidas: 20 x 15 cm
SALIDA: 50 €.

1677 Centro de mesa en plata española punzonada, ley 916. Depósito gallonado soportado por cuatro cisnes. Asas en forma de volutas. S. XX. Peso: 369 gr.
Medidas: 18 x 18 cm
SALIDA: 550 €.

1678 Pareja de platos en plata mejicana punzonada, ley 925. Borde ondulado con decoración vegetal. S. XX. Peso: 453 gr.
Medidas: 17,5 cm Ø
SALIDA: 750 €.

1679 Lote formado por dos piezas en metal plateado: un convoy de especieros y un soporte triple para salsas. El convoy, de tres especieros, uno de ellos en cristal. Las salseras, circulares, con tapa y asidero central. S. XX.
*Una salsera precisa soldadura al soporte y le falta depósito.
Medidas: 25 x 25 cm el conjunto de salseras
SALIDA: 60 €.

1680 Fuente con tapa o legumbrera en metal plateado inglés Old Sheffield. Decoración de perlado al borde. Mediados del S. XX.
Medidas: 29 x 21 cm
SALIDA: 70 €.

1681 Gran fuente para asados realizada en estaño. Horadada con varios espacios, uno central rodeado de otros más pequeños para guarniciones o uso individual. Perfil ondulado e ingletado con decoración de perlado y acantos. Posiblemente Méjico, S. XX.
Medidas: 76 x 52 cm
SALIDA: 120 €.

1682 Pareja de fuentes redondas en alpaca. Borde con decoración sogueada. De dos tamaños en disminución. S. XX.
Medidas: 33 cm Ø la mayor
SALIDA: 60 €.

1683 Bandeja decorativa Jugendstil de la manufactura alemana WMF. Oval, con bonita decoración a modo de figura femenina de gusto clásico en un paraje natural. Grabada con iniciales E.Ch. Circa 1900.
Medidas: 38 x 32 cm
SALIDA: 200 €.

1684 Pareja de gallos de pelea en alpaca plateada S. XX.
Medidas: 23,5 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1685 Pavo real en metal plateado. S. XX.
Conservacion: Algunos deterioros en la cola
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1686 Lote formado por una cajita en metal plateado y una cajita en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso de la cajita de plata: 77 gr.
Medidas: 5,5 x 3,5 cm la cajita de plata
SALIDA: 40 €.

1687 Lote formado por ocho cajitas de colección en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 190 gr.
Medidas: 5 x 5 cm la mayor
SALIDA: 375 €.

1688 Tres estuches para gafas en plata s. XIX
Tres estuches para gafas en plata inglesa punzonada, ley 925 Marcas de localidad de Chesterfield y Londres. S. XIX. Peso: 174 gr.
Medidas: 16 cm de longitud
SALIDA: 300 €.

1689 Miscelánea de piezas en plata española punzonada, ley 916. S. XX. Peso: 280 gr.
SALIDA: 450 €.

1690 Lote formado por 9 monedas alfonsinas de 5 pesetas (duros de plata), 6 monedas de 50 céntimos de plata de alfonsinas (XII), 2 monedas alfonsinas de 50 céntimos (XIII) y 1 Real de plata isabelino. Peso: 250 gr. aprox.
SALIDA: 350 €.

1691 Lote formado por dos relojes de sobremesa laminados en plata española punzonada, ley 916 y metal plateado. S. XX.
Medidas: 22 cm de alto el mayor
SALIDA: 60 €.

1692

1692 Pareja de compoteras en cristal de la manufactura francesa de Sèvres. Modelo Nymphea. Una de ellas en su caja original. S. XX.
Medidas: 14 x 21 cm
SALIDA: 80 €.

1693 Figura decorativa en cristal prensado, acabado pulido y esmeralidao. De la manufactura francesa Daum, a modo de búho. Firmado en la parte inferior. S. XX.
Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1693

1694 Figura decorativa realizada en cristal prensado, acabado pulido y esmerilado. De la manufactura francesa Daum, representa dos torsos desnudos. Firmada incisa en la parte inferior. S. XX.
Medidas: 9 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1694

1695 Caja en cristal de la firma Lalique, modelo Robinson. Prensado, en su color con acabo pulido y esmerilado. Firmada en la base. S. XX.
Conservacion: Piquete puntual en la base.
Medidas: 9 x 12 cm Ø
SALIDA: 90 €.

1695

1696 MARKKU SALO
(Finlandia, 1954)
Pieza decorativa realizada en cristal soplado. En tono verde azulado. Con sello al ácido en la base. S. XX.
Medidas: 26 x 15 cm
SALIDA: 90 €.

1696

1697 TIMO SARPANEVA
(Finlandia, 1926 - 2006)
Juego de tres candeleros en cristal prensado en su color. Modelo Archipiélago, diseño de Timo Sarpaneva para Littala. S. XX.
Medidas: 23 cm de alto el mayor
SALIDA: 70 €.

1697

1698

1698 Jarrón realizado en cristal moldeado. En su color y en negro. Con acabado pulido y esmerilado. Sin firmas ni marcas visibles. Posiblemente Italia, S. XX.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1699 Jarrón realizado en cristal soplado, en su color y en blanco. De la firma sueca Kosta Boda. Con firma y número de serie ilegibles en la base. S. XX.
*Leve piquete al borde.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 190 €.

1699

1700 TIMO SARPANEVA
(Finlandia, 1926 - 2006)
Jarrón Marcel (1990)
Jarrón realizado en cristal moldeado, modelo Marcel, diseño de Timo Sarpaneva para Littala. Con depósito central, acabado pulido y esmerilado.
Medidas: 21 x 18 cm
SALIDA: 110 €.

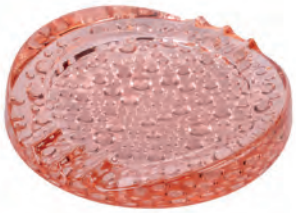
1700

1701 TIMO SARPANEVA
(Finlandia, 1926 - 2006)
Juego de siete candeleros modelo Festivo, diseño de Timo Sarpaneva para Littala. Realizados en cristal prensado. S. XX.
Medidas: 27 cm de alto el mayor
SALIDA: 190 €.

1701

1702

1703



1704

1705

1706

1707

1708

1709

1710

1702 Centro de mesa Art Decó en cristal presando de color rosa. De la firma belga Val Saint Lambert, modelo Edward, diseño de Charles Graffart. Circa 1930.
Medidas: 12,5 x 14 x 24 cm
SALIDA: 170 €.

1703 Plato decorativo Art Decó realizado en cristal prensado. En color tabaco, decoración en diferentes tonos haciendo aguas. 1ª Mitad del S. XX.
Conservacion: Discreto piquete con fractura.
Medidas: 28 cm Ø
SALIDA: 90 €.

1704 Cenicero de estilo Art Decó en cristal prensado en molde de color rosa. Mediados del S. XX.
Medidas: 20 cm Ø
SALIDA: 70 €.

1705 Violetero Art Decó en cristal prensado en color verde. A modo de mano que soporta el florero. Circa 1930.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1706 Jarrón Art Decó en cristal prensado en color verde, de la firma belga Val Saint Lambert, modelo de Charles Graffart. Circa 1920.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 190 €.

1707 Jarrón Art Nouveau en cristal de colores soplado, en tonos azules y blancos. Relacionado con la obra de Francois Theodore Legras. Sin marcas visibles. Circa 1900.
Medidas: 30,5 cm de alto
SALIDA: 160 €.

1708 Jarrón estilo Art Nouveau en cristal soplado, en tonos rojos y dorados, de decoración jaspeada. Firmado "Leg.", siguiendo modelos de Legras. S. XX.
Medidas: 25,5 cm de alto
SALIDA: 170 €.

1709 Pareja de jarrones Belle Epoque realizados en cristal soplado en molde. Abalaustrados, con decoración acanalada. Esmaltados en frío y dorados con motivos renacentistas. Circa 1910.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 375 €.

1710 Pareja de jarrones Art Nouveau realizados en cristal soplado, esmaltado y dorado. En tonos naranjas, rosas, azules y blancos. Todo con acabado iridiscente. Circa 1910.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 275 €.

1711 Jarrón Art Nouveau en cristal de colores soplado, en tonos rosas y azules. Relacionado con la obra de Francois Theodore Legras. Sin marcas visibles. Circa 1900.
Medidas: 19,5 cm de alto
SALIDA: 160 €.

1712 Jarrón Uberfang en cristal prensado, en su color, blanco y rosa. Diseño de Josef Hospodka para la fábrica Chribska en Bohemia. Mediados del S. XX.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 190 €.

1713 Jarrón Art Nouveau en cristal soplado. Decoración esmaltada con escena de paisaje con lago y veleros. Sin firmas ni marcas visibles. Circa 1900.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 190 €.

1711

1712

1713

1714 Jarrón en cristal soplado en color negro. Con decoración esmaltada de amapolas. Resto de etiqueta adhesiva en un lateral. Circa 1930.
*Faltas en el esmaltado.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 170 €.

1714

1715 Lote formado por 9 piezas en cristal y opalina, en su color y algunas esmaltadas, vidriadas y doradas. Consta de especieros, hueveras, tazón y botella. Decorados con motivos de gallos y gallinas. Pps. S. XX
*El tazón roto.
Medidas: 26 cm de alto la botella
SALIDA: 60 €.

1715

1716 Florero en opalina blanca moldeada. Posiblemente Francia, S. XIX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 20 €.

1716

1717 Pareja de jarrones en opalina esmaltada, vidriada y dorada. Decoración floral y de aves sobre fondo en tono vainilla. Sin marcas visibles. Posiblemente Francia, circa 1900.
Conservacion: Piquete puntual en el pie de uno de ellos
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1717

1718 Pareja de copas florero en cristal soplado y esmaltado. Decoración de escenas de aves al vuelo. Al estilo de Thomas Webb. Posiblemente Inglaterra, circa 1900.
Conservacion: Algunos piquetes, se recomienda examinar por los interesados.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1718

1719 Exquisita botella "bonne nuit" en cristal tallado y grabado. Decoración de trofeos musicales y motivos florales. Base de la botella y el vaso en plata alemana punzonada, ley 800. S. XIX.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 140 €.

1720 Tarro de farmacia y vaso en opalina de la Real Fábrica de la Granja. Decoración esmaltada. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 23 cm de alto el tarro
SALIDA: 200 €.

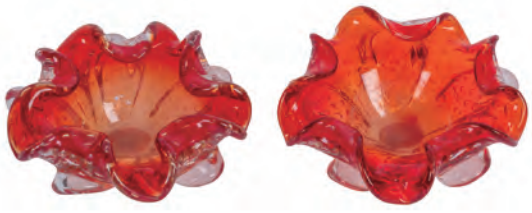
1721 Garrafa en vidrio de la Granja. Decoración grabada a rueda de motivos florales.
Periodo Barroco, Primera Etapa (1727-1770).
Medidas: 24 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1722 Vaso de recuerdo de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Historicista (1833-c.1900).
*Restaurado.
Medidas: 7.5 x 7 cm
SALIDA: 20 €.

1723 Vaso personalizado de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Clasicista (1787-1810).
*Restaurado.
Medidas: 9 x 7.5 cm
SALIDA: 20 €.

1724 Vaso de recuerdo de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 7.5 x 6.5 cm
SALIDA: 30 €.

1725 Vaso en vidrio de la Real Fábrica de la Granja. Decoración grabada a rueda. Periodo Historicista (1833-c.1900).
Medidas: 9 x 6.5 cm
SALIDA: 20 €.



1726 Pareja de centros en cristal soplado en molde, en su color y en rojo. Sin firmas ni marcas visibles. Posiblemente Murano, mediados del S. XX.
Medidas: 18 cm Ø
SALIDA: 80 €.

1727 Centro o cenicero en cristal de Murano multicolor. A modo de payaso. Italia, años 60.
Medidas: 17,5 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1728 Lote formado pos dos figuras en cristal de Murano soplado. De color, a modo de gato y pato. Circa 1970-80.
*El gato con un discreto piquete en la oreja.
Medidas: 15 cm de alto la mayor
SALIDA: 30 €.

1729 Delfin realizado en cristal de Murano soplado. De varios colores. Sobre peana de marmol. Circa 1970-80.
Medidas: 22 cm de alto con peana
SALIDA: 30 €.

1730 Cabeza de caballo decorativa realizada en cristal de Murano soplado, de varios colores. De la manufactura G. Campanella. C. 1980.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1731 Manzana decorativa en cristal de Murano soplado. En color verde iridiscente. Años 80.
Medidas: 13,5 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1732 Tres aves en cristal de Murano soplado. Incoloro, jaspeado en rosa y azul. S. XX.
Medidas: 23 cm de alto el mayor
SALIDA: 120 €.

1733 Gran centro en cristal de Murano, soplado, esmaltado en color verde y dorado. Depósito gallonado. Italia, circa 1970.
Medidas: 41 cm Ø
SALIDA: 70 €.

1734 Gran jarra en cristal de Bohemia tallado. Decoración de estrellas facetas y soles. Mediados del S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1735 Jarrón en cristal de Bohemia en su color y doblado en ámbar. Tallado y grabado con decoración floral y geométrica. República Checa, circa 1960.
Conservacion: Piquetes leves al borde.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1736 Jarrón a modo de copa realizado en cristal soplado en color azul. Facetado. Posiblemente Italia, mediados del S. XX.
Medidas: 25 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1737 Vaso en vidrio soplado, en su color y azul cobalto. De tipo roemer. Manufactura Gordiola, Mallorca, S. XX.
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 40 €.

1738 Porrón en cristal tallado con decoración de puntas de estrella y plata, sin punzón visible. S. XX.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1738

1739 Centro de mesa a modo de cesta realizado en cristal soplado, en su color, y metal plateado. S. XX.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1739

1740 Licorera en cristal soplado de tono ambarino. Embocadura con cierre en latón dorado, con llave. Pps. S. XX.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1740

1741 Juego de licor para 6 servicios compuesto por licorera y 6 copas. En cristal doblado, en su color con tonos rosas y rojos. Decoración floral grabada. S. XX.
SALIDA: 130 €.

1741

1742 Juego de 6 copas en cristal de color rosa. Depósito facetado en el arranque. Posiblemente checas, recuerdan a algunos trabajos de la manufactura Moser. S. XX.
SALIDA: 120 €.

1742

1743 Alegoría del verano en cerámica esmaltada de la Fundación de Gremios. S. XX.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1743

1744 Lote formado por 12 figuras populares realizadas en barro modelado y policromado. Muestran una pareja de novios, un campesino y varios gallos. 1ª Mitad del S. XX.
Medidas: 17 cm de alto la mayor
SALIDA: 60 €.

1744

1745 Lote formado por 5 piezas en cerámica valenciana en barro modelado, al natural y policromado. Todas ellas decoradas con motivos de gallos y gallinas. Años 50.
*Faltas muy puntuales.
Medidas: 52 cm de alto el mayor
SALIDA: 70 €.

1745

1746

1747

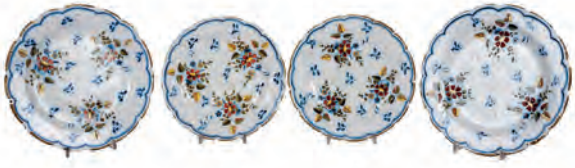
1748

1749

1750

1752

1751



1753

1746 Ángel músico en cerámica española esmaltada y vidriada. S. XX.
Conservacion: Roto, no conserva el arco del violin
Medidas: 55 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1747 Grupo de tres ángeles músicos en biscuit Fundación de Gremios S. XX.
Conservacion: Faltas puntuales
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1748 Gran grupo de caballería en biscuit de la Fundación de Gremios. Con marcas en la base. S. XX.
Conservacion: Sin espadas. Falta puntual
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1749 Pieza en cerámica marroquí esmaltada y vidriada. Posiblemente Fez. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1750 Pieza realizada en barro modelado, esmaltado y vidriado. Decorada, en relieve, con escena alegórica a la muerte. Titulado en la parte inferior "Una perspectiva del triunfo de la muerte". Posiblemente Méjico, mediados del S. XX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1751 Bote de farmacia en cerámica española, posiblemente Aragón. Decorado con león pasante y en la parte inferior, reserva para ser nominado. S. XVIII.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 325 €.

1752 Pareja de platos en cerámica española de Talavera esmaltada. Siguiendo modelos del S. XV-XVI. Con marcas en la base La Menora-Talavera. S. XX.
Medidas: 34 cm Ø
SALIDA: 50 €.

1753 Juego formado por cuatro platos realizados en cerámica española esmaltada y vidriada. Decoración floral. Numeracón en la base. Posiblemente Alcora, S. XVIII.
Medidas: 24 y 21 cm Ø
SALIDA: 150 €.

1754

1754 Plato en cerámica española de Manises de reflejo metálico. Siguiendo modelos del S. XVII. Circa 1900.
Medidas: 28 cm Ø
SALIDA: 70 €.

1755

1755 Pareja de platos en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. Decoración floral y de pajarito en la parte central. S. XIX.
Medidas: 29,5 cm Ø
SALIDA: 90 €.

1756 Pareja de platos en cerámica francesa esmaltada y vidriada. De Saint Clement, decorado con chinoiseries y motivos vegetales. S. XIX.
Medidas: 22,5 cm Ø
SALIDA: 60 €.

1756

1757 Lote formado por tres platos en cerámica francesa esmaltada y vidriada. De Saint Clement, con decoración floral, de aves y guirnaldas. S. XIX.
Medidas: 31 cm Ø el mayor
SALIDA: 60 €.

1757

1758 Lote formado por dos platos en cerámica española esmaltada y vidriada. Posiblemente Manises o Ribesalbes, decorados con el motivo del pardalot y un gallo. S. XIX.
Medidas: 23 cm Ø
SALIDA: 60 €.

1758

1759 Plato en cerámica española esmaltada y vidriada. Posiblemente Alcora serie chinesca, o Moustiers. S. XVIII-XIX.
Medidas: 20 cm Ø
SALIDA: 60 €.

1759

1760 Exquisito plato en cerámica francesa esmaltada y vidriada. De Moustiers, series mitológicas. Borde de perfil ondulado e ingletado y ala decorada con guirnaldas florales. El asiento, presidido por una escena mitológica, posiblemente Anfítrite y Poseidón o El Nacimiento de Venus. Mediados del S. XVIII.
Medidas: 23 cm Ø
SALIDA: 80 €.

1760

1761 Plato en cerámica esmaltada y vidriada. Posiblemente Moustiers, series chinescas. Decorado en el asiento con una figura oriental y motivos florales y vegetales. S. XVIII.
Medidas: 23 cm Ø
SALIDA: 60 €.

1761

1762 Lote formado por ocho platos en cerámica francesa de Gien, estampada, esmaltada y vidriada. Decorados en los asiento con la serie "Un mariage a la campagne". Ffs. S. XIX.
Medidas: 20 cm Ø
SALIDA: 80 €.

1762

1763 Lote formado por once piezas en cerámica francesa esmaltada y vidriada. De entre ellas, Saint Clement. Todas decoradas con motivos de gallos en los asientos. S. XIX.
Medidas: 26 cm Ø el mayor
SALIDA: 130 €.

1763

1764

1764 Lote formado por cuatro platos en cerámica popular artística esmaltada en colores y vidriada. Con decoración en forma de gallo. S. XX.
Medidas: 33 cm Ø el mayor
SALIDA: 60 €.

1765 Plato en porcelana alemana de Meissen, modelo "Red Court Dragon", esmaltada, vidriada y dorada. Decorado con un dragón a la manera china. Marcas en la base. S. XX.
Medidas: 30 cm Ø
SALIDA: 110 €.

1765

1766

1766 Sopera en cerámica esmaltada y vidríada. Al gusto chinesco, con decoración de paisajes y arquitecturas en tonos azules. Sin marcas visibles. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 28 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1767 Bol o ensaladera en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. Posiblemente Ribesalbes siguiendo series alcoreñas. Ala gallonada. S. XIX.
*Presenta un pelo.
Medidas: 27 cm Ø
SALIDA: 90 €.

1767

1768

1768 Juego de café de doce servicios realizado en porcelana de Macao. Consta de 12 tacitas, 12 platitos, lechera y azucarero. Decoración de motivos florales en tonos rosas y verdes. Algun plato saltado. China, S. XX.
Medidas: 10 cm de alto la lechera
SALIDA: 50 €.

1769 Fuente en cerámica española esmaltada y vidriada, reproduciendo una pieza de la Serie Chinesca de Alcora del S. XVIII. España, S. XX.
Medidas: 42 x 31 cm
SALIDA: 120 €.

1769

1770

1770 Fuente en cerámica esmaltada y vidriada. Posiblemente valenciana, siguiendo series alcoreñas, o francesa. S. XVIII-XIX.
Medidas: 42 x 30 cm
SALIDA: 100 €.

1771 Cuatro piezas de servicio en cerámica portuguesa esmaltada y vidriada. De Germano y C. Martins. Con marcas en la base. S. XX.
Conservacion: Piquetes leves
Medidas: 21 cm Ø el plato mayor
SALIDA: 100 €.

1771

1772

1772 Juego en cerámica valenciana de Vidiler esmaltada y vidriada. Consta de jarra y 3 tazas, todo ello sobre bandeja a juego. Pps. S. XX.
Conservacion: Bandeja restaurada. Algun piquete
Medidas: 26 cm de alto la jarra
SALIDA: 80 €.

1773

1774

1775

1776

1777

1778

1779

1780

1781

1782

1773 Jarra Bartman o Bellarmine realizada en barro cocido, con decoración a modo de mascarón masculino y emblema o sello en la parte central. Alemania, S. XVII o posterior (S. XIX).
Medidas: 38 cm de alto
SALIDA: 500 €.

1774 Jarro en cerámica española esmaltada y vidriada. Talavera, siguiendo la serie alcoreña del chaparro. Vertedor a modo de mascarón y asa en voluta. S. XVIII.
Medidas: 30,5 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1775 Jarra y botijo en cerámica española esmaltada y vidriada. Con decoración de gallos. Sin marcas visibles. S. XX.
*Falta puntual en una de las piezas.
Medidas: 23 cm de alto la jarra
SALIDA: 40 €.

1776 Jarrón en cerámica de Vallauris de Jérôme Massier, esmaltado y vidriado. Decoración vegetal en tonos verdes. Con marcas en la base. S. XX.
Medidas: 17 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1777 Juego de dos jarroncitos en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. Decoración floral. S. XX.
Conservacion: Algún piquete
Medidas: 16 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1778 Lote formado por 8 botijos en cerámica popular artística. En forma de gallos, al natural y patinados. Algunos de ellos firmados. S. XX.
Medidas: 38 cm de alto el mayor
SALIDA: 130 €.

1779 Lote formado por seis botijos en cerámica popular artística esmaltada en colores y vidriada. En forma de gallo. S. XX.
Medidas: 27 cm de alto el mayor
SALIDA: 80 €.

1780 Soporte con cuatro piezas en cerámica popular, al natural y vidriados. Diferentes formas y tamaños. Circa 1900 - Mediados del S. XX. Medidas: 71 x 31 x 113 cm el soporte
SALIDA: 200 €.

1781 Botijo en cerámica popular artística esmaltada en blanco y tonos marrones, sin vidriar. En forma de gallo. S. XX.
Medidas: 33 cm de alto
SALIDA: 30 €.

1782 Lote formado por cinco botijos circulares en cerámica popular artística esmaltada en y vidriada. Con decoraciones en forma de gallo. S. XX.
Medidas: 39 cm de alto el mayor
SALIDA: 70 €.

1783

1783 Lote formado por doce botijos en cerámica popular artística esmaltada en tonos marrones, al natural y vidriada. En forma de gallo. S. XX.
Medidas: 52 cm de alto
SALIDA: 190 €.

1784

1784 Lote formado por siete botijos en cerámica popular artística esmaltada en marrones y verdes y vidriada. En forma de gallo. S. XX.
Medidas: 35 cm de alto el mayor
SALIDA: 90 €.

1785

1785 Lote formado por tres botijos en cerámica valenciana en bizcocho. Muestra tipos populares valencianos y a la Virgen de los Desmparados acompañada por una fallera y San Antonio. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 29 cm de alto el mayor
SALIDA: 130 €.

1786

1786 Lote formado por seis piezas en cerámica popular, al natural y vidriados. Diferentes formas y tamaños. Circa 1900 - Mediados del S. XX.
Medidas: 35 cm de alto la mayor
SALIDA: 300 €.

1787

1787 Gran lote formado por más de 30 figuras de gallos realizadas en diferentes materiales, principalmente cerámica, porcelana, cristal y madera. De distintas características y tamaños. S. XX.
Medidas: 26 cm de alto el mayor
SALIDA: 130 €.

1788

1788 Gran lote formado por 26 figuras de gallos realizadas en diferentes materiales, principalmente cerámica y porcelana esmaltada y vidriada. Varios tamaños, características y orígenes. S. XX.
Medidas: 41 cm de alto el mayor
SALIDA: 130 €.

1789

1789 Pelicano de cerámica esmaltada de la Fundación de Gremios S. XX.
Conservacion: Restaurado y fracturas
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1790

1790 Lote formado por tres palomas en cerámica valenciana esmaltada y vidriada. S. XX.
Medidas: 23 cm de longitud aprox.
SALIDA: 50 €.

1791 Pantera de estilo Art Decó realizada en cerámica esmaltada en tono magenta, vidriada y dorada. Mediados del S. XX.
*Un piquete restaurado.
Medidas: 40 cm de longitud
SALIDA: 500 €.

1791

1792

1792 Lote formado por cuatro piezas en porcelana europea. S. XX.
Medidas: 25 cm de alto la jarra
SALIDA: 180 €.

1793

1793 Grupo en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. A la manera dieciochesca. Marcas en la base. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1794 Grupo en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Con marcas en la base. S. XX.
*Algunas faltas.
Medidas: 18 x 25 cm
SALIDA: 100 €.

1794

1795

1795 Grupo de niños báquicos en porcelana europea vidriada. Sin marcas visibles. S. XX.
Medidas: 20 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1796 Pareja galante en porcelana europea vidriada y dorada. Con marcas y numeración en la base. Posiblemente Alemania,1ª mitad del S. XX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1796

1797

1797 Pareja de campesinos en porcelana alemana de Mueller & Co. Esmaltada, vidriada y dorada. Con marcas en la base. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 19 cm de alto
SALIDA: 140 €.

1798 Figura realizada en porcelana alemana de la manufactura Rosenthal, esmaltada y vidriada. Diseño de Ernst Wenck. Marcas y numeración incisa en la base. Circa 1920-1930.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1798

1799

1799 Alegoría femenina realizada en porcelana europea esmaltada, vidriada y con detalles en dorado. Marcas y numeración incisa en la base. Circa 1900.
*Faltas.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1800 Figura realizada en porcelana francesa de Samson. Esmaltada, vidriada y dorada. Marca y numeración incisa en la base. S. XIX.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1800

1801

1801 Angelito en porcelana europea esmaltada y vidriada. Faltas leves en una mano. Con marcas y numeración en la base. S. XX.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 30 €.

1802

1802 Figura de músico en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Muestra a un personaje masculino tocando un arpa, ataviado a la manera renacentista. Numeración incisa al dorso, sin marcas visibles. Instrumento roto. Alemania, Pp. S. XX.
Medidas: 21 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1803 Pareja de pájaros carboneros en su nido en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. Marcas en la base AR, según las utilizadas por Meissen en el S. XVIII. Posiblemente Dresde, 1ª mitad del S. XX.
*Alguna falta puntual.
Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1803

1804

1804 Grupo de ciervos en biscuit. Posiblemente Fundación de Gremios, España, S. XX.
Medidas: 17,5 cm de alto
SALIDA: 50 €.

1805 Tibor en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. Decoradión floral y de mariposas. Parte superior decorada con retícula rococó. Tapa calada que remata en rocalla. Pps. S. XX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1805

1806

1806 Pareja de jarras Art Nouveau en porcelana europea esmaltada en relfejo metálico y vidriada. Decoración de rocallas, tornapuntas y motivos florales. Sin marcas visibles. Circa 1900.
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1807 Jarrón en porcelana alemana esmaltada, vidriada y dorada. Decorado con motivos florales, escenas bucólicas y retículas romboidales. Asas a modo de mascarones. Tapa y parte superior del depósito caladas. Con marcas en la base. Pps. S. XX.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 110 €.

1807

1808

1808 Cesto en porcelana alemana de la manufactura Meissen. Esmaltado, vidriado y con detalles en dorado. Toda la pieza calada, con decoración de flores azules y motivos vegetales. Marcas en la base S. XX.
Medidas: 10 x 17 cm Ø
SALIDA: 110 €.

1809 Delicada cajita en porcelana alemana de Schierholz esmaltada, vidriada y dorada. Decoración acanalada y con bouquet floral en la tapa y los perfiles. Con marcas en la base. S. XX.
*Algunos desgastes.
Medidas: 11 x 16 cm
SALIDA: 160 €.

1809

1810

1811 1812 1813

1814

1815

1816

1817

1810 Lote formado por tres platos pasteros en porcelana danesa de la Royal Copenhagen, flores azules. Ala calada con decoración de bouquets florales dentro de rocallas. Con marcas en la base. S. XX.
Medidas: 21 cm Ø
SALIDA: 200 €.

1811 Bote de té en porcelana italiana de Capodimonte. Esmaltada, vidriada y dorada. Decorado a la manera tradicional con escenas de gusto clásico. Con marcas en la base. Italia, S. XIX.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1812 Bote de te en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. A la manera oriental, decorado con patrones vegetales y florales con escena central de aves. Marcas en la base, posiblemente Samson siguiendo modelos orientales. S. XIX.
Medidas: 16,5 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1813 Bote de té en porcelana alemana de la manufactura de Meissen. Esmaltada, vidriada y dorada. Decorado con escenas bucólicas, rocallas y bouquets florales. Tapa que remata en florón amarillo. Con marcas en la base. Posiblemente c. 1740-1760 o S. XIX.
Medidas: 12,5 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1814 Juego de café en porcelana alemana de la manufactura de Meissen. Consta de 4 tazas, 6 platillos, azucarero y cafetera. Blanco con los filos en azul cobalto. Con marcas en la base. S. XX.
*La tapa de la cafetera sin pomo.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 180 €.

1815 Juego de merienda en porcelana danesa de la Royal Copenhagen, modelo blue flowers, esmaltada y vidriada. Consta de 1 cafetera, 2 azucareros o compoteras, 2 jarritas, 1 cigarrera, 2 ceniceros, 1 tibor, 2 candeleros, 8 tazas de café con sus platillos, 12 tazas de té con sus platillos, 12 platos de merienda grandes (17,5 cm Ø) y 10 platos de merienda pequeños (15 cm Ø). Todas las piezas con marcas en la base y numeradas. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 400 €.

1816 Juego de merienda en porcelana francesa de Limoges. Esmaltada, vidriada y dorada. Consta de 1 plato tartero y 6 platos de merienda. En azul cobalto, decorados en el asiento con escenas de batallas napoleónicas. Firmados Ramel, Angeli y Norys. Francia, circa 1900.
SALIDA: 300 €.

1817 Juego de merienda en porcelana alemana de la manufactura de Meissen. Esmaltada y vidriada. Consta de 6 platos, 4 tazas con sus respectivos platillos y tetera. Con marcas en la base. S. XX.
*La tetera no conserva la tapa.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 200 €.

1818 Delicado juego de merienda en porcelana alemana de KPM. Esmaltada, vidriada y dorada. Consta de 1 cesta, 2 platos pasteros y 10 platillos individuales. Decoración de bouquets florales en insectos. Con marcas en la base. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 250 €.

1818

1819 Delicado juego de merienda en porcelana alemana de la manufactura de Meissen. Esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración de diferentes tipos de flores en el asiento y depósitos. Consta de 6 platos y 6 tazas de té con sus respectivos platillos. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 250 €.

1819

1820 Plato en porcelana alemana de Meissen esmaltada, vidriada y dorada. Decorada con hojas de vid en el ala. Asiento con bouquet floral. Marcas en la base. S. XX.
Medidas: 27 cm Ø
SALIDA: 130 €.

1820

1821 Bowl o terronero en porcelana alemana Rosenthal para Versace, modelo Medusa. S. XX.
Medidas: 5,5 x 8 cm
SALIDA: 50 €.

1821

1822 Juego de tres platos en porcelana europea estampada, vidriada y dorada. Decoración de motivos florales y retrato femenino en el asiento. Circa 1900.
Medidas: 22 cm Ø
SALIDA: 50 €.

1822

1823 Bombonera en porcelana alemana de la PM. Esmaltada, vidriada y dorada. Con decoración de motivos florales. S. XX.
Medidas: 11,5 cm Ø
SALIDA: 50 €.

1823

1824 Juego de café para 6 servicios en porcelana alemana de Hutschenreuther. Consta de cafetera, azucarero, 6 tazas con sus respectivos platillos. S. XX.
SALIDA: 130 €.

1824

1825 Juego de 6 piezas en porcelana húngara de Herend, modelo Apponyi. Esmaltada, vidriada y con detalles en dorado. En tonos naranjas. S. XX.
Medidas: 28 cm Ø la fuente. 25 cm de alto el jarrón
SALIDA: 325 €.

1825

1826 Lote formado por 17 tazas de colección y 1 sopera en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Diferentes características, decoraciones y tamaños. S. XIX-XX.
SALIDA: 225 €.

1826

1827

1827 Centro de mesa en porcelana japonesa Noritake esmaltada, vidriada y dorada. Decoración floral. S. XX
Medidas: 24 x 21 cm
SALIDA: 60 €.

1828

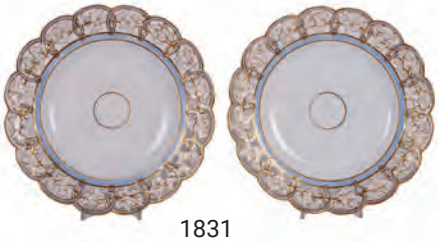
1828 Fuente circular en porcelana alemana de la KPM. Esmaltada, vidriada y dorada. Finamente decorada en el asiento con un bouquet floral. Marcas en la base. S. XX.
Medidas: 29 cm Ø
SALIDA: 90 €.

1829

1829 Lote formado por tres fuentes en porcelana alemana de Meissen. Esmaltada, vidriada y dorada. Dos ovales y una circular. Con marcas en la base. S. XX.
Medidas: 23,5 cm Ø la fuente circular
SALIDA: 375 €.

1830

1830 Lote formado por 4 platos hondos y 10 platos llanos de Versace, modelo Medusa. En porcelana estampada, vidriada y dorada. De Rosenthal, para Versace. Cuatro de ellos en sus estuches originales. S. XX.
*Se recomienda examinar este tipo de piezas a los interesados debido a posibles piquetes.
SALIDA: 350 €.



1831

1831 Pareja de fuentes circulares para postres en porcelana danesa de la Royal Copenahagen. Esmaltada, vidriada y dorada. Ala calada don decoración de hojas de hiedra y anillas. S. XIX.
Medidas: 29 cm Ø
SALIDA: 225 €.

1832

1832 Plato en porcelana francesa esmaltada, vidriada y dorada. Fondo en color rojo con reservas decoradas por los bustos de Luis XVI, Luis XV y Maria Antonieta, etre otros. Sin marcas visibles, firmado Rivièra. S. XIX.
Medidas: 25 cm Ø
SALIDA: 60 €.

1833

1833 Sopera en porcelana alemana de Meissen. Esmaltada, vidriada y dorada. Fondo blanco con decoración en tonos rosas de retículas romboidales, rocallas y bouquets florales. Reservas con escenas de batalla. Asas y pomos de rocalla. Marcas en la base. Alemania, S. XIX.
Conservacion: Tapa y un lateral de la sopera restaurados.
Medidas: 23 x 20 x 32 cm
SALIDA: 180 €.

1834

1834 Cuatro apoyacubiertos en porcelana Viejo Paris esmaltada, vidriada y dorada. S. XIX.
Medidas: 12,5 cm de largo
SALIDA: 40 €.

1835 Pareja de placas decorativas realizadas en porcelana estampada, esmaltada y vidrada. Decoradas con escenas de obras de Angelica Kauffmann. Firmadas. Pps. S. XX.
Medidas: 10,5 x 8,5 cm
SALIDA: 150 €.

1836 Jarrón florero en porcelana europea de Altwasser Silesia, esmaltada, vidriada y dorada. Decoración de bouquets florales. Pps. S. XX.
Medidas: 26 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1837 Juego de tres jarrones en porcelana danesa de la Royal Copenhagen, modelo Diana diseño de Nils Thorsson para la firma. Con marcas y numeración en la base. S. XX.
Medidas: 26 cm de alto el mayor
SALIDA: 400 €.

1838 Pareja de jarrones con tapa en porcelana esmaltada, vidriada y dorada. Fondo blanco con decoración de puntas de estrella y reservas con escenas galantes dieciochescas. Montados en metal dorado. Con tapa. Sin marcas visibles. C. 1900.
*Restauraciones en las tapas.
Medidas: 41 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1839 Tres violeteros en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. Diferentes manufacturas. S. XX.
Medidas: 10,5 cm de alto el mayor
SALIDA: 100 €.

1840 Lámpara de sobremesa en porcelana europea esmaltada y vidriada. A modo de tibor oriental. S. XX.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1841 Pareja de delicados candelabros en porcelana europea esmaltada, vidriada y dorada. De tres luces. Decoración floral y vegetal. Posiblemente Sajonia, Pps. S. XX.
Medidas: 18 cm de alto
SALIDA: 110 €.

1842 Dos ceniceros en porcelana alemana de Meissen, modelo Weinlaub esmaltada y vidriada. S. XX.
Medidas: 11 x 10,5 cm
SALIDA: 60 €.

1843 Jardinera francesa en bisuit montado en bronce dorado al mercurio. Decorada con acantos y escena clásica en la parte central, firmada Desjardins. Sin marcas visibles en la base. S. XIX.
*Fracturas restauradas.
Medidas: 28,5 x 24 cm
SALIDA: 90 €.

1835

1836

1837

1838

1839

1840

1841

1842

1843

1844

1845

1846

1847

1848

1849

1850

1851

1844 Reloj despertador de viaje de la firma Cartier modelo Santos. En metal dorado con funda en piel de cocodrilo. Esfera con fondo blanco y numeración romana esmaltada. Años 2000.
Medidas: 5 x 5 cm la caja
SALIDA: 350 €.

1845 Reloj despertador de viaje de la firma Cartier. En metal dorado y cromado. Esfera con fondo blanco y numeración romana. Años 80-90.
Conservacion: Discreta mancha en la esfera
Medidas: 9 x 7 cm
SALIDA: 200 €.

1846 Reloj despertador de viaje de la firma Dupont. En plaqué de oro. Esfera achampanada numerada a trazos. Grabado en la parte inferior. Años 80.
Medidas: 6 x 3,5 cm
SALIDA: 150 €.

1847 Reloj despertador de viaje de la manufactura Jaeger, realizao en metal dorado.
Esfera achampanada con numeración arábiga en los cuartos, firmada Saintyves Paris. Movimiento mecánico en estado de marcha. Años 50-60.
Medidas: 8 x 5,5 cm
SALIDA: 300 €.

1848 Reloj de sobremesa Art Decó realizado en madera tallada y torneada. Esfera en latón dorado y plateado con numeración romana. Circa 1930. No funciona, precisa repaso.
Medidas: 49 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1849 Reloj de viaje o carruaje realizado en bronce dorado. Esfera en porcelana blanca con numeración romana esmaltada en blanco. Con llave. Circa 1900.
Medidas: 15 cm de alto
SALIDA: 90 €.

1850 Guarnición Art Decó realizada en mármol rosa y crema. Esfera en latón con numeración arábiga y que remata en un cisne. Con dos pebeteros a juego. Circa 1930.
Medidas: 31 cm de alto el reloj
SALIDA: 200 €.

1851 Guarnición Napoleón III realizada en mármol de color blanco y bronce dorado. Reloj con esfera en porcelana, firmada Sain Avignon, con numeración arábiga. Maquinaria de tipo Paris, que precisa repaso. Con dos candelabros a juego, de cinco luces, uno de ellos con un portavelas que precisa soldadura. Francia, S. XIX.
Medidas: 43 cm de alto
SALIDA: 225 €.

1852 Guarnición Napoleón III realizada en mármol negro y mármol blanco y negro jaspeado. Esfera de carril en porcelana esmaltada con numeración arábiga. Decoración de placas en relieve con escenas báquicas. Con péndulo. Precisa repaso. S. XIX.
Medidas: 48 cm de altura el reloj
SALIDA: 200 €.

1852

1853 Guarnición Napoleón III en mármol negro. Esfera de carril en porcelana blanca esmatlada con numeración romana. Con péndulo. Precisa repaso. S. XIX.
Medidas: 27,5 cm de alto el reloj
SALIDA: 120 €.

1853

1854 Guarnición Napoleón III realizada en mármol negro y mármol blanco y negro jaspeado. Esfera de carril en porcelana esmaltada con numeración arábiga. Decoración de placas en relieve con escenas báquicas. Con péndulo. Precisa repaso. S. XIX.
Conservacion: Un pebetero con deterioros
Medidas: 48 cm de alto el reloj
SALIDA: 200 €.

1854

1855 Reloj de sobremesa Napoleón III realizado en mármol negro tallado y pulido. Esfera de carril en porcelana blanca esmaltada con numeración romana y firmada RICHOND B. MONTMARTRE. Sin péndulo. Precisa repaso. S. XIX.
Medidas: 31 cm de alto
SALIDA: 150 €.

1855

1856 Reloj de sobremesa época Napoleón estilo Luis XIV. Realizado en bronce dorado. Esfera con placas de porcelana esmaltadas con numeración romana y firmada firmada CH. GAUTIER PARIS-BORDEAUX. Con péndulo. Precisa repaso. S. XIX.
Conservacion: Cristal delantero roto
Medidas: 65 cm de alto
SALIDA: 180 €.

1856

1857 Reloj de tipo cartel con ménsula de estilo Luis XIV época Napoleón III. Realizado en madera tallada y con aplicaciones en bronce dorado. Esfera en latón dorado con numeración romana esmaltada sobre placas de porcelana. Con péndulo. Precisa repaso. S. XIX.
Medidas: 74 cm de alto el reloj
SALIDA: 700 €.

1857

1858 Reloj de sobremesa Napoleón III realizado en mármol negro y bronce patinado. En la parte superior, una alegoría de Europa realizada en bronce. Esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris que precisa repaso, sin péndulo. S. XIX.
Conservacion: Cristal de la parte delantera roto
Medidas: 72 cm de alto
SALIDA: 400 €.

1858

1859

1859 Reloj de sobremesa Luis Felipe realizado en bronce dorado al mercurio y pavonado. Parte superior decorada por San Juanito y el Cordero Pascual. Esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. S. XIX.
Medidas: 30 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1860

1860 Reloj de sobremesa Luis Felipe en mármol negro, bronce dorado y pavonado. Decorado en la parte superior con la figura del griego Solón que porta un pergamino con las leyes de Atenas. Esfera en porcelana blanca esmaltada con numeración romana y firmada M. ROLLAND À MARSEILLE. Sin péndulo. Precisa repaso. Mediados del S. XIX.
Medidas: 68 cm de alto
SALIDA: 800 €.

1861

1861 Reloj de sobremesa Luis Felipe realizado en bronce dorado al mercurio y plateado. Decorado en la parte superior con dos figuras femeninas, una de ellas sobre una carro a modo de concha tirado por palomas. Esfera en porcelana blanca con numeración romana. Maquinaria de tipo Paris. Francia, Pps. S. XIX.
Medidas: 44 cm de alto
SALIDA: 650 €.

1862

1862 Reloj de tipo linterna realizado en bronce. Esfera con numeración romana esmaltada en negro. Firmada Thomas Moore Ipswich. Con pesas. Precisa repaso. Siguiendo modelos del S. XVIII. Circa 1900.
Medidas: 36 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1863

1863 Reloj de pie o caja alta inglés georgiano realizado en madera de caoba tallada y torneada. De la manufactura French Royal Exchange London. Esfera policromada con numeración romana y firmada. Precisa repaso. Circa 1800.
Medidas: 210 x 45 x 25 cm
SALIDA: 200 €.

1864

1864 Reloj de pared austríaco realizado en madera tallada y placas de porcelana esmaltada y vidriada. Numeración arábiga esmaltada sobre esfera en porcelana blanca. Decoración floral y vegetal, con motivos de edelweiss. Copete arquitectónico. Se recomienda reapaso. Circa 1900.
Medidas: 66 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1865 Pieza decorativa de estilo egipcio realizada en piedra. S. XX.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1866 Reproducción de una cabeza egipcia de Amarna estilo Akenatón (Dinastía XVIII, ca. 1353-1336 a.C.) en pasta simulando piedra. Sobre peana de piedra. S. XX.
Medidas: 12 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1867 Cacatúa realizada en bronce pintado en frío. Se presenta sobre percha en plateado. Sin marcas visibles. Viena, posiblemente manufactura de Franz Bergman. Circa 1900.
Medidas: 24 cm. de alto
SALIDA: 300 €.

1868 Puma realizado en matriz de caliza negra tallada y pulida, con prismas de esmeralda y piritas de Colombia. Sobre peana de mármol jaspeado.
Medidas: 9 cm de alto sin peana
SALIDA: 500 €.

1869 Lote formado por cuatro elementos científicos en cristal. Dos campanas y dos tubos de ensayo. Mediados del S. XX.
Medidas: 38 cm de alto la pieza mayor
SALIDA: 60 €.

1870 Estereomicroscopio de la manufactura española Enosa. En su estuche original. Mediados del S. XX.
Medidas: 23 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1871 Lote formado por dos medallas conmemorativas realizadas en bronce. Una de ellas, con la efigie de Don Juan de Borbón, la otra alusiva a una efeméride del Banco Industrial de Bilbao. S. XX.
Medidas: 7 y 7,5 cm Ø
SALIDA: 40 €.

1872 Medallón de escayola con la efigie de Luis XVI de Francia. S. XIX.
Medidas: 14 cm Ø
SALIDA: 90 €.

1873 Pitcher Jugendstil en cobre con decoración vegetal. Posiblemente Alemania, c. 1900.
Medidas: 27 cm de alto
SALIDA: 80 €.

1874 Pitcher Jugendstil en cobre con decoración vegetal. Posiblemente Alemania, c. 1900.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 110 €.

1865

1866

1867

1868

1869

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1875 Lote formado por más de 20 escapularios en material textil. Diferentes tamaños y advocaciones. S. XIX - Pps. S. XX.
SALIDA: 100 €.

1876 Relieve realizado en bronce esmaltado al fuengo. Talleres Morató. S. XX.
Medidas: 31 x 15 cm el relieve.
SALIDA: 200 €.

1877 ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII
Virgen Dolorosa
Miniatura pintada al óleo sobre cobre. Marco de época posterior.
Medidas: 5,5 x 4,5 cm
SALIDA: 100 €.

1878

1879

1880

1878 Capillita o altar portátil en metal dorado. Medallón central en porcelana estampada y vidriada con la imagen de la Virgen. S. XIX.
Medidas: 9,5 x 5 cm
SALIDA: 100 €.

1879 Lote formado por tres paneles bordados sobre seda de temas religiosos. Hilos en dorado, plateado y de color. Aplicaciones metálicas a modo de abalorios. S. XIX-XX.
*En la foto muestra del lote.
Medidas: 61 x 50 cm el mayor
SALIDA: 70 €.

1880 Crucifijo en bronce dorado y madera de palosanto embutida. S. XIX.
Medidas: 22 x 9 cm
SALIDA: 60 €.

1881

1882

1881 Relicario en madera tallada y dorada al pan de oro. Al interior, grabado al cobre de la Virgen María como madre dolorosa de Cristo. Y tres medallones relicarios con diferentes reliquias. S. XVIII.
Conservacion: Algunas faltas en el dorado
Medidas: 30 x 22 cm
SALIDA: 180 €.

1882 Lote formado por dos velones antiguos realizados en hierro recortado y parcialmente dorado. S. XIX.
SALIDA: 80 €.

1883

1884

1883 Lote formado por tres piezas populares antiguas realizadas en hierro. Consta de un cazo y dos cuchillos. S. XIX.
Medidas: 52 cm la mayor
SALIDA: 250 €.

1884 Antiguo trillo de cuchillas en madera tallada y metal. Ruedas en hierro recortado dentadas. Con gancho en la parte delantera. S. XIX-XX.
Medidas: 100 x 65 cm
SALIDA: 70 €.

1885 Marco de fotos doble de estilo Luis XVI realizado en metal dorado. Decoración de contario en los perfiles y copetes de lacería. S. XX.
Medidas: 7,5 x 9,5 cm
SALIDA: 70 €.

1885

1886 Lote formado por diez marcos en baquelita de color negro. Diferentes formas y tamaños. Circa 1900.
*Leves faltas y las traseras precisan ajuste.
SALIDA: 100 €.

1886

1887 Cajita rusa en papel maché policromado y lacado. S. XX.
Medidas: 6 x 6 cm
SALIDA: 70 €.

1888 Lote formado por 6 cajitas de colección en porcelana esmaltada, vidriada y dorada, y cristal esmaltado. Diferentes tamaños. Pps. S. XX.
Medidas: 3,5 y 4 cm Ø las menores
SALIDA: 80 €.

1887

1889 Purera realizada en madera tallada y ebonizada. A modo de pagoda, decorada con aplicaciones en latón dorado en forma de liras. Con sistema musical que precisa repaso. S. XIX.
*Algunas faltas y mecanismo musical y de apertura que no funciona.
Medidas: 29 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1888

1890 Exquisita caja época Luis XV realizada en ágata tallada y pulida, y guarnecida en oro amarillo punzonado y plata con diamantes de sencilla talla engarzados. Tapa decorada con un carnero recostado. De perfil ondulado ornado por motivos florales, vegetales, rocallas y tornapuntas. Contraste en el filetín ET, posiblemente Etienne Trenel (1735-1768).
Aquirida en S.J. Phillips Ltd, del 139 New Bond Street, Londres. En su estuche de la joyería.
A juzgar por el trabajo y corte de las gemas, también podria tratarse de un trabajo alemán de la zona este, posiblemente Dresde. Aunque los motivos decorativos y el trabajo del oro lo acercan más a Francia. Medidas: 4 x 8 x 7,7 cm
Procedencia: Colección Particular / S.J. Phillips Ltd. Londres
SALIDA: 3.500 €.

1889

1890

1891 Caja joyero de música en madera tallada, chapeada en raiz y con marquetería floral en la tapa. Mecanismo en funcionamiento con la canción "Granada" de Agustín Lara. S. XX.
Medidas: 6,5 x 13 x 17 cm
SALIDA: 100 €.

1891

1892

1892 Cajita de rapé en carey tallado. Tapa decorada con escena de paisaje pintada al gouache sobre seda. S. XIX.
Medidas: 7,8 cm Ø
SALIDA: 200 €.

1893 Delicado joyero Belle Epoque realizado en madera tallada y dorada. Decorado con lacerías y motivos flores. Con iniciales en la tapa LM. Con llave. Circa 1910.
Medidas: 15 x 19 cm
SALIDA: 80 €.

1893

1894

1894 Cajita de rapé en papel maché. Tapa decorada con litografía coloreada de escena de paisaje. S. XIX.
Medidas: 7,5 cm Ø
SALIDA: 70 €.

1895 Arqueta marroquí en madera, latón grabado y hueso tallado y entintado. Mediados del S. XX.
Medidas: 30 x 23 x 40 cm
SALIDA: 100 €.

1895

1896

1896 Cuatro obeliscos realizados en piedras duras talladas y pulidas. S. XX.
Medidas: 15 cm de alto el mayor
SALIDA: 90 €.

1897 Cuatro cabezas al estilo Grand Tour realizadas en resina patinada símil bronce. Años 90.
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 20 €.

1897

1898

1898 Pareja de bustos decorativos al estilo Grand Tour realizados en resina patinada en símil bronce y símil mármol. Años 90.
Medidas: 22 cm de alto
SALIDA: 20 €.

1899 Escultura Gran Tour realizada en alabastro tallado y pulido. Reproduce la Cripta de Santa Cecilia en la Catacumba de San Calixto de Roma, según la escultura original de Stefano Maderno (1576-1636), S. XIX. Conservacion: Restauración en una esquina
Medidas: 11,5 x 7 cm
SALIDA: 120 €.

1899

1900 Obelisco al estilo Grand Tour en cuarzo rosa tallado y pulido. S. XX.
Medidas: 45 cm de alto
SALIDA: 200 €.

1900

1901 Pareja de obeliscos Grand Tour realizados en mármol tallado y pulido con bonito jaspeado en blanco y negro. Francia, S. XIX
Medidas: 32 cm de alto
SALIDA: 1.800 €.

1901

1902

1903

1904

1905

1906

1907

1908

1902 ESCUELA RUSA S. XIX
La Santa Faz
Temple y dorado sobre tabla.
Medidas: 30 x 23 cm
SALIDA: 170 €.

1903 ESCUELA RUSA S. XIX
Icono pintado al temple sobre madera. Con oklad en metal plateado.
Medidas: 32 x 27 cm
SALIDA: 100 €.

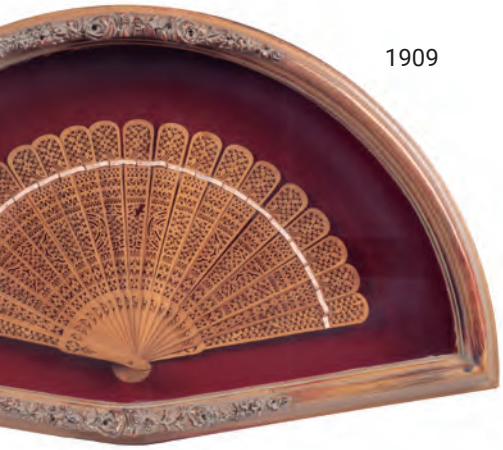
1904 ESCUELA RUSA S. XIX
Santo
Icono ruso pintado al temple y dorado sobre madera.
Medidas: 31 x 26 cm
SALIDA: 110 €.

1905 ESCUELA RUSA S. XIX
Santa Paraskevi de Roma
Temple y dorado sobre madera
Medidas: 34 x 26 cm
SALIDA: 170 €.

1906 ESCUELA RUSA S. XIX
Virgen dolorosa
Temple y dorado sobre madera.
Conservacion: Algunas faltas puntuales
Medidas: 37 x 30 cm
SALIDA: 170 €.

1907 ESCUELA RUSA S. XIX
Jesucristo
Temple y dorado sobre madera. Oklad o revestimiento en metal dorado y plateado. En marco vitrina.
Medidas: 30 x 25 cm
SALIDA: 325 €.

1908 ESCUELA RUSA S. XIX
Virgen con Niño
Temple y dorado sobre madera. Oklad o revestimiento en metal dorado y plateado. En marco vitrina.
Medidas: 29 x 25 cm
SALIDA: 325 €.



1909

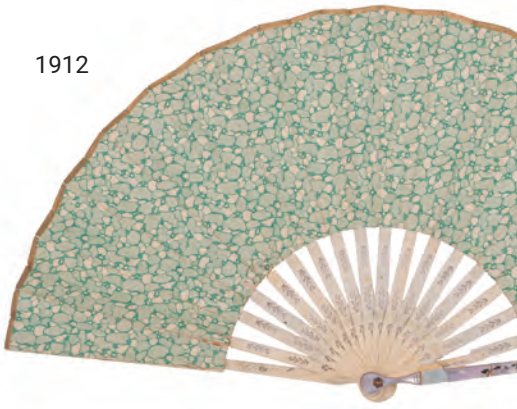
1909 Abanico en madera de sándalo tallado y calado. Cinta de falla en color crudo. En abaniquera. S. XIX.
SALIDA: 60 €.

1910

1910 Abanico cristino con varillaje en hueso tallado y calado, con aplicaciones de láminas de plata. Pais en papel pintado al gouache y dorado. En abaniquera. S. XIX.
Medidas: 25 x 50 cm
SALIDA: 60 €.

1911

1911 Abanico cristino con varillaje en hueso tallado y caladol. Guardas en bronce dorado. Pais en papel pintado al gouache al gusto colonial. Circa 1830.
Medidas: 20 x 35 cm
SALIDA: 40 €.



1912

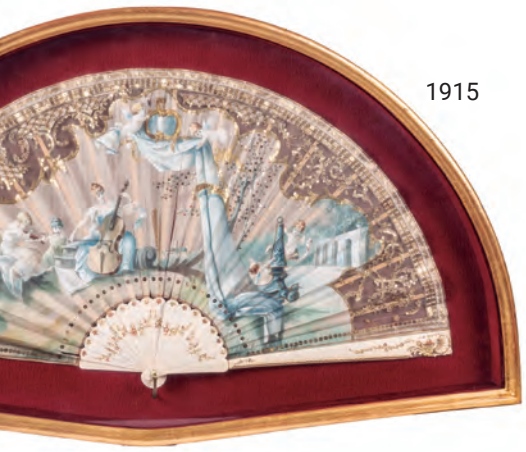
1912 Abanico con varillaje en hueso tallado y calado. Guardas en nácar y láminas de plata y plata dorada. Pais en papel seguramente sustituido por uno anterior en seda o encaje. S. XIX.
Medidas: 20 x 37 cm
SALIDA: 50 €.

1913

1913 Abanico con varillaje en hueso tallado y calado. Pais en seda y encaje con bonitos bordádos de mariposas. En abaniquera. S. XIX.
Medidas: 31 x 61 cm
SALIDA: 80 €.

1914

1914 Abanico con varillaje en hueso tallado y dorado. Pais en seda y encaje pintado al gouache con escena alegórica neoclásica. En abaniquera. S. XIX.
*Algunos desperfectos.
SALIDA: 70 €.



1915

1915 Abanico con varillaje en hueso tallado y dorado. Pais en seda pintada al gouache con escena alegórica musical, abalorios y lentejuelas. En abaniquera. S. XIX.
Medidas: 28 x 55 cm
SALIDA: 80 €.

1916

1916 Abanico con varillaje en hueso tallado y calado. Pais en seda pintado al gouache con motivos florales y una libélula. S. XIX.
*Una varilla rota.
Medidas: 23 x 42 cm
SALIDA: 70 €.

1917 Lote formado por varios útiles de chimenea en bronce dorado. Consta de frente de chimena y dos parejas de morillos. Circa 1900.
Medidas: 20 x 30 x 90 cm el frente
SALIDA: 140 €.

1917

1918 Copa decorativa en cerámica esmaltada y vidriada y metal. De gusto clásico, siguiendo los modelos franceses del S. XIX. Años 90
Medidas: 34 cm de alto
SALIDA: 30 €.

1919 Marcados realizado en madera tallada y torneada. En la parte superior "Ciudad de Granada". Caja a juego con diferentes fichas. Circa 1900.
SALIDA: 100 €.

1920 Horreo decorativo bañado en plata. Sobre peana de madera. S. XX.
Medidas: 19 x 17 x 17 cm
SALIDA: 120 €.

1918

1919

1920

1921 Lote formado por cinco bolas decorativas y dos sujeta libros realizados en resina. S. XX.
Medidas: 17,5 cm de alto los sujetalibros
SALIDA: 20 €.

1922 Pareja de nubios realizados en metal patinado, posiblemente bronce. Soportes de mesa. S. XX.
Medidas: 40 cm de alto
SALIDA: 300 €.

1921

1922

1923 MARIA DACIA GONZALEZ-GORDON (2024)
Cesto con flores
Bodegón de flores secas. Enmarcado.
Medidas: 49 x 59 cm
SALIDA: 100 €.

1923

1924 Mantón de Manila isabelino en seda de color crudo con bonito bordado de color de motivos florales, vegetales, animales y de personajes. c. 1860.
Medidas: 160 x 160 cm sin flecos
SALIDA: 800 €.

1926

1925 Mantón de Manila en seda de color negro con bonito bordado de color de motivos florales, vegetales, animales y de personajes. S. XIX.
Medidas: 160 x 160 cm sin flecos
SALIDA: 900 €.

1924

1925

1926 Lote formado por:
- Mantelería de merienda en tul de seda en color crudo. Mantel y 6 servilletas. Con manchas. 100 x 150 cm el mantel.
- Mantel infantil en raso y tul. Con bordados de patitos. 85 x 85 cm.
- Mantelería de merienda en tul de seda en tono rosa. Bordados de margaritas. Mantel y 6 servilletas. Con manchas. 90 x 95 cm el mantel.
- Mantel de merienda en tul de seda. Con manchas. 100 x 120 cm.

SALIDA: 40 €.

1927 Bicileta urbana de paseo Mobylette GAC. Cuadro clásico en acero cromado en color vino tinto. Con guardabarros completos, timbre y caballete cromados. Cubrecadena, faro delantero clásico y sillín de cuero brooks. Muy buen estado de conservación original, pieza de colección. Circa 1960.
SALIDA: 1.200 €.

1928 Bicicleta Orbea de la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos para el reparto de telegramas. Cuadro clásico en acero cromado en negro. Con guardabarros completos metálicos. Cubrecadena, faro delantero cromado, sillín de cuero y portaequipajes trasero. Placa lateral "TELEGRAFOS". Buen estado de conservación original con marcas de uso, pieza de colección. Circa 1960.
SALIDA: 1.000 €.

1929 Bicicleta Orbea del Servicio Oficial Parque de la Guardia Civil (PGC) 8718. Cuadro clásico en acero cromado en verde oscuro. Con guardabarros completos metálicos. Cubrecadena, faro delantero clásico, sillín de cuero y portaequipajes trasero. Placa lateral "PGC 8718. Buen estado de conservación original con marcas de uso, pieza de colección. Circa 1960.
SALIDA: 1.000 €.

1931

1930 Lámpara de sobremesa Napoleón III relizada en mármol rosa y metal, dorado y esmaltado. A modo de ánfora clásica con decoración de guirnaldas. S. XIX.
*Falta en uno de los pomos laterales.
Medidas: 50 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 70 €.

1931 Jarrón en cerámica española esmaltada y vidriada. Al gusto chinesco, con decoración de pces, aves y motivos florales. Adaptado a lámpara. S. XX.
Medidas: 76 cm de alto el jarron
SALIDA: 100 €.

1930

1932 Mesa de alas al estilo inglés en madera tallada y torneada en tono caoba. S. XX.
Medidas: 49 x 15 x 42 cm cerrada. 21 cm cada ala
SALIDA: 90 €.

1933 Secretaire à abattant de estilo Biedermeier realizado en madera tallada y torneada, con bonita veta. Parte superior con copete vegetal y cajón oculto. Tapa abatible que guarda escritorio compartimentado al interior. Parte inferior con cajones. Bocallaves a modo de escudos. Mediados del S. XX.
Conservacion: Abertura en la madera.
Medidas: 170 x 48 x 95 cm
SALIDA: 600 €.

1933

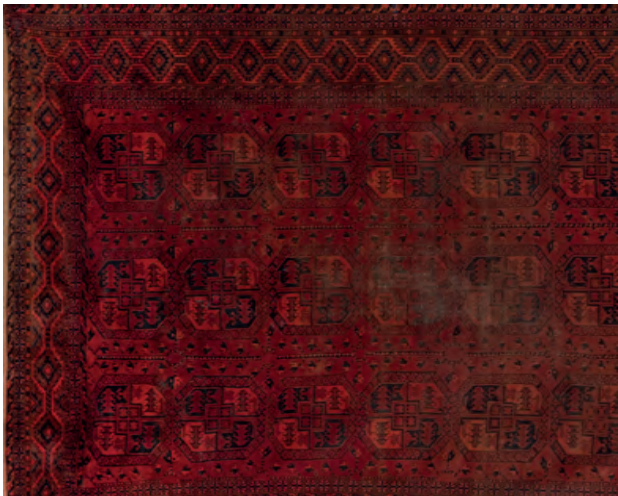
1932

1934 Alfombra kilim india de la casa Shyam Ahuja. Decoración geométrica en tonos azules, rosas y crudos. S. XX.
Medidas: 183 x 275 cm
SALIDA: 120 €.

1935 Gran alfombra oriental de tipo caucásico realizada en lana. Con decoración vegetal de cariz geométrico. En tonos rojos y azules marino. Mediados del S. XX.
*Presenta desgastes y algunas pérdidas puntuales.
Medidas: 365 x 250 cm
SALIDA: 180 €.

1934

1935



1936 Pareja de apliques realizados en metal cromado. De dos luces, a modo de palma. C. 1960.
*A cada uno de ellos le falta una tulipa.
Medidas: 70 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1937 Mesita de noche realizada en madera tallada y decapada en crudo. De estilo Luis XVI, con un cajón en cintura. S. XX.
Medidas: 63 x 36 x 60 cm
SALIDA: 40 €.

1937

1938 Baul oriental en madera de alcanfor tallada. Ricamente decorado con escenas populares enmarcadas en motivos florales y vegetales. Herrajes en latón dorado. S. XX.
*Una pata precisa anclaje.
Medidas: 60 x 50 x 105 cm
SALIDA: 150 €.

1938

1939 Espejo de sobremesa o coqueta fernandino en madera tallada, chapeada y con marquetería en frutales. Parte superior con espejo abatible, inferior con cajón. España, circa 1830.
Medidas: 65 x 23 x 61 cm
SALIDA: 190 €.

1939

1940 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración vegetal y floral entrelazada. En tonos rojos y azules. S. XX.
*Presenta desgastes.
Medidas: 133 x 93 cm
SALIDA: 60 €.

1941 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración geométrica y floral. En tonos granates y azules. S. XX.
*Presenta desgastes y precisa limpieza.
Medidas: 108 x 180 cm
SALIDA: 80 €.

1942 Pareja de lámparas de sobremesa de la firma Vibia. Realizadas en acero o aluminio cromado. S. XX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 100 €.

1942

1940

1941

1943

1948

1945

1946

1943 Gran mesa de jardín realizada a partir de una antigua rueda de molino en piedra tallada y pulida. Sobre soporte a medida en forja artística de hierro.
*En caso de estar interesado en la pieza, póngase en contacto con la sala en el 91 577 60 91 para poder concertar una cita previa.
Medidas: 143 cm Ø
SALIDA: 900 €.

1944 Sillería alfonsina de 11 piezas en madera tallada, posiblemente de nogal. Respaldo de rejilla. Circa 1900.
Conservacion: No conservan los asientos
Medidas: 100 x 42 x 42 cm
SALIDA: 200 €.

1945 Pareja de consolas de apoyo de media luna de estilo imperio época Napoleón III realizadas en madera tallada, chapeada y ebonizada. Patas en estípite con mascarón femenino en la parte superior.
*Leves faltas.
Medidas: 82 x 41 x 81 cm
SALIDA: 200 €.

1946 Ménsula en madera tallada y chapeada. Con perfil ondulado, sobre apoyo a modo de voluta. Aplicaciones en bronce dorado de cariz vegetal. Tapa de mármol biselado de color crema. S. XIX.
Medidas: 66 x 32 x 72 cm
SALIDA: 110 €.

1947 Alfombra oriental realizada en lana. Profusa decoración de motivos vegetales y florales entrelazados. Fondo en color rojo con tonos beiges. S. XX.
*Precisa profunda limpieza.
Medidas: 198 x 127 cm
SALIDA: 80 €.

1948 Pareja de lámparas de plafón modernistas realizadas en cristal prensado en molde. Esmaltadas, con acabado esmerilado. Decoración de rosas y perlado. Una de ellas conserva filete metálico en la embocadura. C. 1900.
Medidas: 35 cm Ø
SALIDA: 250 €.

1947

1944

1949

1953

1950

1949 Pareja de apliques franceses, de cinco luces, realizados en bronce dorado. Decoración floral y vegetal a modo de enredadera. Lágrimas de cristal. S. XIX.
SALIDA: 120 €.

1950 Mesa de comedor diseño Marea para Fiam Italia. Realizada en cristal en su color y esmerilado. Oval, con pie de una pieza ondulado. S. XX.
Medidas: 72 x 115 x 200 cm
SALIDA: 400 €.

1951 Importante aparador de estilo neoclásico realizado en madera de caoba tallada y torneada. Aplicaciones en bronce dorado a modo de guirnaldas florales y ramas de hiedra, combinados con acantos, palmetas y florones. Armario central de dos puertas flanqueado por columnas a modo de carcajs decorados por mascarones de león. Tapa de mármol blanco. Circa 1900.
SALIDA: 300 €.

1951

1952 Cómoda francesa restauración realizada en madera tallada y chapeada en raiz. Cinco registros de cajones, siendo el superior escritorio y el inferior secreto. Tapa de mármol negro. Francia, circa 1820.
Medidas: 101 x 60 x 125 cm
SALIDA: 350 €.

1952

1953 Alfombra rumana realizada en lana. Profusa decoración flora y vegetal entrelazada. En tonos crudos, ocres y rojos. S. XX.
Medidas: 190 x 290 cm
SALIDA: 325 €.

1954

1954 Lámpara de sobremesa en metal patinado y placas de hueso. S. XX.
Medidas: 70 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1955

1955 Mesa de centro victoriana en madera tallada y chapeada en raiz. Tapa decorada con motivos florales y vegetales en la parte central. Pata central con cuatro pies. S. XIX-
*Uno de los pies precisa reencolado.
Medidas: 66 x 90 x 116 cm
SALIDA: 70 €.

1956 Amario eduardiano wardrobe linen press eduardiano realizado en madera tallada y chapeada con fileteados en boj. Parte superior con armario de doble puerta, parte inferior con cuatro cajones. Copete semicircular. Desmontable en dos cuerpos. Inlglaterra, S. XIX
Conservacion: Marcas de uso
Medidas: 205 x 57 x 125 cm
SALIDA: 500 €.

1957 Espejo oval con marco en madera tallada, estucada y dorada. A modo de guirnalda de laurel. S. XX.
Medidas: 70 x 95 cm
SALIDA: 70 €.

1958 Pareja de sillas de estilo imperio época Napoleón III realizadas en madera tallada. Con aplicaciones en bronce dorado a modo de palmetas y roleos. Tapicería en color verde con estampado floral. S. XIX.
*Algunas marcas de uso.
Medidas: 97 x 45 x 42 cm
SALIDA: 140 €.

1959 Gran alfombra oriental Kashan realizada en lana y seda. Rica decoración floral y vegetal entrelazada. En tonos beiges, azul marino y granates. S. XX.
Medidas: 290 x 400 cm
SALIDA: 550 €.

1960 Lámpara de sobremesa en resina con pátina broncínea siguiendo modelos franceses. De tres luces, a modo de figura femenina. S. XX.
SALIDA: 100 €.

1960

1956

1957

1958

1959

1965

1961

1964

1962

1963

1966

1961 Mesita velador auxiliar en madera tallada y torneada. S. XX.
Medidas: 66 x 40 cm Ø
SALIDA: 90 €.

1962 Aparador de estilo transición Luis XV a Luis XVI realizado en madera tallada y chapeada. Con bonita marquetería floral de retícula romboidal al frente. Aplicaciones en bronce dorado a modo de acantos y cabezas de carnero. Tapa de mármol biselada en color crema. Circa 1900.
Medidas: 105 x 46 x 100 cm
SALIDA: 250 €.

1964 Gran cómoda escocesa realizada en madera de caoba. Al frente seis registros de cajones dispuestos en cinco alturas. S. XIX.
Medidas: 126 x 62 x 130 cm
SALIDA: 450 €.

1963 Sillería de estilo chinesco de ocho piezas realizada en madera tallada y lacada en negro. Tapicería en seda de tonos rosas con patrón floral. Años 70.
Medidas: 98 x 50 x 52 cm las sillas sin brazos. 100 x 58 x 55 cm las sillas con brazos.
SALIDA: 250 €.

1965 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración geométrica que recuerda trabajos textiles del Cáucaso. En tonos rojos y azules. Presenta desgastes. S. XX.
Medidas: 153 x 88 cm
SALIDA: 90 €.

1966 Lámpara de sobremesa de diseño. Pie en acero cromado y pantalla en fibra en color crudo. S. XX.
Medidas: 42 cm de alto
SALIDA: 60 €.

1971

1967

1968

1969

1970

1972

1967 Mesa de comedor oval de estilo Hepplewhite realizada en madera tallada y torneada. S. XX.
Medidas: 75 x 90 x 160 cm
SALIDA: 150 €.

1968 Arcón realizado en madera de nogal o castaño tallado. Decoración de motivos geométricos y vegetales esquemáticos. Adaptado a aparador habiendo hecho de el frente dos puertas y fijando la tapa superior. Norte de España, S. XVIII.
Medidas: 78 x 55 x 151 cm
SALIDA: 100 €.

1969 Pareja de taburetes cilíndricos realizados en neumático en tonos gris-negro. S. XX.
Medidas: 40 x 40 cm
SALIDA: 190 €.

1970 Cómoda escritorio holandesa de cilindro. Realizada en madera tallada y chapeada, con marqueterías vegetales y florales en maderas finas. Parte superior con escritorio compartimentado. Parte inferior con cuatro cajones. S. XIX.
Medidas: 118 x 60 x 100 cm
SALIDA: 400 €.

1971 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración geométrica y vegetal en vivos tonos rojos, azules y blancos. S. XX.
*Desgastes.
Medidas: 210 x 133 cm
SALIDA: 100 €.

1972 Lámpara de sobremesa en metal plateado y madera torneada. De dos luces. Años 80.
Medidas: 70 cm de alto
SALIDA: 30 €.

1978

1977

1973

1974

1973 Mueble ayuda de comedor de estilo inglés realizado en caoba tallada y torneada. Parte superior con bandeja extraible. S. XX.
*Falta puntual en una moldura.
Medidas: 77 x 48 x 85 cm
SALIDA: 110 €.

1974 Alacena de estilo castellano popular en madera tallada, posiblemente de pino. Herrajes en hierro recortado. Con armario en parte superior e inferior. S. XVII o posterior.
*Restos de xilófagos.
Medidas: 145 x 45 x 90 cm
SALIDA: 200 €.

1975 Pareja de sillas de estilo Luis XVI en madera tallada y dorada. Tapicería en terciopelo color champán con guirnaldas laureadas. S. XIX.
Conservacion: Tapicería precisa limpieza. Marcas de uso
Medidas: 95 x 45 x 55 cm
SALIDA: 100 €.

1975

1976

1976 Pareja de peanas jardineras chinescas realizadas en madera tallada y lacada en negro. Años 70.
Medidas: 90 x 30 x 30 cm
SALIDA: 120 €.

1977 Alfombra oriental Buchara realizada en lana y seda. Decoración vegetal y geométrica de gulls. En tonos grises y granates. Firmada. S. XX.
Medidas: 125 x 185 cm
SALIDA: 275 €.

1978 Lampara de techo modelo La Fontaine, diseño de Nicolas Thomkins para Gunther Lambert. Realizada en latón, con dieciséis luces. S. XX.
Medidas: 140 x 90 cm Ø
SALIDA: 300 €.

1979

1979 Mesa de juego victoriana de media luna realizada en madera de raiz de nogal tallada y torneada, con embutidos de motivos vegetales en maderas de frutales. Al interior tapa de fieltro. Inglaterra, S. XIX.
*Una de las patas precisa arreglo.
Medidas: 68 x 43 x 87 cm cerrada
SALIDA: 140 €.

1980

1980 Gran escritorio Luis Felipe en madera de caoba tallada y chapeada. Tapa abatible que guarda escritorio compartimentado al interior. Parte superior y cintura con cajones, los superiores, se activan mendiante mecanismo secreto. S. XIX.
*La tapa esta atascada, precisa revisión.
Medidas: 117 x 65 x 130 cm
SALIDA: 200 €.

1981

1981 Escabel Chippendale época Jorge III en madera de caoba tallada. Tapicería aubusson y de petit point con una figura alada sobre un águila. S. XVIII.
Conservacion: Tapicería con restauraciones
Medidas: 45 x 70 x 66 cm
SALIDA: 400 €.

1982

1982 Cómoda centroeuropea de estilo rococó realizada en madera de raiz tallada y chapeada. Perfil de serpentina, con cuatro cajones al frente. Bocallaves y tiradores en bronce dorado. Francia o Centroeuropa, S. XIX.
*Faltas leves.
Medidas: 82 x 62 x 105 cm
SALIDA: 250 €.

1983 Alfombra oriental caucásica realizada en lana. Decoración vegetal esquematizada de cariz geométrico. En tonos rojos, beiges y azules. S. XX.
*Presenta desgastes.
Medidas: 225 x 136 cm
SALIDA: 110 €.

1984

1989

1987

1985

1986

1988

1984 Quinqué adaptado a lámpara de sobremesa en porcelana esmaltada, vidirada y dorada. Bronce y cristal. Pps. S. XX.
Medidas: 50 cm de alto
SALIDA: 70 €.

1985 Pareja de mesitas de noche alfonsinas realizadas en madera tallada y torneada. Tapa de mármol de color rosa. Circa 1900.
*Una tapa de mármol rota.
Medidas: 98 x 37 x 43 cm
SALIDA: 100 €.

1986 Juego de cuatro sillas de estilo Hepplewhite shield back o con respaldo de escudo (dos con brazos y dos sin brazos). En madera de caoba tallada y torneada, con tapicería de skay en color verde. S. XX.
Medidas: 94 x 50 x 60 cm las de brazos. 94 x 46 x 50 cm las sillas
SALIDA: 200 €.

1987 Delicado Bonheur du jour de estilo Luis XVI realizado en madera tallada y chapeada. Con marqueterías geométricas que recorren toda la pieza. Parte superior con armario librería, gavetas y tapa abatible para escritorio. S. XX.
Medidas: 156 x 55 x 81 cm
SALIDA: 400 €.

1988 Pareja de sillas en madera tallada símil bambú lacada en color negro. Respaldo en rejilla combinado con tapicería floral en tonos verdes. Años 70.
Medidas: 85 x 60 x 60 cm
SALIDA: 80 €.

1989 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración de motivos florales y vegetales sobre retícula romboidal. En tonos azulones, beiges y rojizos. Firmada. S. XX.
Medidas: 195 x 300 cm
SALIDA: 325 €.

1990 Pareja de lámparas de sobremesa realizada en resina dorada y policromada. A modo de leopardos. 2ª mita del S. XX.
Medidas: 57 cm de alto
SALIDA: 375 €.

1990

1991 Mesa baja de centro o café en madera tallada y chapeada. Rectangular, con decoración geométrica en un lateral. S. XX.
Conservacion: Marcas de uso
Medidas: 60 x 50 x 100 cm
SALIDA: 40 €.

1992

1992 Sofa table inglesa regency en madera tallada y chapeada, posiblemente en tejo. Tapete en piel gofrada y dos cajones en cintura. Patas con dos pies, sobre ruedas. Inglaterra, S. XIX.
*Deterioros en la tapa.
Medidas: 75 x 68 x 98 cm
SALIDA: 70 €.

1991

1993 Pareja de butacas Art Decó en madera tallada y torneada. Tapicería de retícula romboidal en tono champán. Circa 1930.
Medidas: 85 x 90 x 73 cm
SALIDA: 600 €.

1993

1994 Cómoda francesa bombé de estilo Luis XV realizada en madera tallada y chapeada en maderas finas. Tiradores en bronce dorado. Tapa de mármol. S. XVIII-XIX.
Medidas: 88 x 60 x 135 cm
SALIDA: 200 €.

1994

1995 Antigua alfombra oriental realizada en lana. Decoración floral, vegetal y de motivos geométricos. En tonos marrones, azules y rojos. Pps. S. XX.
*Desgastes.
Medidas: 156 x 185 cm
SALIDA: 120 €.

1995

1996 Lampara de sobremesa Shogun diseño de Mario Botta para Artemide. S. XX.
Medidas: 60 cm de alto
SALIDA: 250 €.

1998 Cómoda bombé Luis XV en madera de nogal tallada y chapeada en palosanto y palorosa. Herrajes en bronce dorado. Tapa extraible, sin sobre de mármol. S. XVIII.
Conservacion: Algunas marcas de uso
Medidas: 77 x 59 x 116 cm
SALIDA: 350 €.

1997 Mesa escritorio en madera clara tallada. Parte superior con bandeja extraible. S. XX.
SALIDA: 60 €.

1999 Pareja de sillones chinos realizados en madera tallada y torneada. Decoración vegetal. Respaldos calados con medallón de mármol en la pare central. Pps. S. XX.
Medidas: 97 x 47 x 62 cm
SALIDA: 350 €.

2000 Mesita auxiliar chinesca realizada en madera tallada, lacada, policromada y dorada. Decoración floral y de aves. Años 60.
Medidas: 48 x 51 x 51 cm
SALIDA: 120 €.

2002 Lámpara de sobremesa en resina patinada en negro simulando bronce. Al estilo de Ferdinand Barbedienne a modo de jarrón neoclásico decorado con figuras infantiles. S. XX.
*Una falta en una de las asas.
Medidas: 35 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 70 €.

2001 Alfombra oriental realizada en lana y seda. Decoración geométrica y floral. En tonos salmón, azules y rojos. Firmada. S. XX.
*Desgastes
Medidas: 200 x 113 cm
SALIDA: 100 €.

2003 Mesa de juego realizada en madera tallada y torneada. Con pie a modo de lira. Al interior, tapete de fieltro de color verde con marcas de uso. S. XX.
Medidas: 76 x 37 x 75 cm
SALIDA: 80 €.

2006 Silla francesa de recuerdo neogótico en madera tallada y torneada. Respaldo calado a modo de ventanal S. XIX.
Medidas: 86 x 35 x 40 cm
SALIDA: 50 €.

2004 Gran escritorio de persiana en madera tallada, Julio Peris Sanchis. Parte superior con persiana y al interior compartimentado. Cajones en cintura. S. XX.
Medidas: 128 x 85 x 170 cm
SALIDA: 200 €.

2005 Vitrina rinconera de estilo Luis XV realizada en madera tallada y dorada al pan de oro. Decoración de rocallas y motivos vegetales. Patas cabriolé y copete de rocalla. Luna curva. Circa 1900.
Conservacion: Algunas partes con redorado posterior.
Medidas: 192 x 60 x 60 cm
SALIDA: 200 €.

2007 Alfombra persa Nain realizada en lana y seda. Decoración floral y vegetal entrelazada. En tonos teja, crudos y azules. S. XX.
Medidas: 200 x 300 cm
SALIDA: 350 €.

2008 Alfombra persa realizada en lana. Campo en color rojo con profusa decoración floral al estilo indio de las miniaturas Mogol. Cenefa floral y vegetal, todo ello en colores crudos, azules y rojos. S. XX.
Medidas: 400 x 200 cm
SALIDA: 700 €.

2009 Lámpara de mesa realizada en alpaca plateada. Muestra una garza sobre un paraje natural. El vástago de la lámpara a modo de caña de bambú. S. XX
Medidas: 44 cm de alto hasta el casquillo
SALIDA: 200 €.

2010 Mueble aparador ayuda de comedor de estilo inglés. En madera de caoba tallada y torneada. Con dos alturas de cajones al frente y estante en la parte inferior. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 80 x 48 x 95 cm
SALIDA: 200 €.

2012 Amario musiquero Arts Crafts en madera tallada y torneada, posiblemente de roble. Parte superior con armario doble compartimentado para discos, e inferior de una sola puerta. Decoración de hojas de laurel y roble en relieve. Circa 1890.
Medidas: 136 x 30 x 55 cm
SALIDA: 140 €.

2011 Gran escritorio o mesa de despacho Art Decó en madera tallada y chapeada en raiz. De pedestal, con cajón en cintura y cajones a los lados. Tapa de cristal. Circa 1930.
Conservacion: Faltas al borde de la tapa en todo el perímetro
Medidas: 80 x 90 x 170 cm
SALIDA: 140 €.

2014 Alfombra oriental de tipo Cáucaso realizada en lana. Decoración geométrica en tonos rojos y azules. 1ª Mitad del S. XX.
*Presenta algunos desgastes.
Medidas: 175 x 120 cm
SALIDA: 110 €.

2013 Butacón victoriano de biblioteca en madera tallada y torneada. Tapicería con estampado pasley. S. XIX.
Medidas: 106 x 70 x 80 cm
SALIDA: 70 €.

2017 Juego de tres sillas Art Decó en madera tallada y chapeada en raiz. Las sillas, con tapicería en piel de color burdeos tachueleada, la silla de brazos, de rejilla con cojin en piel a juego con las otras. C. 1930.
Conservacion: La rejilla de la silla de brazos precisa sustitución
Medidas: 94 x 45 x 48 cm las sillas. 97 x 65 x 60 cm la silla de brazos
SALIDA: 80 €.

2016 Mesa de centro con pie en forja artística simulando ramas. Sobre en cristal circular. S. XX.
Medidas: 40 x 107 cm Ø
SALIDA: 120 €.

2015 Lámpara de pie de diseño italiano de tipo arco. Brazo en acero tubular con pie de mármol jaspeado. Pantalla en cristal esmerilado. S. XX.
Medidas: 230 cm el arco aprox.
SALIDA: 300 €.

2018 Pareja de mesitas auxiliares de estilo inglés en madera tallada y chapeada. Un cajón en cintura. S. XX.
Conservacion: Falta una moldura. Marcas de uso
Medidas: 65 x 33 x 42 cm
SALIDA: 70 €.

2021 Pareja de apliques en cristal de Murano, de una luz. Italia, Pps. S. XX.
SALIDA: 20 €.

2019 Consola fernandina en madera de caoba tallada y chapeada. Parte superior volada, con un cajón en cintura flanqueado por dos relieves florales. Soportada por dos patas cabriolé que rematan en garra. España, S. XIX.
*Marcas de uso.
Medidas: 87 x 61 x 122 cm
SALIDA: 50 €.

2022 Mesa de estilo renacentista realizada en madera tallada y torneada. Decoración de hojas de acanto y otros motivos vegetales. S. XIX.
Medidas: 76 x 90 x 127 cm
SALIDA: 130 €.

2020 Alfombra oriental de tipo turco realizada en lana. Decoración vegetal y geométrica de guls. En tonos rojos y negros. S. XX.
*Importante rotura con périda en una esquina.
Medidas: 165 x 130 cm
SALIDA: 70 €.

2023 Antigua pila bautismal realizada en piedra tallada y pulida. Decoración gallonada helicoidal en el depósito. Dos piezas independientes, depósito y pedestal. *En caso de estar interesado en la pieza, póngase en contacto con la sala en el 91 577 60 91 para poder concertar una cita previa.
Medidas: 104 x 100 cm Ø
SALIDA: 3.250 €.

2024 Banco tapizado en tonos grises con decoración geométrica de florones y abanicos orientales. S. XX.
Medidas: 35 x 55 x 105 cm
SALIDA: 100 €.

2025 Alfombra oriental Balouch realizada en lana. Decoración geométrica en tonos rojos y azules marino. Afganistán, Pps. S. XX.
Conservacion: Leves desgastes
Medidas: 98 x 162 cm
SALIDA: 225 €.

2030 Baúl expositor realizado en madera. Al interior, compartimentado en bandejas tapizadas para muestrarios. S. XX.
Medidas: 45 x 40 x 60 cm
SALIDA: 100 €.

2029 Silla de brazos estilo Biedermeier realizada en madera tallada y chapeada. Tapicería en cuadros que precisa repaso. 1ª mitad del S. XX.
Conservacion: Abertura en la madera.
Medidas: 77 x 52 x 55 cm
SALIDA: 60 €.

2028 Mesa auxiliar Luis Felipe en madera tallada y chapeada en raiz. Patas cabriolé y un cajón en cintura. S. XIX.
Conservacion: Algunas marcas de uso
Medidas: 76 x 44 x 68 cm
SALIDA: 70 €.

2031 Gran cómoda época Carlos IV realizada en madera de nogal tallada y chapeada, con marqueterías en maderas finas como palosanto o limoncillo. Cinco cajones al frente. Decoración de guirnaldas y cesto floral en el sobre. Posiblemente Mallorca, Ff. S. XVIII.
*Algunas marcas de uso.
Medidas: 95 x 59 x 130 cm
SALIDA: 300 €.

2026 Alfombra oriental realizada en lana. Decoración de motivos geométricos y vegetales esquemáticos. En tonos rojos y azules. S. XX.
Medidas: 210 x 132 cm
SALIDA: 140 €.

2027 Lámpara de sobremesa globular en cristal de Murano con pie de acero. Posiblemente Murano, diseño de Carlo Mazzega. Años 60.
Medidas: 30 x 21 cm Ø
SALIDA: 180 €.

2032 Alfombra de nudo español realizada en lana. Decoración floral y vegetal entrelazada en tonos marrones, rosas y negros. Mediados del S. XX.
Conservacion: Desgastes en un lateral y parte central con leve pérdida
Medidas: 300 x 370 cm
SALIDA: 500 €.

2033 Pareja de lámparas Art Decó con pie en bronce dorado. A modo de acanto. Tulipa en cristal opalescente prensado. Circa 1940.
SALIDA: 225 €.

2034 Pareja de mesitas de noche Art Decó realizadas en madera tallada y chapeada en palosanto. Recuerdan la forma de una lira, con armario de doble puerta en la parte inferior y balda de cristal en la parte superior, más abierta. Circa 1930.
Conservacion: Algunas faltas.
Medidas: 65 x 33 x 75 cm
SALIDA: 300 €.

2035 Escalera de biblioteca realizada en madera tallada y torneada. Agarre central con cuatro escalones en caracol. S. XX.
Medidas: 95 x 50 cm
SALIDA: 80 €.

2037 Pareja de aparadores de estilo Luis XV realizados en madera tallada y chapeada. Uno, con cuatro cajones al frente y armario en la parte inferior. El otro, con los dos cajones en activo, el resto del mueble falseado y adaptado a cubrerradiador. Con aplicaciones en bronce dorado y tapa de mármol en tonos rojizos. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 120 x 40 x 120 cm
SALIDA: 550 €.

2036 Pareja de otomanas modelo Atlan, diseño de Rodolfo Dordoni para Minotti. Realizadas en acero cromado con tapicería en cuero en color gris. S. XX.
Medidas: 35 x 40 x 53 cm
SALIDA: 200 €.

2038 Alfombra oriental en lana y seda. Campo en color azul combinado con rojo y crema. Cenefa floral y geométrica con medallón central a juego. S. XX.
Conservacion: Presenta desgastes.
Medidas: 340 x 280 cm
SALIDA: 300 €.

2039 Juego de cuatro pedestales a modo de columnas realizadas en alabastro tallado y pulido. De fuste abalaustrado, con sobre circular. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 80 x 23 cm Ø
SALIDA: 250 €.

2041 Sillería de 10 piezas de estilo Luis XV realizada en madera tallada y torneada. Asientos y respaldo de rejilla. Circa 1900.
Medidas: 105 x 47 x 50 cm
SALIDA: 180 €.

2042 Bargueño español de tipo salmantino realizado en madera tallada, posiblemente de nogal. De muestra cubierta, compartimentado al interior. Sobre mesa con fiadores de hierro de época. España, S.XIX - Pps. XX.
Conservacion: Redorados y alteraciones de época posterior
SALIDA: 1.300 €.

2040 Mesa baja de café o centro de estilo chinesco. En madera tallada, lacada en verde y dorada. Con apliacaciones embutidas de nácar. Decoración de paisaje popular. S. XX.
Medidas: 45 x 48 x 120 cm
SALIDA: 140 €.

2043 Estantería metálica en acero cromado. Cuatro alturas. Sobre ruedas. S. XX.
Medidas: 175 x 35 x 120 cm
SALIDA: 100 €.

2044 Alfombra oriental caucásica realizada en lana. Decoración geométrica y vegetal en tonos vainillla y azules marino. S. XX.
*Presenta desgastes.
Medidas: 185 x 102 cm
SALIDA: 80 €.

2046 Aparador de estilo chinesco en madera tallada y lacada. Armario central doble y dos individuales laterales. Herrajes en latón dorado. Años 70.
Medidas: 85 x 46 x 182 cm
SALIDA: 250 €.

2045 Pareja de mesas auxiliares de estilo chinesco realizadas en madera tallada y torneada. Cuadradas, con asas para ser transportadas a modo de bandejas. S. XX. Conservacion: Marcas de uso
Medidas: 45 x 61 x 61 cm
SALIDA: 60 €.

2048 Consola Luis Felipe en madera tallada y chapeada. Parte superior con un cajón en cintura soportado por dos patas cabriolé que rematan en garra. S. XIX
Conservacion: Algunas faltas leves
Medidas: 84 x 49 x 106 cm
SALIDA: 200 €.

2047 Sillería de diseño de ocho piezas en madera tallada y lacada en plateado. Tapicería en terciopelo tono gris perla. S. XX.
Medidas: 86 x 50 x 45 cm
SALIDA: 300 €.

2049 Alfombra pasillera oriental realizada en lana. Profusa decoración floral y vegetal en formas romboidales. En tonos rojos, beiges y azules. Mediados del S. XX.
*Desgastes.
Medidas: 285 x 122 cm
SALIDA: 120 €.

2050 Antigua alfombra oriental realizada en lana. Profusa decoración vegetal y floral entrelazada. En tonos rojos, beiges y azules. Pps. S. XX.
*Presenta desgastes.
Medidas: 150 x 95 cm
SALIDA: 90 €.

2051 Juego de dos mesitas auxiliares en madera tallada y revestidas en láminas con acabado metálico. Perfil ondulado y patas cabriolé. S. XX.
Medidas: 62 x 45 x 55 cm y 60 x 57 x 75 cm
SALIDA: 250 €.

2052 Cómoda estilo transición Luis XV a Luis XVI realizada en madera tallada y chapeada en maderas finas. Dos cajones al frente. Aplicaciones en bronce dorado. Tapa de mármol de color rosa. 1ª mitad del S. XX.
Medidas: 70 x 45 x 80 cm
SALIDA: 180 €.

2053 Sillería de seis piezas de estilo Hepplewhite realizada en madera de caoba tallada y torneada. Respaldo shield back. S. XX.
*Uno de los respaldos presenta pérdida en un motivo decorativo.
Medidas: 97 x 50 x 55 cm las sillas con brazos. 90 x 45 x 45 cm las sillas.
SALIDA: 150 €.

2055 Antigua alfombra oriental realizada en seda. Decoración de motivos vegetales esquematizados de cariz geométrico. En tonos crudos y azules. Algunos desgastes y roturas que precisan restauración. Pps. S. XX.
Medidas: 180 x 127 cm
SALIDA: 250 €.

2054 Pareja de sillas de brazos Carlos X realizadas en madera tallada. Respaldo calado de cariz vegetal. Tapicería en tono tabaco. Francia, S. XIX.
Medidas: 86 x 60 x 55 cm
SALIDA: 90 €.

2056 Alfombra oriental tipo Cáucaso realiazada en lana. Decoración geométrica y vegetal. En tonos rojos y azules. S. XX.
*Presenta algunos desgastes.
Medidas: 250 x 125 cm
SALIDA: 100 €.

2060 Alfombra de nudo español realizada en lana. Decoración floral y de acantos en tonos marrones, azules y negros. Mediados del S. XX.
Conservacion: Presenta discretos desgastes
Medidas: 250 x 340 cm
SALIDA: 500 €.

2061 Gran alfombra Ziegler realizada en lana. Campo en color rojo y cenefa en tonos crudos. Decoración floral y vegetal entrelazada. S. XX.
Medidas: 400 x 300 cm
SALIDA: 500 €.

2062 Kilim persa realizado en lana. Decoración de patrón geométrico. En tonos granates, azules, amarillos y crudos. S. XX.
Medidas: 112 x 195 cm
SALIDA: 80 €.

2057 Mesa de comedor realizada en madera tallada y torneada. Pie central de pedestal. S. XX.
Medidas: 70 x 120 x 160 cm
SALIDA: 130 €.

2058 Mesa de alas de estilo inglés en madera de caoba tallada y chapeada. Dos cajones en cintura. Circa 1900.
Conservacion: La chambrana precisa anclaje en una de las patas
Medidas: 58 x 41 x 83 cm cerrada. 22,5 cm cada ala
SALIDA: 120 €.

2059 Delicada cómoda de estilo transición Luis XV a Luis XVI realizada en madera tallada y torneada. De discreto perfil bombé, con tres cajones y tapa de mármol rosa. Tiradores vegetales en bronce dorado. S. XIX. *Un tirador roto.
Medidas: 88 x 38 x 80 cm
SALIDA: 80 €.

CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin.
En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.".

2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.
Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.
Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción integra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliene para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

4. Datos del catálogo.

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

5. Organización de lotes.

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente y experto criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

6. Admisión de lotes y cifra de salida.

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas.
La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

7. Uso y normas.

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

8. Escala de pujas.

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De	10 €	hasta	200 €	10 €
De	200 €	hasta	500 €	25 €
De	500 €	hasta	1.000 €	50 €
De	1.000 €	hasta	2.000 €	100 €
De	2.000 €	hasta	5.000 €	250 €
De	5.000 €	hasta	10.000 €	500 €
De	10.000 €	hasta	20.000 €	1.000 €
De	20.000 €	hasta	50.000 €	2.500 €
De	50.000 €	hasta	100.000 €	5.000 €
De	100.000 €	hasta	200.000 €	10.000 €
De	200.000 €	hasta	500.000 €	25.000 €
De	500.000 €	hasta	en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

9. Incremento mínimo.

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos.

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales.

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte. Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.
El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

12. Servicio de información.

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de expertos, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.
Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

13. Servicio de valoraciones.

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 €
1,5% de 9.000 a 30.000 €
1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

COMPRADOR

14. Referencias.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.
La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

15. Comprobación de los objetos.

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

16. Pujas por escrito y por teléfono.

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.
Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.
En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

17. Adjudicación y gastos de almacenaje.

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.
Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1) Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U. Cheque nominativo conformado.
IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524 Tarjeta (ver epígrafe 18).

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000 € (MIL EUROS)

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L. podrá dar por rescindinda la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

18. Pago con tarjeta y en remoto.

En Durán Arte y Subastas, queremos garantizar una experiencia de compra segura y cómoda para todos nuestros clientes. Por ello, sólo se aceptan pagos con tarjeta de crédito o débito de manera presencial en nuestras instalaciones. Los pagos realizados de manera remota se efectuarán exclusivamente mediante transferencia bancaria. Una vez finalizada la subasta, se proporcionarán los detalles bancarios necesarios.

19. Derechos ó corretaje de la sala.

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

20. Subastas especiales

Las subastas especiales se regirán por las Condiciones Generales de Contratación con excepción de las cláusulas especificas que se publiquen como Condiciones Particulares

OTROS

21. Derechos de propiedad intelectual.

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

22.- Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.
La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

23. IVA y tributos.

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

24. Sumisión y ley aplicable.

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.
Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

25. Datos de carácter personal.

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.LU.., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Duran, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a
DURÁN SALA DE ARTE S.L.U.,
Calle Goya 19 - 1ª planta,
28001 Madrid.

CONDICIONES ESPECIFICAS EN MATERIA DE IDENTIFICACIÓN DE LAS OBRAS U OBJETOS

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:
a)FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA.-
Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.- Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado.
h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matrices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).- Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado,
independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

k) El término FIRMADO significa que, en nuestra opinión, la firma es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

l) El término CON FIRMA DE significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

m) El término FECHADO significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

n) El término CON FECHA DE. significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

o) Cuando ponemos un asterisco (*) precediendo la designación del artista, queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

OBJETOS ANTIGUOS

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

RELOJES DE PULSERA Y BOLSILLO

Por favor, tenga en cuenta que el movimiento no ha sido verificado para la precisión temporal y puede requerir mantenimiento por cuenta del comprador. Durán Subastas no garantiza el correcto funcionamiento del movimiento en el futuro ni la autenticidad de cada componente individual, ya que reparaciones y restauraciones previas podrían haber resultado en el reemplazo de piezas originales. Además, el reloj puede no incluir la correa o banda original del fabricante. Los relojes se entregan con caja o documentación únicamente cuando se haga mención expresa a los mismos en el catálogo.
Se recomienda a los posibles compradores que revisen las Condiciones Generales, y cualquier aviso Importante en el catálogo y durante la subasta.

VINOS

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

MARCOS Y SOPORTES

En el traslado, el montaje y la manipulación de las piezas, los marcos y/o soportes pueden sufrir desperfectos.
Durán Sala de Arte S. L. U. no asume responsabilidad sobre el estado de conservación de estos elementos, ni están amparados por seguro alguno.
Salvo indicación expresa reflejada en el recibo de depósito, el valor de la pieza reside únicamente en la obra artística, sin consideración alguna sobre el marco y/o soporte que la acompaña.

PORTES Y ALMACENAJE

ALMACENAJE

Los lotes despositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormiguereas - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodía y almacenamiento por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).
Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

PORTES

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.LU.. en Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.
MBS Services se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

MBS Services
operaciones1@mbservices.es
marcio@mbservices.es
915414894
672471975

MBS CARGO

RECOGIDA EN ALMACENES DE DURÁN

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 14:00 horas previo acuerdo y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.

ÍNDICE DE AUTORES

A

A. CASIGLIO. Núm. 374
ÁBALOS, JOSE MANUEL. Núm. 120
ABRIL, Xavier. Núm. 976
AGRASOT, JOAQUIN. Núm. 618
ALARCÓN, PEDRO ANTONIO DE. Núms. 807, 996
ALARIO, RICARDO. Núm. 8
ALBACETE, ALFONSO. Núms. 52, 53, 67
ALBARRACIN, JOAQUIN M.. Núm. 140
ALBERTI, RAFAEL. Núm. 1014
ALCAÍN, ALFREDO. Núms. 46, 47, 48
ALCORLO, MANUEL. Núms. 146, 195, 196, 197, 198, 373
ALEGRE CREMADES, ANTONIO. Núm. 99
ALEIXANDRE, VICENTE. Núm. 984
ALEXANCO, JOSE LUIS. Núm. 169
ALLISON PEERS, E.. Núm. 888
ALMAGRO, Martin. Núm. 978
ALVAREZ CATALA, LUIS. Núm. 553
ALVAREZ DE LA FUENTE, JOSEPH. Núm. 756
ALVAREZ DIAZ, EMILIO. Núm. 494
AMEZAGA, RAFAEL. Núm. 201
AMOROS BOTELLA, ANTONIO. Núm. 405
ANGULO, NACHO. Núm. 93
ANÓNIMO ESPAÑOL S. XX. Núms. 167, 175, 191, 242, 298, 326, 342, 359, 378, 444, 447, 498
ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XVIII-XIX. Núms. 657, 701, 704
ANÓNIMO ESPAÑOL SS. XX-XXI. Núms. 168, 172, 433
ANÓNIMO ESPAÑOL SS.XVII-XVIII. Núm. 674
ANÓNIMO ESPAÑOL, S. XIX. Núms. 569, 577, 584, 589, 616, 673
ANÓNIMO ESPAÑOL, SS. XIX-XX. Núm. 554
ANÓNIMO EUROPEO S. XIX. Núms. 542, 629
ANÓNIMO EUROPEO S. XVII. Núm. 703
ANÓNIMO EUROPEO S. XX. Núm. 176
ANÓNIMO EUROPEO S. XXI. Núms. 109, 170
ANÓNIMO EUROPEO SS. XIX-XX. Núms. 593, 630, 634
ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVIII-XIX. Núm. 663
ANÓNIMO FLAMENCO SS. XVII-XVIII. Núm. 654
ANÓNIMO FRANCÉS S. XX. Núm. 410
ANÓNIMO INGLÉS, S. XIX. Núm. 613
ANÓNIMO ITALIANO SS. XVII-XVIII. Núm. 680
*ARAUJO. Núm. 402
ARAUJO Y RUANO, JOAQUÍN. Núms. 152, 550, 602
AREAN, CARLOS. Núm. 1007
ARJONA, FRANCISCO. Núm. 131
ARGUEDAS, Jose Maria. Núm. 985
ARMENGOL BAS, JOSE MARÍA. Núm. 503
ARNÁS LOZANO, VICENTE. Núm. 57
ARPA, JOSE. Núm. 458
ARROYO, EDUARDO. Núm. 60
ASTURIAS, Miguel Angel. Núm. 1010
ATRIBUÍDO A DAVID ROBERTS. Núms. 597, 598
ATRIBUÍDO A RAIMUNDO DE MADRAZO. Núm. 575
AUGUSTO VERDÚ, PÍO. Núms. 306, 308
AYALA, Francisco. Núm. 916
AYME, Marcel. Núm. 965

B

B. LEON, MANUEL. Núm. 44
B.W.. Núms. 286, 287
BACHLER, JOSEPH. Núm. 200
BACHONI, JUAN JOSE. Núm. 760
BÁEZ SPINOLA, ROCÍO. Núm. 330
BAEZA, MANUEL. Núm. 276
BAILLY, ALEXANDRE. Núm. 628
BAIXERAS Y VERDAGUER, DIONISIO. Núm. 356
BALLESTA, JUAN. Núms. 1049, 1050
BALZAC, HONORE DE. Núm. 810
BARAJAS DÍAZ, ANDRÉS. Núm. 69
BARBA, JORDI. Núm. 238
BARBARIN, Georges. Núm. 897
BARCELÓ, MIQUEL. Núm. 1039
BAROJA COLLET, JUAN LUIS. Núm. 6
BARON DE TRENCK, FEDERICO. Núm. 776
BARREIRO, JOSÉ MARÍA. Núm. 1214
BARTOLOZZI, RAFAEL. Núm. 92
BASELGA,ANTONIO. Núm. 284
BAUTISTA MORALES, JUAN. Núm. 795
BELLUGA Y MONCADA, Luis Antonio. Núm. 753
BENAVENTE, JACINTO. Núm. 872
BENET VANCEL, RAFAEL. Núm. 519
BENEZIT, E.. Núm. 1028
BERBRUGGER, A.. Núm. 788
BERINGUIER, GABRIEL. Núm. 465
BERNOVILLE, GAËTAN. Núm. 948
BERNUY. Núm. 325
BERTRAND, JEAN CLAUDE. Núms. 383, 507
BERTUCHI NIETO, MARIANO. Núm. 468
BESALU Y ROS, FRANCISCO JAVIER. Núm. 811
BEUYS , JOSEPH. Núm. 105
BIANQUI, OCTAVIO. Núm. 496
BILLUART, CAROLI RENATI. Núm. 771
BLANCO, PASCUAL. Núm. 43
BLANES DE MIGUEL, MILAGROS. Núm. 432
BLASCO IBAÑEZ, VICENTE. Núm. 881
BODENEHR, GABRIEL. Núm. 708
BOEHN, MAX VON. Núm. 878
BOFILL, ANTOINE. Núm. 1247
BOHIGAS, Oriol. Núm. 981
BOLL, Marcel. Núm. 891
BOLTANSKI, CHRISTIAN. Núm. 1041
BONILLA SAN MARTÍN, ADOLFO. Núm. 880
BONOME, RODRIGO. Núm. 977
BORDES,ERNEST. Núm. 578
BORGES, JORGE LUIS. Núm. 967
BORJA, JUAN DE. Núm. 745
BORRELL, RAMÓN. Núm. 335
BOSSET, Mr.. Núm. 757
BRANDSTÄTTER, KARL. Núms. 7, 11
BRAZAM, JOSÉ MANUEL. Núm. 132
BROTAT VILANOVA, JOAN. Núm. 216
BROWNE, KATHLEEN. Núm. 435

BRULY BOUABRÉ, FREDERIC. Núm. 193
BUCSDORFF, SUSANA. Núm. 86
BUENO FERRER, PASCUAL. Núm. 368
BURAGNA, GIOVANNI BATTISTA. Núm. 741
BUSOM GRAU, SIMO. Núm. 311
BUSUTIL, JUAN CARLOS. Núm. 360

C

CABALLERO BONALD, J. M.. Núm. 1019
CABELLUT, LITA. Núm. 235
CAIN, AUGUSTE NICOLAS. Núm. 1250
CAJAL GARRIGÓS, LUIS. Núms. 289, 452
CALLEJA, ANDRÉS DE LA. Núm. 698
CALVERT, ALBERT F.. Núm. 862
CALVIN,RAFAEL. Núm. 408
CALVO SOTELO, JOAQUIN. Núm. 937
CAMARDA, FRANCESCO. Núm. 518
CAMO SENTIS, JOAN. Núms. 446, 477
CAMPAGNE, Jean-Marc. Núm. 966
CAMPILLO PÁRRAGA, ANTONIO. Núm. 137
CAMPUZANO Y AGUIRRE, TOMAS. Núms. 715, 716
CANDAU, M.L.. Núm. 813
CANOGAR, RAFAEL. Núms. 34, 164
CANO Y CUETO, Manuel. Núm. 829
CAPA, JOAQUÍN. Núm. 25
CAPELÁN, CARLOS. Núm. 51
CAPULINO JÁUREGUI, JOAQUÍN. Núms. 370, 499
CARDONA I LLADÓS, JUAN. Núm. 517
CARLSEN, TROELS. Núm. 209
CARRERAS Y CANDI, FRANCESCH. Núm. 885
CARROLL, Lewis. Núm. 945
CASAS ABARCA, AGAPITO. Núm. 502
CASTILLA ZURITA, DANIEL. Núms. 376, 415, 419
CASTILLO, JORGE. Núms. 110, 1024
CASTRORTEGA, PEDRO. Núms. 16, 27
CEJUDO NOGALES, RICARDO. Núms. 351, 355, 371
CELA, CAMILO JOSE. Núm. 1017
CEPEDA Y AHUMADA, TERESA DE (SANTA TERESA DE JESUS). Núms. 733, 734, 735, 736, 737
CERA I BERNAD, LLUIS. Núm. 334
CERDA Y RICO, FRANCISCO. Núm. 762
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núms. 803, 1035
CHACEL, Rosa. Núm. 919
CHARTREUX, LUDOLPHE LE. Núm. 808
CHIAVACCI, EGISTO. Núm. 818
CHERET, Jules. Núm. 724
CHICANO NAVARRO, EUGENIO. Núm. 45
CHIRICO, GIORGIO DE. Núm. 91
CHIRINO, MARTÍN. Núm. 103
CIDONCHA, RAFAEL. Núm. 313
CISTARÉ, ISIDRO. Núm. 361
CITROEN, BERNARD. Núm. 938
CLAVÉ, ANTONI. Núm. 15
CLAVO, JAVIER. Núm. 441
COCTEAU, JEAN. Núm. 957
COLLINS, WILLIAM WIEHE. Núm. 865
CONTE, Arthur. Núm. 960
COOPER, DOUGLAS. Núm. 1004
CORONA,MAURIZIO. Núm. 1340
COROT, CAMILE. Núm. 840
CORTES MORENO, RAFAEL. Núm. 331
CORVINA, MAGDALENA. Núm. 721
COSSÍO, JUAN. Núm. 244
COUDUN, Paul. Núm. 917
COURTELINE, GEORGES. Núm. 841
CRIADO, FELIPE. Núms. 292, 333
CUADRADO, FRANCISCO. Núms. 121, 372
CULLEN (PEREZ-SEOANE), CARMEN. Núms. 386, 388

D

DACIA GONZALEZ-GORDON, MARIA. Núm. 1923
DALI I DOMENECH, SALVADOR. Núm. 96
DANS, MARÍA ANTONIA. Núm. 398
DARDOIZE, LOUIS ÉMILE. Núm. 845
DE ALMEIDA, DAVID. Núms. 118, 119
DE LA SERNA ERNST, MARIA DE LA PEÑA "PEÑUCA". Núm. 322
DE SEVILLA ROMERO Y ESCALANTE,JUAN. Núm. 676
DECARIS, ALBERT. Núms. 277, 280
*DEGÉ. Núms. 1219, 1220
DELGADO, ÁLVARO. Núm. 231
DELMONTE, ALBERTO. Núm. 173
DETRITO (JUAN CAMILO BRICEÑO). Núms. 54, 204
D´IVOI, Paul. Núm. 853
DE LA PINTA LLORENTE, Miguel. Núm. 896
DEULIN, Carlos. Núm. 821
DEVILLARD, François. Núm. 877
DIAMANT BERGER, Jean Claude. Núm. 1008
DIAZ CORBELLE, NICOMEDES PASTOR. Núm. 815
DÍAZ, CLAUDIO. Núm. 101
DÍAZ, GERARDO. Núm. 182
DIAZ-CANTELAR, EMILIO. Núms. 399, 418
DIÉGUEZ, JOAQUÍN. Núm. 644
DOLZ DEL CASTELLAR, ESTEVAN. Núm. 755
DOMINGO GARCÍA, LUIS. Núms. 352, 428, 443
DOMINGO I SEGURA, FRANCISCO. Núms. 436, 719
DOMINGO MARQUÉS, FRANCISCO. Núm. 461
DOMINGO Y FALLOLA, ROBERTO. Núm. 472
DONOSO CORTES, Juan. Núm. 799
DONOSO YAÑEZ, Jose. Núm. 974
DORGELÉS, ROLAND. Núm. 955
DOSTOIEVSKI, FIODOR M.. Núm. 929
DUBOIS, PAUL. Núm. 1235
DUFAY, PIERRE. Núm. 909
DUFY, JEAN. Núm. 489
DUMAS, ALEXANDRE. Núm. 991
DURÁN, VICTORINA. Núm. 349
DUREAU, GEORGES. Núms. 296, 299, 300, 453

E

E. ORTI. Núm. 595
ECHAUZ BUISAN, FRANCISCO. Núm. 72
EDUARDO LÓPEZ. Núm. 413
ESCUELA ALEMANA S. XIX. Núm. 582
ESCUELA CENTROEUROPEA S XIX. Núm. 607
ESCUELA CENTROEUROPEA S XVII. Núm. 686

ESCUELA CENTROEUROPEA S XVIII. Núms. 639, 659
ESCUELA CENTROEUROPEA S XVIII-XIX. Núm. 658
ESCUELA CUZQUEÑA S. XX. Núm. 669
ESCUELA DEL RAJASTAN. Núm. 1301
ESCUELA ESPAÑOLA XVII-XVIII. Núms. 675, 699, 1877
ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XIX. Núms. 539, 566
ESCUELA ESPAÑOLA 1ª 1/2 S XX. Núm. 245
ESCUELA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA. Núm. 358
ESCUELA ESPAÑOLA FF. S.XIX. Núms. 588, 596
ESCUELA ESPAÑOLA FFS. S. XVI-PPS. S. XVII. Núms. 1200, 1209
ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA S. XVIII. Núm. 1211
ESCUELA ESPAÑOLA O ITALIANA S. XVII-XVIII. Núm. 684
ESCUELA ESPAÑOLA O VIRREINAL S. XVIII. Núms. 668, 1201
ESCUELA ESPAÑOLA PP. S. XX. Núms. 301, 357
ESCUELA ESPAÑOLA S. XIX. Núms. 536, 538, 546, 547, 549, 556, 558, 583, 587, 633, 685, 693, 700, 1203
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVI. Núm. 1212
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVII. Núms. 650, 689, 702, 1205
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII. Núms. 651, 697, 705, 1202
ESCUELA ESPAÑOLA S. XVIII O POSTERIOR. Núm. 672
ESCUELA ESPAÑOLA S. XX. Núms. 84, 85, 100, 107, 180, 212, 228, 233, 243, 252, 256, 279, 293, 327, 346, 347, 407, 456, 682
ESCUELA ESPAÑOLA S. XXI. Núms. 229, 400, 401
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XIX-XX. Núms. 533, 541, 544, 570, 623, 1206, 1208
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVIII-XIX. Núms. 594, 694
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XVII-XVIII. Núms. 683, 1207
ESCUELA ESPAÑOLA SS. XX-XXI. Núms. 40, 455
ESCUELA EUROPEA ANTIGUA. Núm. 637
ESCUELA EUROPEA S. XIX. Núms. 565, 568, 571, 580, 612, 615, 631, 1213
ESCUELA EUROPEA S. XVII. Núms. 646, 648, 649, 688, 691, 695
ESCUELA EUROPEA S. XVIII. Núms. 678, 1204
ESCUELA EUROPEA S. XX. Núm. 290
ESCUELA EUROPEA SS. XIX-XX. Núm. 543
ESCUELA EUROPEA SS. XVIII-XIX. Núms. 562, 645
ESCUELA EUROPEA SS. XVII-XVIII. Núms. 642, 653, 692
ESCUELA FLAMENCA S. XVII. Núms. 655, 665, 687
ESCUELA FLAMENCA SS. XVIII-XIX. Núm. 664
ESCUELA FRANCESA 2ª 1/2 S. XIX. Núms. 545, 551
ESCUELA FRANCESA Ff. S. XIX. Núm. 620
ESCUELA FRANCESA FF. S. XVIII-PP S. XIX. Núm. 574
ESCUELA FRANCESA PPS. S. XX. Núm. 427
ESCUELA FRANCESA S. XVIII. Núms. 537, 640, 641, 1210
ESCUELA FRANCESA S. XX. Núms. 239, 345, 379, 561, 605
ESCUELA FRANCESA S.XIX. Núms. 385, 611, 1248
ESCUELA FRANCESA SS. XVIII-XIX. Núms. 601, 622
ESCUELA FRANCESA XIX-XX. Núm. 592
ESCUELA GENOVESA S. XVIII. Núms. 635, 636
ESCUELA HOLANDESA FINES S. XVIII. Núm. 656
ESCUELA HOLANDESA S. XIX. Núm. 662
ESCUELA HOLANDESA S.XVII. Núm. 661
ESCUELA HOLANDESA SS. XVIII-XIX. Núm. 660
ESCUELA INGLESA FF S XIX. Núm. 606
ESCUELA INGLESA FF S XIX - S.XX. Núm. 560
ESCUELA INGLESA S XVIII. Núm. 559
ESCUELA INGLESA S. XIX. Núms. 552, 609, 610, 614, 624, 625
ESCUELA INGLESA S. XX. Núm. 531
ESCUELA ITALIANA. Núm. 714
ESCUELA ITALIANA FF. S. XIX- PPS. XX. Núm. 1225
ESCUELA ITALIANA S XVIII. Núm. 638
ESCUELA ITALIANA S. XVII. Núms. 677, 690, 696
ESCUELA ITALIANA S. XX. Núm. 98
ESCUELA ORIENTALISTA S XIX - S XX. Núm. 532
ESCUELA ROMANTICA ESPAÑOLA S XIX. Núm. 555
ESCUELA RUSA S. XIX. Núms. 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908
ESCUELA SEVILLANA S. XVII. Núm. 670
ESCUELA VASCA S. XX. Núm. 488
ESCUELA VASCA, S. XX. Núm. 486
ESCUELA VIRREINAL S. XVII. Núm. 666
ESCUELA VIRREINAL SS. XVII-XVIII, ATRIBUÍDO A JOSÉ DE PÁEZ. Núm. 667
ESLAVA URRA, ANTONIO. Núms. 14, 89
ESPLANDIU, JUAN. Núm. 416

F

*F. NAVARRO. Núm. 462
FABBRI, Luis. Núm. 900
FAJARDO, JOSÉ LUIS. Núm. 134
FALCÓ GÜELL, RAFAEL. Núm. 366
FANTIN-LATOUR, HENRI. Núm. 856
FARIO, Max. Núm. 972
FERNÁNDEZ ARDAVÍN, CESAR. Núms. 285, 469, 470, 473, 516, 525, 526, 535
FERNÁNDEZ MENÉNDEZ, LUIS. Núm. 255
FERNÁNDEZ MUÑOZ, TEODORO. Núm. 585
FERNÁNDEZ ZARZA (JANO), FRANCISCO. Núm. 297
FERNANDO III ERNESTO DE HABSBURGO Y WITTELSBACH. Núm. 738
FERRÉ REVASCAL, JOSEP. Núm. 318
*FERRER. Núm. 319
FERRER DE COUTO, JOSÉ. Núm. 800
FERRER, IVONNE. Núm. 65
FEUILLAS-CREUSY,CAROLINE. Núm. 515
FEYDEAU, Ernesto. Núm. 933
FIAMMINGO, PAOLO. Núm. 652
FISCHER, Louis. Núm. 905
FILLOY, Juan. Núm. 1016
FINI, LEONOR. Núm. 130
FLAUBERT, GUSTAVE. Núm. 911
FLORES KAPEROTXIPI, MAURICIO. Núms. 485, 988
FRANCES AGRAMUNT, JOSE. Núm. 528
FRANCIS, SAM. Núm. 28
FRAU, JOSÉ. Núm. 448
FREIJO DE MIGUEL. Núm. 617
FREMIET, EMMANUEL. Núm. 1256
FROGNIER, PAUL. Núm. 250
FUCHS, ERNST. Núms. 143, 144
FUENTE, JUAN LEANDRO DE LA. Núm. 679
FUSTER INSA, RAFAEL. Núm. 315

G

GABARRO, CARLES. Núm. 192
GABARRON, CRISTOBAL. Núms. 24, 26

GABINO, AMADEO. Núm. 30
GALANDA , MIGUEL. Núm. 208
GALIBERT, LEON. Núm. 805
GALVÁN, ALFONSO. Núm. 391
GAMEZ ALMAGRO, SEGUNDO. Núm. 177
GARCIA - GESTO, JOAQUIN. Núms. 217, 320
GARCÍA ÁVILA, MANUEL BLAS. Núm. 135
GARCÍA BARRENA, CARMELO. Núm. 481
GARCIA DE LA CAL, FRANCISCO. Núm. 647
GARCIA LORCA, FEDERICO. Núm. 903
GARCIA MALO, ANTONIO. Núm. 604
GARCIA MARQUEZ, GABRIEL. Núms. 1013, 1036
GARCIA MENCIA, ANTONIO. Núm. 409
GARCIA OCHOA, LUIS. Núms. 151, 161, 450
GARCÍA PRIETO, JOSÉ. Núms. 309, 430
GARCÍA, MACARIO. Núm. 842
GARITE, L.. Núm. 513
GARRIDO, EDUARDO LEON. Núm. 572
GAUDEZ, ADRIEN ETIENNE. Núm. 1242
GENET VIANCE Y TREVI, Tomas. Núm. 768
GIDE, ANDRE. Núm. 934
GINE Y PARTAGAS, JUAN. Núm. 831
GINER DE ARÉVALO. Núm. 681
GINER MARCO, ALEJANDRO. Núm. 254
GLESS (NICOLAS GONZALEZ HERNANDE, NICOLAS. Núms. 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83
GOMEZ DE LA SERNA, RAMON. Núms. 924, 927
GOMEZ DE MORA, JUAN. Núm. 739
GOMEZ DIAZ, ANTONIO. Núm. 324
GÓMEZ GIMENO, RICARDO. Núm. 431
GÓNGORA Y ARGOTE, LUIS DE. Núm. 1030
GONZÁLEZ ALMENGLÓ,FRANCISCO. Núm. 94
GONZÁLEZ ARES, ANTONIO. Núms. 314, 321
GONZALEZ GUERRERO, JOSE MANUEL. Núm. 1339
GONZALEZ VELAZQUEZ, ISIDRO. Núm. 126
GONZHO. Núms. 237, 337
GOÑI SUAREZ, LORENZO. Núms. 1043, 1044, 1045, 1046, 1047
GORDILLO, LUIS. Núm. 59
GOROSTIZA GONGUETA, JUAN. Núms. 484, 487
GOURDON, RAPHÄEL. Núm. 492
GRACIA, ANTONIO. Núms. 179, 251
GRANDA, CELSO. Núm. 442
GRANER, LUIS. Núm. 474
GRAU SALA, EMILIO. Núm. 248
GRAU SANTOS, JULIÁN. Núm. 1022
GUIJARRO GUTIERREZ, ANTONIO. Núm. 142
GUSTAVO, Soledad. Núm. 920

H

HABERMANN, HUGO VON. Núm. 573
HADDON, ARTHUR TREVOR. Núm. 476
HAES, CARLOS DE. Núm. 710
HALL, TIM. Núm. 112
HERAS, RAFAEL. Núms. 183, 184, 185, 186
HERNÁNDEZ GARBAYO, FERMÍN. Núms. 332, 336
HERNANDEZ, AGUSTIN. Núms. 282, 294
HERNÁNDEZ, FRANCISCO. Núm. 312
HERNANDO, ANA. Núm. 339
HERRERO, MARI PURI. Núm. 990
HESSE, Raymond. Núm. 879
HEWETT, Edgar L.. Núm. 860
HIPOCRATES. Núm. 763
HOLLEY, A.. Núm. 479
HOMBRADOS OÑATIVIA, GREGORIO. Núm. 914
HOULBERG, LEO. Núm. 128
HOWE, MAUD. Núm. 863

I, J, K, L

IGLESIAS, CRISTINA. Núm. 106
IGLESIAS, JOSE MARIA. Núm. 165
INSUASTY SALAS, EDGAR. Núm. 95
J. L. BEUZON. Núm. 354
JALÓN Y GIGOENA, LUCAS. Núm. 786
JARDINES, ANTONIO. Núm. 495
JARDINES, JOSE MARIA. Núm. 459
JARNES, Benjamin. Núm. 886
JIMÉNEZ MOLINA, WENCESLAO. Núm. 1215
JIMÉNEZ, GONZALO. Núms. 411, 414
JOSÉ IBAÑEZ, PEDRO JOSÉ. Núm. 393
KANERVA, RAIMO. Núm. 42
KARLSSON, ULLA B.. Núm. 174
KLASEN, PETER. Núm. 68
KOCSIS, IRME. Núm. 12
KÖHLER, CHRISTIAN. Núm. 563
KOSSODO Y WEHLE, Juan. Núm. 968
KOZU,YOSHINOSUKE. Núm. 240
LABRA CADRANA, RAFAEL MARÍA. Núm. 830
LAGAR, CELSO. Núm. 420
LAGASSE, KARL. Núm. 178
LAM, WIFREDO. Núm. 970
LACUNZA Y DIAZ, Manuel de. Núm. 780
LAURIAC, R.. Núm. 893
LAXEIRO, JOSÉ OTERO ABELEDO. Núm. 230
LEBEDEVA, NATASHA. Núm. 116
LEÓN ESCUDERO, CARLOS. Núm. 20
LEÓN, DIEGO DE. Núm. 791
LEON, FRAY LUIS DE. Núm. 824
LEYDEN, LUCAS VAN. Núms. 722, 723
LIZCANO Y MONEDERO, ANGEL. Núm. 586
LLABRÉS, GUILLEM. Núm. 188
LLITERES, ESPERANÇA. Núm. 206
LLORENTE, MARINA. Núm. 31
LLULL, RAMON. Núm. 1015
LLUNA LERMA, JUAN. Núm. 394
LLUYOT, J. Núm. 310
LONCAN, ENRIQUE. Núm. 892
LOOTZ, EVA. Núms. 113, 114, 115
LOPEZ BARBADILLO, Joaquin. Núm. 950
LOPEZ MURIAS, ISIDRO. Núm. 375
LOPEZ SANCHO, FRANCISCO. Núm. 71
LÓPEZ, ANTONIO. Núm. 129
LOPEZ-SOLDADO MATO, FRANCISCO. Núm. 232
LUPIÁÑEZ Y CARRASCO, JOSÉ. Núm. 621

M

M. ROJAS. Núm. 124
MACAULAY. Núm. 817
MACGREGOR, MARY. Núm. 951
MACHADO, ANTONIO Y MANUEL. Núm. 949
MACHEPY, GEORGES. Núm. 500
MANRIQUE, MARÍA. Núm. 145
MARAÑON, GREGORIO. Núm. 899
MARCOS BUSTAMANTE, PEDRO. Núms. 148, 275
MARECHAL BISSEY, FRANÇOIS. Núm. 117
MARISCAL, JAVIER. Núm. 70
MARTÍ ARAGONÉS, JOAN. Núm. 291
MARTIN ROYO, NEUS. Núms. 395, 396, 397, 426
MARTÍN, ALICIA. Núms. 63, 64
MARTÍNEZ CHECA, FERNANDO. Núms. 341, 504, 514
MARTÍNEZ ORTIZ DE ZÁRATE, NICOLÁS. Núms. 480, 482
MARTÍNEZ, MELVIN. Núm. 203
MASCART, Jean. Núm. 889
MASSIS, Henri. Núm. 898
MATILLA MARINA, SEGUNDO. Núm. 534
MATTA, ROBERTO. Núm. 90
MAURA Y MONTANER, ANTONIO. Núm. 857
MAYOL, SALVADOR. Núm. 567
MEDINA, ALUX. Núm. 241
MÉNDEZ, ALDO. Núm. 56
MENÉNDEZ, ALDO. Núm. 49
MERIMEE, PROSPERO. Núm. 913
MESONERO ROMANOS, RAMON DE. Núm. 794
MESTRES BORRELL, FELIX. Núm. 467
MIGNOT, Henri. Núm. 833
MINGOTE, ANTONIO. Núm. 1048
MINOR, ELLEN E.. Núm. 823
MIOMANDRE, Francis de. Núm. 928
MIRALLES DARMANIN, JOSE. Núm. 475
MIRÓ FERRÁ, JOAN. Núms. 1, 2, 3, 4, 5, 171, 1029, 1032, 1338
MIRÓ LLEO, GASPAR. Núm. 491
MIURA, MITSUO. Núms. 36, 37, 38, 39
MOLINS, Marques de. Núm. 809
MOND, ANNA. Núm. 199
MONTESINOS MALDONADO, JUAN. Núms. 350, 353, 363, 437, 439
MONTEZIN, PIERRE-EUGENE. Núm. 490
MONTÓ RABADÁN, SALVADOR. Núm. 328
MORALES, Jose Ricardo. Núm. 912
MOREAU, GUSTAVE. Núm. 822
MORENO BALAGUER, ALBERTO. Núm. 438
MORTENSEN, BJORN WILLY. Núm. 133
MOYNE, L´Abbe. Núm. 812
MOZOS, PEDRO. Núm. 122
MUGURUZA, PEDRO. Núm. 727
MUNIER, ÉMILE. Núms. 540, 581
MUÑOZ BIANCHI, JOSE MANUEL. Núm. 149
MUÑOZ, LUCIO. Núm. 9
MUYART DE VOUGLANS, PIERRE FRANÇOIS. Núm. 761

N, O

N. BEHIFF. Núm. 10
NAGEL, ANDRÉS. Núm. 41
NARVÁEZ PATIÑO, MANUEL. Núm. 190
NAWAR, AHMED. Núm. 13
NERUDA, PABLO. Núms. 969, 982
NICOLAU, PEPA. Núm. 384
NIVELLE, Jean de. Núm. 850
NOEL, A.. Núm. 806
OCAMPO, MIGUEL. Núm. 32
OLIVA RODRIGO, EUGENIO. Núm. 643
OLMO BOULLON, JOSÉ. Núms. 421, 423, 424, 425
OMERTH, GEORGES. Núm. 1249
OOSTERLYNCK, JEAN ÉMILE. Núm. 273
ORTEGO Y VEREDA, FRANCISCO JAVIER. Núm. 579
OSES, MOISÉS. Núm. 471

P, Q

PACHECO DE TOLEDO, FRANCISCO. Núm. 779
PAILLET, CHARLES. Núm. 1255
PALACIOS. Núm. 369
PALENCIA, BENJAMÍN. Núm. 249
PALMEIRO, JOSÉ. Núm. 449
PALMERO, ALFREDO. Núm. 429
PANERO, LEOPOLDO MARÍA. Núm. 953
PARDO FIGUEROA, Mariano (Dr. Thebussem). Núm. 835
PAREDES, VICENTE GARCIA DE. Núms. 548, 591
PARRAS VILCHEZ, ALFONSO. Núm. 387
PAZ SOLDAN, M.R.. Núm. 814
PELAEZ, MARIANO. Núm. 247
PELLETIER, HENRI. Núm. 632
PENA, RAFAEL. Núm. 125
PENNELL, Joseph. Núm. 874
PEÑA, MAXIMINO. Núm. 493
PERELLÓN CARDONA, CELEDONIO. Núm. 153
PEREZ, Alonso. Núm. 946
PEREZ BEGINES, JAVIER. Núm. 417
PÉREZ BELLAS , AGUSTÍN. Núm. 136
PEREZ DE TUDELA Y VELASCO, Maria Isabel. Núm. 1037
PEREZ GALDOS, BENITO. Núm. 882
PEREZ PEREDA, MARIA LUISA. Núm. 295
PERO, Gil. Núm. 846
PEYROT, ARTURO. Núms. 343, 344
PIZA, JUAN. Núm. 505
PLANAS, ANDRÉS. Núms. 226, 227
PLANAS QUINTA, Pedro. Núm. 869
POLIAKOFF, SERGE. Núm. 21
POLLAG , PETER. Núm. 141
PONGE, FRANCIS. Núm. 939
PORCHIA, Antonio. Núm. 942
POUSA,XAVIER. Núm. 362
PRADT, M. de. Núm. 781
PRAT, JUAN. Núms. 316, 323, 329
PRATS Y VELASCO, FRANCISCO. Núm. 557
PRIETO, GREGORIO. Núm. 147
PRIM Y PRATS, JUAN. Núm. 816

PUCHETA, JAVIER. Núm. 55
PUENTE, JOSÉ. Núm. 338
PUIG RODA, GABRIEL. Núm. 460
PUIG ROSADO, FERNANDO. Núms. 1051, 1052
PUPILLO, SALVATORE. Núm. 22
PUYET, JOSÉ. Núm. 257
QUEJIDO, MANOLO. Núms. 61, 62
QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE. Núm. 828
QUIRÓS, ANTONIO. Núm. 234

R

RAFOLS CASAMADA, ALBERT. Núm. 23
RAMALHO,ANTONIO. Núms. 508, 509, 510, 511
RAUSCHEMBERG, ROBERT. Núm. 104
RECIO, LUCIANO. Núms. 364, 380
REDONDO, JOSE DAVID. Núms. 403, 406
RELINQUE, JULIA. Núm. 259
RETORTILLO, J.. Núm. 97
RIBERA, JOSE DE. Núm. 706
RIJCKE GEERINCKX, M. de. Núm. 895
RISSO PLATERO, Ema. Núm. 936
RISUEÑO DE AMADOR, B.. Núm. 787
RIVAS, OSCAR. Núm. 108
ROBERTS, DAVID. Núm. 712
RODRIGUEZ ALCALDE, Leopoldo. Núm. 1020
RODRÍGUEZ BREY, RICARDO. Núms. 162, 163
RODRÍGUEZ HERNÁNDEZ, JUAN ANTONIO. Núm. 260
RODRIGUEZ URRUSTI, RAFAEL. Núm. 1268
ROGERS, Theo. Núm. 834
ROLAND. Núm. 922
ROMUALDO. Núm. 454
ROOSEVELT, Theodore. Núm. 854
ROSA, ATRIBUIDO A SALVATOR. Núm. 590
ROSALES, LUIS. Núm. 908
ROSIERS, Le Turcq des. Núm. 832
ROSSI,LUCIUS. Núm. 603
ROSSIGNOL, LEWIS. Núms. 202, 205
ROUX DE ROCHELLE, Mr.. Núm. 790
RUIZ ANGLADA, MARTIN. Núms. 367, 381
RUIZ DEL PORTAL. Núm. 730

S

SAAVEDRA RIVADENEIRA Y AGUIAR PARDO DE FIGUEROA, FERNANDO DE. Núm. 744
SABRY, MOHAMMED. Núms. 529, 530
SAENKUM, SURAPON. Núms. 392, 434
SAGE, BALTHAZAR GEORGES. Núm. 765
SAINT-PIERRE, JACQUES-HENRI-BERNARDIN DE. Núm. 774
SAINZ, CASIMIRO. Núm. 497
SALAZAR, Adolfo. Núm. 907
SALO, MARKKU. Núm. 1696
SALILLAS, Rafael. Núm. 838
SAMANIEGO, FÉLIX MARÍA. Núm. 782
SAN JOSÉ, FRANCISCO. Núm. 412
SANCHA PADROS, JOSE MARIA. Núm. 422
SANCHA, JOSÉ. Núm. 317
SÁNCHEZ MÁRQUEZ, JOSÉ. Núm. 671
SÁNCHEZ MUROS, CLAUDIO. Núm. 102
SANCHEZ ORTIZ, EMILIO. Núm. 993
SANCHEZ PERRIER, EMILIO. Núms. 626, 627
SANCHÍS CORTÉS, ALFREDO. Núm. 340
SAND,GEORGE. Núm. 600
SANTO TOMAS DE AQUINO. Núm. 758
SANTOS, FERMIN. Núm. 440
SANZ, Victor. Núm. 921
SARPANEVA, TIMO. Núms. 1697, 1700, 1701
SCHERR, JUAN. Núm. 825
SCHMIDT, CH.-EUG.. Núm. 864
SCHÖPKE, PHILIPP. Núm. 187
SCORTICATI, LANFRANCO. Núm. 281
SELLÉS MIRÓ, JORGE. Núm. 348
SERRANO SUÑER, Ramon. Núm. 926
SHAND, William. Núm. 932
SIDNEY COOPER, THOMAS. Núms. 599, 608
SOBRINO, FRANCISCO. Núm. 29
SOLER, ISIDRO. Núm. 767
SOLVEIRA COLLAZO, PEDRO. Núm. 288
SPACAL, JOZE. Núms. 87, 88
SPOERRI, DANIEL. Núm. 207
STULL, HENRY. Núm. 729
SUARES, Andre. Núm. 871
SUAREZ DE PAZ, Gonzalo. Núm. 746
SUBIRACHS, JOSE MARIA. Núm. 66
SUMMERS E ISERN (SERNY), RICARDO. Núm. 451
SUNYOL, GREGORI Mª. Núm. 884
SWIFT, JONATHAN. Núms. 959, 998

T

TAULER, CARLOS. Núms. 466, 478
TANNENBERG, Boris de. Núm. 858
TEIXIDOR, JORDI. Núm. 35
TELLERIA,JOKIN. Núm. 404
TERRY, T. Philip. Núm. 868
TESTART, Louis. Núm. 847
THARAUD, Jerome et Jean. Núms. 859, 901
THIERS, M.A.. Núm. 793
TOFIÑO DE SAN MIGUEL Y VANDEWALLE, VICENTE. Núm. 111
TONO (ANTONIO DE LARA GAVILÁN). Núm. 302
TORNER DE SEMIR, MIGUEL. Núms. 253, 258, 261, 283
TOUDOUZE, EDOUARD. Núms. 463, 576
TOULOUSE-LAUTREC, HENRI. Núm. 1042
TREADWELL, FÉLIX. Núm. 194
TREVES, Frederick. Núm. 777
TURPIN, François. Núm. 963
TWELKER, JOCHEN. Núm. 50

U

ÚBEDA, AGUSTÍN. Núms. 155, 156, 157, 158, 159, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272
ULZURRUN, CURRO. Núm. 215

V

VALDÉS, MANOLO. Núm. 58
VALLS SANMARTÍ, ERNESTO. Núm. 619
VALMALA, ROSA. Núm. 390
VAN DEN BROECK, E.. Núm. 867
VAN DER LINDE, ALWIN. Núms. 236, 389
VAN OSTADE, ADRIAEN. Núm. 720
VAN WIJK, Wouter. Núm. 940
VARELA DE MONTES, José. Núm. 798
VARELA Y SARTORIO, EULOGIO. Núms. 520, 524
VARGAS LLOSA, Mario. Núm. 1009
VARIOS AUTORES. Núms. 33, 457
VARIOS AUTORES. S. XX. Núms. 150, 952, 1053, 1054, 1055
VÁZQUEZ DÍAZ, DANIEL. Núm. 483
VÁZQUEZ ÚBEDA, CARLOS. Núms. 521, 527
VEGA, JOSÉ. Núm. 501
VELAZQUEZ, LUIS JOSEPH. Núm. 759
VENTO RUIZ, JOSÉ. Núm. 19
VERA CALLEJO, MARÍA DEL CARMEN. Núm. 304
VERDU, JUAN CARLOS. Núms. 305, 307
VERDUGO LANDI, RICARDO. Núm. 512
VERDUGO, FERNANDO. Núms. 17, 18
VERLAINE, PAUL. Núm. 923
VIDAL FERNÁNDEZ,ANTONIO. Núm. 189
VIDAL, LUIS. Núm. 278
VIERA, JULIO. Núm. 213
VIEYRA, ANTONIO DE. Núm. 747
VICENTE, Gil. Núm. 910
VILALLONGA, MARIANO. Núm. 166
VILANOVA FORCADA, RAMÓN. Núm. 382
VILLAR, JESUS. Núms. 246, 303
VILLEFOSSE, RENÉ HÉRON DE. Núm. 941
VILLODAS, RICARDO DE. Núms. 464, 506, 522, 523
VIÑES, HERNANDO. Núm. 365
VIQUEZ, MARCELO. Núms. 210, 211
VIVES FIERRO, ANTONI. Núm. 445

W

WATSON, ROBERT. Núm. 778
WEBB, MARY. Núm. 961
WIGRAM, EDGAR T.A.. Núm. 861
WILLY, WILLY ET COLETTE. Núms. 883, 958
WUNDERLICH, PAUL. Núm. 214

Z

ZALABARDO,SANTIAGO. Núm. 377
ZAMACOIS Y ZABALA, EDUARDO. Núm. 564
ZAMORA, JOSE DE. Núm. 274
ZARAGOZA Y PARADA, JOSEPH DE. Núm. 743
ZARCO, ANTONIO. Núms. 138, 139, 154, 160
ZORRILLA, JOSE. Núm. 836
ZULUETA, IÑIGO. Núm. 181
ZUÑIGA, DIEGO. Núm. 769
ZUPAN, NATASHA. Núms. 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

NOTAS

VALORACIONES Y TASACIONES

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias y repartos de bienes, joyas, pintura, libros, manuscritos, pinturas, y otros objetos de arte.

Registro mercantil de Madrid, TOMO 18.443, FOLIO 76, SECCIÓN 8, HOJA M-67628, INSPC. 29 Depósito Legal M-984-2023

PRÓXIMA SUBASTA

Arte | Joyas | Libros

ABIERTO PLAZO DE ADMISIÓN DE OBRA

duran@duran-subastas.com
T: +34 91577 60 91
Calle Goya 19, 28001, Madrid

DURAN

ARTE Y SUBASTAS